

一、寫出國字、注音(每字1分，共15分)

題目請見答案卷

二、寫出注釋(每題2分，錯字扣1分，共20分)

題目請見答案卷

三、基礎題(每題2分，共20分)

1. () 夏夜一詩中，「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」主要在營造夏夜的何種氛圍？
(A)光明希望 (B)溫暖氣息 (C)盎然生機 (D)富麗之感。
2. () 夏夜一詩的作者透過兒童的口吻及擬人的筆法，描繪出夏夜的何種特色？ (A)熱鬧與喧囂
(B)朦朧與幽暗 (C)美麗與涼爽 (D)沉悶與寂寥。
3. () 夏夜一詩中藉景象的描述帶出時間的移轉，下列關於時間移轉的說明何者有誤？ (A)從黃昏寫到夜的來臨，再寫到深夜的景象 (B)「當街燈亮起來向村莊道過晚安」宣告夜的到來 (C)由火紅的夕陽寫到銀白的星月，暗示黃昏到入夜的時間移轉 (D)用蝴蝶、蜜蜂、牛羊、太陽「回家(來)了」，暗示深夜的來臨。

4. () 無心的錯誤文中，作者妻子告訴他留學生開玩笑要劫機卻遭逮捕一事，其用意為何？ (A)她認為美國社會仍有種族歧視的現象，令人遺憾 (B)她擔心兒子也會因他人的煽動而犯下類似的行為 (C)她感嘆青少年愛開玩笑，又常遊手好閒惹事生非 (D)她擔憂作者乘坐飛機，會遇上劫機而有生命危險。
5. () 關於無心的錯誤寫作手法的說明，下列何者正確？ (A)首段即道出無心錯誤的定義 (B)引用事例的順序由過去到現在 (C)舉例豐富，涵蓋古今中外的事例 (D)末段「無心就是錯誤」一句，再次強調主旨。
6. () 母親的教誨其主旨為何？ (A)歌頌母親溫柔的形象 (B)回憶童年時母親的辛勞 (C)刻畫母親無微不至的照顧 (D)感念母親教導的苦心與關愛。
7. () 根據無心的錯誤一文，下列事例何者屬於無心的錯誤？ (A)虎大恐嚇攤販繳交保護費 (B)阿龍在社群軟體辱罵網友 (C)燦燦拿著條餵動物園的猴子 (D)筱蝶用他人名義在網路上散播謠言。
8. () 「酒醉駕車肇事的人是有心殺人嗎？……考試時受不住朋友請託而傳個紙條的是惡意犯規嗎？」無心的錯誤作者連續提出三個問句，其用意為何？(A)勸勉兒子：知過能改，善莫大焉(B)提醒兒子：人心難測，不能片面下評判(C)要兒子深思：無心也會造成不好的後果(D)要兒子警惕：生活處處有陷阱，要隨時提高警覺。

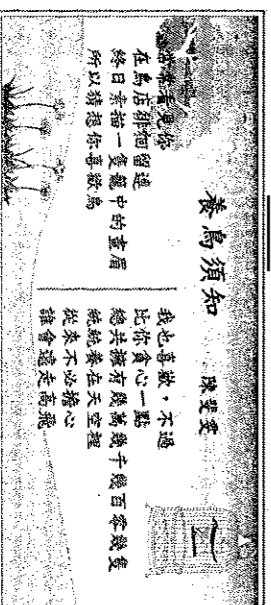
9. () 「琦君童年時，有一天晚上發現她存了很久的十塊大洋不翼而飛，她捧著盒子蹣跚大哭，還喊著要母親賠。母親說：『哭有什麼用呢？你自己不小心丟的，我也不能賠你呀！』父親則笑著勸母親再給她十塊大洋，母親卻不肯，說：『我不要讓她覺得那麼容易就可拿回她失去的東西。她既肯花那麼長時間耐心存錢，以後仍應該那麼做。』(改寫自琦君煙愁倒脹)根據這段敘述，下列何者最適合用來說明琦君母親對孩子的教育態度？ (A)堅持原則，絕不溺愛(B)嚴格苛刻，不容犯錯(C)一板一眼，不知變通(D)軟硬兼施，寬嚴並濟。
10. () 母親的教誨一文中，「我母親管束我最嚴。她是慈母兼任嚴父。但她從來不在別人面前罵我一句，打我一下。」請問胡母的管教態度為何？ (A)對孩子寵愛有加，縱容犯錯 (B)對孩子溫柔體貼，以愛心教導 (C)糾正孩子錯誤，又顧及其自尊 (D)維護自己顏面，不被人看笑話。

四、綜合測驗(每題1分，共30分)

1. () 下列「 」中的字，何組讀音前後相同？ (A)天乾物「燥」／害「臊」難堪 (B)「懲」治犯罪／「逞」凶鬥狠 (C)聲色俱「厲」／互相砥「礪」 (D)逐年「遞」減／「褫」奪公權。
2. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？(A)三「ㄔㄨㄤ」四請／無堅不「ㄔㄨㄤ」 (B)公然「ㄨㄥ」辱／欺「ㄨㄥ」弱小 (C)考試作「ㄅㄨㄟ」／紙「ㄅㄨㄟ」 (D)「ㄅㄨㄟ」生

兄弟／山「刀叉勺」起伏。

3. ()下列「 」中的詞語，何組意思前後「不同」？(A)「惡意」傷人／「惡意」犯規 (B)「體驗」生活／「體驗」人生 (C)「黑白」影片／「黑白」分明 (D)「挽救」憾事／「挽救」生命。
4. ()「飄流的雲沒有家，天一陰就急得不住地流眼淚」句中用「沒有家」與「流眼淚」將雲「人性化」，下列選項何者也使用這種寫作手法？(A)聽！海哭的聲音，這片海未免也太多情，悲泣到天明(張惠妹演唱聽海) (B)逛公園散步，你木訥得像植物(孫盛希演唱稀有植物) (C)深情一眼摯愛萬年，幾度輪迴戀戀不減(S.H.E.演唱一眼萬年) (D)你是太陽，我的星光顯得多黯淡(鄧紫棋演唱透明)。
5. ()「他自小受到母親嚴□的教導，所以懂得砥志□行，勉□向上，甚至遭受挫折也再接再□，毫不氣餒。」以上缺空依序應填入何字？(A)礪、厲、勵、勵 (B)厲、勵、礪、勵 (C)厲、礪、勵、勵、厲 (D)勵、礪、勵、厲。
6. ()「臺北的雨季，溼□□，冷□□，灰□□。」請問缺空中的詞語依序應填入何者？(A)滑滑／颼颼／漉漉 (B)漉漉／冰冰／濛濛 (C)答答／霜霜／淒淒 (D)漉漉／颼颼／茫茫。
7. ()「美式炸雞」與「炸彈攻擊」的「炸」字二者關係為何？(A)音異義同 (B)音同義異 (C)音義皆異 (D)音義皆同。
8. ()「閨中□友、甜□的家、祕□檔案、蜂□」，以上缺空處依序應填入下列何者？(A)蜜、蜜、祕、蜜 (B)密、蜜、密、蜜 (C)祕、蜜、祕、蜜 (D)蜜、祕、密、蜜。
9. ()母親的教誨一文中，「我母親心裡又悔又急，聽說眼翳可以用舌頭舔去，有一夜她把我叫醒，真用舌頭舔我的病眼。」這段話表現出母親對作者無限的慈愛與關懷。下列哪一成語，可以表達出此種情感？(A)舐犢情深 (B)水乳交融 (C)結草銜環 (D)慈鳥反哺。
10. ()「如果我學得了一點點待人接物的和氣，如果我能寬恕人，體諒人——我都得感謝我的慈母。」可見作者的母親影響他最大的是何者？(A)仕途 (B)交友 (C)學問 (D)品德。
11. ()無心的錯誤一文中，作者最擔心年輕人常犯的「無心之過」，應作下列何種解釋最為恰當？(A)並非故意為之，且並未造成傷害 (B)並非故意為之，但可能造成傷害 (C)確實故意為之，但並未造成傷害 (D)確實故意為之，也已經造成傷害。
12. ()夏夜一詩中寫南瓜、小河及夜風「還醒著」，這樣的描述有何用意？(A)營造陰森恐怖的氣氛 (B)襯托夜的寧靜與生機 (C)表現夜晚的熱鬧嘈雜 (D)呈現自然生態的風貌。
13. ()下列有關新詩的敘述，何者正確？(甲)格律嚴謹，注重平仄及節奏感 (乙)不必對仗，但要押韻 (丙)比散文更精粹的文體 (丁)可以分段，句子長短不拘 (A)甲丙 (B)甲乙 (C)乙丙 (D)丙丁。
14. ()無心的錯誤一文中，作者的學生用了錯誤的方法討債，非但沒把錢要回來，還讓自己成了通緝犯，這印證了哪一句話？(A)賠了夫人又折兵 (B)一種米養百種人 (C)上梁不正下梁歪 (D)再回頭已百年身。
15. ()「品格如同樹木，名聲如同樹影。我們常常考慮的是樹影，卻不知樹木才是根本。」這句話的涵義，與下列何者最接近？(A)品格高貴的人，維護美好名譽遠遠超過自己的生命 (B)品格決定人真正的價值，名譽不過是外在的評斷 (C)品格是一個人的根本，而名譽是衡量品格的標準 (D)品格和名譽相輔相成，美譽會激勵自己提升品格。
16. ()關於母親的教誨的作法，下列敘述何者錯誤？(A)藉具體實例的敘述，凸顯母親慈母兼嚴父的形象 (B)善用對話與家鄉方言，使人物形象更加具體生動 (C)結尾用感性的筆調，將自己的好品行歸功於母教 (D)採第三人稱的口吻回憶母親寬嚴並濟的教育方式。
17. ()下列何者是無心的錯誤一文給我們的啟示？(A)凡事停看聽 (B)善惡終有報 (C)不知者無罪 (D)知錯能改的可貴。
18. ()關於這段詩句的解說，下列敘述何者正確？



(A)本詩主旨在於藉由鳥類不同的生活型態，比喻人生窮通禍福的境遇 (B)詩中運用人性化筆法，藉鳥之口控訴人類的貪婪與對待禽鳥的惡行 (C)詩中的「我」以無私的心態來對待眾鳥，不願以鳥籠圍

限鳥的自由 (D)詩中的「你」獨愛畫眉鳥，遂於鳥店購得一隻，終日描繪牠的形貌。

19. ()「娘(涼)什麼!老子都不老子呀!」一句用了「諧音」雙關修辭。下列哪一選項沒有使用這種修辭法? (A)蛇我其誰，好運接龍 (B)台灣真熱情，伴手禮淹腳目 (C)藝想天開，將藝術與生活結合 (D)首批玉井芒果已在本週領鮮上市。

20. ()「熠熠與娟娟，池塘竹樹邊。亂飛同曳火，成聚卻無煙。微雨灑不滅，輕風吹欲燃。舊曾書案上，頻把作囊懸。」請問這首唐詩所歌詠的對象為何? (註：①熠熠：閃亮光耀的樣子。②娟娟：明媚美好的樣子。③囊懸：即囊螢，形容夜以繼日，刻苦讀書。) (A)輕風 (B)青蛙 (C)舊書案 (D)螢火蟲。

21. ()雨果：「世界上最寬闊的是海洋，比海洋更寬闊的是天空，比天空更寬闊的是人的胸懷。」下列哪一選項最適合做為此段文字的標題? (A)謀事在人 (B)瞞天過海 (C)得天獨厚 (D)有容乃大。

22. ()「雖然也會被無心的目光所刺傷，然而也明白了同樣有溫柔的目光。」(木藤亞也)這句話的意為何? (A)受傷後一定能獲得安慰 (B)世界上傷害與溫情並存 (C)唯有溫柔能與無心對抗 (D)無心傷害後須溫柔安慰。

23. ()劉墉：「今天有多少孩子跟父母討價還價，既要美國式的自由，又要中國式的寵愛，卻沒有美國孩子的主動，又失去了中國傳統的孝道。然而這批孩子進入社會後，既要美國式的公司福利，又要中國式的鐵飯碗，卻沒有美國員工的自律和中國傳統的忠誠。從小討價還價，長大後失去原則，該講情時候講理，該講理時候說情。這是我們現在許多家庭教育缺失的結果。」根據這段文字，所謂的「理性教育」應該如何? (A)自由與寵愛同時擁有 (B)事事兼具情理不偏頗 (C)要求福利也要求自律 (D)爭取鐵飯碗才是孝順。

24. ()英國詩人赫巴德說：「彼此無所求的朋友，才可能是真正的朋友。」這句話的涵義與下列何者最接近? (A)交往若帶有目的，就不是真正的友誼 (B)在朋友困難時伸出援手，才能得到回報 (C)想獲得朋友，須自己先成為值得結交的人 (D)人生有許多事不能獨自完成，可知友誼的重要。

25. ()「一件衣服只得一季相親，不斷地購買，不斷地嫌棄，於是每個人都有了堆積如山的剩餘物質，衣服堆成荒塚，這些嫌棄的愛之物，錯敗雜陳，鍾情只有一季，悲慘的棄在角落，幾乎家家都有一個荒墟，衣櫃成了一個死角，裡面塞著因富裕繁華而來的不堪。」(凌拂)在這則短文中，作者譴責何種行為? (A)生活缺乏整潔 (B)物欲上太貪求 (C)愛富嫌貧的勢利 (D)過度在乎外表。

26. ()

人生何嘗不像一場競賽。跑得慢的人有些會怨天尤人，一路上窩囊委屈；有的卻抱著龜兔賽跑的精神，努力不懈直到終點。而那些跑得快的也覺得永遠領先，有的卻在後繼無力被人超前，有的半路摔倒一蹶不起，選擇放棄。因此，

根據文意，畫線處填入下列何者最恰當?

(A)人生的競賽往往是暗潮洶湧的 (B)臺前風光是背後汗水累積而成

(C)勝敗皆由天定，無須怨天尤人 (D)堅持到底的人才是最後的贏家

27. ()「阿丹的同學在放學後，霸凌隔壁班的同學，阿丹雖然不敢參與，卻在門外把風，讓同學們霸凌得逞，最後被視為共犯一起遭到處罰。」阿丹的行為可以用下列哪一個成語來形容? (A)助紂為虐 (B)招搖撞騙 (C)冠冕堂皇 (D)掩人耳目。

28. ()

某心理學家讓兩組學生看同一張人像，對第一組說：「他是罪大惡極的罪犯。十對第二組說：「他是一位科學家。」當請學生描述照片中的人時，第一組學生說：「上對深陷的雙眼顯現出他的充滿仇恨，突出的下巴證明他在犯下罪惡的道上頑強。」第二組學生說：「深陷的雙眼顯現出他思想的深度，突出的下巴證明他在科學道路上堅強的鬥志。」

這項實驗設計的目的，最可能是在印證下列何者?

(A)昇華與墮落在一念之間，端看如何選擇 (B)做任何事都要有決心與鬥志，才能成功

(C)先入為主的成見，常會影響我們的判斷 (D)看事情的角度因人而異，無絕對的是非。

29. ()劉墉曾說：「能不傳話，最好不要傳話；能不套話，最好不要套話。能不涉入『背後的批評』，最好不要涉入。讓自己像沙灘，多大的浪來了也是輕撫著沙灘，一波波地退去。而不要像岩石，使小小的浪也激起高高的浪花。」請問文中所提及的說話原則為何? (A)話多不如話少，開口前多動

腦 (B) 知無不言無不盡，想說就說 (C) 四兩撥千金，講話宜避重就輕 (D) 說話是種藝術，著重包裝修飾。

30. () 「大地是我的□，以軟軟的稻草為蓆，早出的月亮，是天花板上的□□。天色漸暗，一匹黑紗帳自動掛下，那是天底下唯一的一件蚊子進得來出不去的蚊帳，於是，翻身隨手拖一束酥酥鬆鬆的稻草營毯子。竹篋裡正播送著田園交響的最後一個樂章——□□□□。」這段文字的空格處，依序應填入下列何者最恰當？ (A) 心／天窗／進行曲 (B) 家／浮雕／起床號 (C) 夢／掛鐘／安魂曲 (D) 床／吊燈／催眠曲。

六、閱讀測驗(每題1分，共15分)

(一)

七彩的虹

楊 喚

接到了太陽國王的大掃除的命令，
小雨點們都坐上飛跑著的烏雲，
賽跑著離開了天上的宮廷。

他們給稻田和小河加足了水，
他們給骯髒的山谷洗過了澡，
就又要洗淨了清道夫永遠也掃不完的城市，
也洗淨了悶熱的飛滿了塵土的天空。

太陽國王為了獎賞他們真能幹，
就送給他們一條美麗的長彩帶，
那就是掛在明亮的雨後的天空中的
紅、橙、黃、綠、青、藍、紫的七彩的虹。

(選自楊喚詩集)

- () (1) 本詩主要在描寫什麼？ (A) 太陽的強大威力 (B) 下雨前後的景象 (C) 天氣的變化多端 (D) 小雨點無所不在。
- () (2) 根據本詩，下列敘述何者正確？ (A) 全詩表現小雨點的嬉鬧調皮 (B) 首節「飛跑著的烏雲」是指放晴的徵兆 (C) 次節描寫雨水能夠滋潤萬物、洗淨大地 (D) 「美麗的長彩帶」是用擬人法描繪彩虹。
- () (3) 巧巧依照本詩的內容，整理出天氣的變化：(甲)大雨滂沱(乙)出現彩虹(丙)雨過天晴(丁)烏雲密布。請問發生的順序為何？ (A)(甲)(乙)(丙)(丁) (B)(乙)(丙)(丁)(甲) (C)(丙)(甲)(丁)(乙) (D)(丁)(甲)(丙)(乙)。

(二)

藝人夫妻檔狄鶯、孫鵬的獨子孫安佐，因向同學稱欲攻擊在美就讀的高中，遭報警被捕。事件發生後，許多負面聲音從四面八方湧至，是狄鶯與孫鵬寵子？是孫安佐思想行為偏激或是無心一句玩笑話惹禍？此事件對時下父母與年輕學子，不啻是個啟示。一位在大學任教的老師，在網路有感而發寫了一篇文章：「孩子，外面世界不會輕易原諒你！」告訴所有家長與孩子：「親愛的孩子，老師是不能把你怎樣，但外面的世界可以把你怎樣！」

(一)我有一個學生，喜歡鑽研數理，卻走路慢慢吞吞總愛遲到，屢勸不聽，也從未改善。後來他被父母送到英國念高中時，曾經去一家華人開的中餐餐廳打工，結果第一天上班就遲到了五分鐘，於是直接被解僱了。他沒有想到，第一次因為遲到所受到的嚴厲懲罰，竟是丟了飯碗。而最令他醍醐灌頂的是，那個華人老闆的最後忠告：「小夥子，如果我不解僱你，你就不知道外面的世界有多殘酷！」

結語：在臺灣式教育的嬌寵之下，連讓學生罰站也如走鋼絲，遲到自然可以逍遙法外。但多年以後，因一種積習所引發的重創，這該是多麼深刻的領悟啊！

(二)記得很多年前當班主任時處理過一起校園單車失竊案，案情很快就水落石出，主角就是班上的一個「媽寶」孩子。單車物歸原主後我將他和他的家長叫來，準備和犯錯的孩子和家長好好聊聊，他的父親卻說：「我們家不差錢，孩子就是一時貪玩而已，說多了會傷害他的自尊。」也許，這

位天真的爸爸認為，有錢即不算竊，貪玩就不犯法。

結語：這孩子前年發財了，開名車，出手闊綽，原因是幫朋友運毒兼販毒，後來被印尼政府抓到判死刑，還沒執行就在牢裡被凌虐而死，他的父母到他死後還是認為這孩子很乖只是愛玩而已。其實，我只是想叮囑一句：「孩子，長大之後沒有兒戲，校園之外沒有溫室！請記住，外面的世界絕不會輕易原諒你！是的，親愛的孩子，老師是不能把你怎樣，但外面的世界可以。家長們，你可以原諒孩子，但外面的世界不會輕易原諒，孩子的成長裡沒有兒戲。」

(張國欽 中時電子報)

- () (4) 根據本文，孫安佐的事件給我們最大的啟示為何？ (A) 攻擊學校的言論只能在臺灣討論 (B) 兒戲的話語可能招致很大的災禍 (C) 只要認錯就可以撫平所有的過錯 (D) 外面的世界不會輕易地原諒大人。
- () (5) 「小夥子，如果我不解僱你，你就不知道外面的世界有多殘酷！」這句話是在說明什麼道理？ (A) 別以為只是小錯誤就永遠可以被原諒 (B) 華人世界裡最注重的就是準時的美德 (C) 不遵從老闆的所有規定就等著被解僱 (D) 年輕就是要多吃點苦才有成長的機會。
- () (6) 根據本文，案例(二)的「媽寶」孩子最終死在牢裡，他最後有這樣的下場，真正的原因應為下列何者？ (A) 父母最終不願意伸出援手幫忙 (B) 沒有花錢好好地賄賂印尼的官員 (C) 父母的溺愛造成他分不清是非觀念 (D) 社會覬覦有錢人的歹徒實在太多。

(三)

小朋友們，你們一定都會認識我，
說我是一塊好肥皂。
我不像那些穿得花花綠綠的香肥皂，
被擺在大百貨店高貴的櫥窗裡，
一生下來，
我就被工人們裝進一個粗糙的大木箱。
可是我很快樂，我也很驕傲。
我願意幫助你們的媽媽辛苦地洗衣裳，
我更願意跟著你們快活地吹泡泡。
來，讓我們做一個好朋友吧！
讓我每天替你們洗乾淨那又黑又髒的小手，
再高興地看著你們穿著
洗得又乾淨又漂亮的衣裳
去上學校！

(楊喚 肥皂之歌)

- () (7) 作者在本詩中以親切的口吻向讀者介紹自己，並藉由自述身為肥皂的快樂、驕傲來傳達何種觀念？ (A) 母愛至上 (B) 注重清潔 (C) 服務人群 (D) 學習最樂。
- () (8) 「我不像那些穿得花花綠綠的香肥皂，／被擺在大百貨店高貴的櫥窗裡」、「可是我很快樂，／我也很驕傲。」以上詩句強調出何種主旨？ (A) 肥皂雖出身不起眼，但平實可靠、功能不少 (B) 香皂色彩華麗，所以能在百貨公司裡占一席之地 (C) 香皂價格昂貴，僅能在櫥窗展示 (D) 肥皂在清潔上的效能優於香皂。

(四)

許多時候，我們老是在犯這樣的錯誤，總把希望寄託在明天，不珍惜生命；對人生就像寫字一樣，往往不注重字寫得怎樣，而只是看花費了多少紙。生命不應該打草稿，而現實的生活，其實也不會給我們打草稿的機會，因為我們所認為的草稿，其實就已經是我們人生的答卷，無法更改，也無法重來，所以我們要珍惜每一次機會，認真對待每一天！人在年輕時總覺得，人生還很漫長，今天沒做的事，明天還可以做，今年沒做的事，明年再做好。但誰知，天有不測風雲、人有旦夕禍福，原以為還有很多時間，卻不知當人醒悟時，時間已走到了盡頭。

人生沒有草稿、沒有排練，每一分、每一秒，在我們的人生舞臺上都正在真實上演中，抽空時記得翻翻我們的回憶，回想從有記憶開始至今日止，你(我)的人生過得還滿意嗎？若不滿意，請隨時想起，人生沒有草稿，沒有等待，生命苦短，有什麼夢想就去追尋，並且珍惜身邊的人。

(節錄自晉天雜誌 人生沒有草稿)

- () (9) 「許多時候，我們老是在犯這樣的錯誤，總把希望寄託在明天，不珍惜生命；對人生就像寫字一樣，往往不注重字寫得怎樣，而只是看花費了多少紙。」這段文字說明我們應如何看待人生才是正確的？ (A) 人生總是花費不貲 (B) 人生無法去掉重來 (C) 人生難以衡量價值 (D) 人生應重質不重量。
- () (10) 本文旨在說明何種道理？ (A) 人生的草稿一定要認真準備 (B) 應把握人生只有一次的機會 (C) 明天永遠是希望無窮的未來 (D) 人生苦短，何必念念不忘。

(五)

林瓊瀛認為，要提高對錯誤的警覺性，必須做到兩件事：心胸開放以及自省。

心胸開放是要能聽進去建言；當別人告訴你有錯時，不要情緒化，懷疑對方在挑別你、針對你，要跳脫情緒去思考原委。而自省則是作情境分析。在顧問業服務多年，林瓊瀛保持一個習慣，即使再忙碌，也會抽空思考，今天在人、事、情、物上面有沒有做錯？就像我們跟客戶做完簡報，之後一定會再做一次簡報檢討一樣，自我反省：有沒有更好的方法？不要單一思考，認為沒有其他解法了。當然，要坦然面對錯誤並不容易，認錯是對自我價值和自尊的一種否定，誰願意承認「我很笨」？認錯時傷害自我價值體系是必然的，但要學著不去淡化。也就是佛家講的：面對它、處理它、放下它。

認錯，是加分不是扣分。世界上沒有不犯錯的人，錯誤也不只發生在職場，而是發生在生活周遭。林瓊瀛認為，認錯並不會貶損一個人的價值，好好的認錯，解決犯錯所造成的問題，反而會提升你在他人眼中的評價。

(蕭西君 認錯，沒有那麼可怕)

- () (11) 「認錯時傷害自我價值體系是必然的」所指的是什麼？ (A) 會因此而受到懲罰 (B) 會減低自己的信心 (C) 身邊的朋友會消失 (D) 錯誤不會因此修正。
- () (12) 根據本文，下列何種行為符合「心胸開放」的態度？ (A) 積極反駁別人的指責 (B) 懷疑對方動機不單純 (C) 放下情緒先思考問題 (D) 多方尋求支持的力量。
- () (13) 本文主旨在說明什麼道理？ (A) 認錯本身是一件十分正確的事 (B) 價值與個人犯錯的次數成正比 (C) 凡事一味認錯就會提高自我評價 (D) 要盡力使自己不犯下任何的錯誤。

(六)

閱讀的最大理由是想擺脫平庸。一個人如果在青年時期就開始平庸，那麼今後要擺脫平庸就十分困難。

何謂平庸？平庸是一種被動而又功利的謀生態度。平庸者什麼也不缺少，只是無感於外部世界的精彩，人類歷史的厚重，終極道義的神聖，生命涵義的豐富。而他們失去的這一切，光憑一個人有限的人生經歷是無法獲得的，因此平庸的隊伍總是相當龐大。黃山谷說過：「人胸中久不用古今澆灌，則塵俗生其間，照鏡覺面目可憎，對人亦語言無味。」這就是平庸的寫照。黃山谷認為要擺脫平庸，就要「用古今澆灌」。

只有書籍，能把遼闊的空間和漫長的時間澆灌給你，能把一切高貴生命早已飄散的信號傳遞給你，能把無數的智慧和美好對比著愚昧和醜陋一起呈呈歸功於閱讀。馳騁古今、經天緯地，這種奇蹟的產生，至少有一半要歸功於閱讀。

如此好事，如果等到成年後再來匆匆彌補就有點可惜了，最好在青年時就進入。早一天，就多一分人生的精彩；遲一天，就多一天平庸的困擾。

(節錄自余秋雨 余秋雨臺灣演講)

- () (14) 作者認為「平庸」是下列何者？ (A) 平凡而又毫無才華的人 (B) 被動而又功利的生活態度 (C) 沒有多彩多姿的生活經驗 (D) 自私而又自滿的人生。
- () (15) 文中提到黃山谷認為要擺脫平庸，就要「用古今澆灌」。這裡的「古今」指的是何者？ (A) 書籍 (B) 人生經驗 (C) 時間 (D) 財富。

一、寫出國字、注音(每字1分，共15分)

1. 「荷」槍：	2. 「誨」人不倦：	3. 審「度」：	4. 「朽」葉：	5. 感「慨」：
6. 寂「寥」：	7. 餅乾「屑」：	8. 「撒」嬌：	9. 「回々ノ」慕之情：	10. 憊「口々」：
11. 「く一弓v」詞造句：	12. 氣焰「丁一么」張：	13. 限期「彳亍」兵：	14. 隱「尸々」：	15. 四肢痠「劣々弓ノ」：

二、注釋(每題2分，錯字扣1分，共20分)

1. 審「度」：	2. 心悚：
3. 肇事：	4. 前科：
5. 荷槍實彈：	6. 教誨：
7. 輕薄：	8. 擄人勒贖：
9. 廣漠：	10. 「擗」我的肉：

三、基礎題(每題2分，共20分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

四、綜合測驗(每題1分，共30分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.

五、閱讀測驗(每題1分，共15分)

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.

