

花蓮縣吉安國民中學 111 學年度第一學期國文科第二次段考

班級： 座號： 姓名：

一、國字注音：12%

1. 戰戰「ㄐㄨㄥ ㄐㄨㄥ」： 2. 「臙」腫：
3. 路「ㄅㄛˊ」： 4. 「螞」伏：
5. 「ㄍㄨㄛˋ」鼻： 6. 「ㄙㄨㄛˊ」清遠：
7. 甚「蕃」： 8. 大快朵「一ㄛˊ」：
9. 「ㄨㄨ」斷絲連： 10. 作「梗」：
11. 堆「砌」： 12. 「ㄝㄨㄥ」織合度

二、注釋：20%

1. 宜乎： 2. 遐思：
3. 睥視昂藏： 4. 黛青：
5. 斑斕： 6. 高「踞」枝頭：
7. 野人獻曝： 8. 「鮮」有聞：
9. 釉線： 10. 「濯」清漣：

三、配合題：8%

1. 請選出成語相符的涵義。

- (A)比喻謠言的可怕
 (B)比喻因畏忌而極度不安
 (C)比喻人見識短淺，狂妄自大
 (D)察覺自己犯錯而能加以改正
 (E)比喻有經驗的人較能熟悉情況
 (F)形容權勢很大，眾人隨聲附和

- (1)老馬識途：()。
- (2)曾參殺人：()。
- (3)夜郎自大：()。
- (4)芒刺在背：()。

四、綜合選擇題：36%

1. () 根據森林最優美的一天，作者深入山林，心中所感受到的是什麼？
 (A)保育山林環境資源的決心
 (B)與山林中的動物有了共鳴
 (C)山林展現出的美好與曼妙
 (D)想要歸隱山林、不問世事。
2. () 關於愛蓮說一文的說明，下列何者正確？
 (A)用「菊花」的平易近人，來對比「蓮花」的高不可攀
 (B)用「牡丹」象徵尊貴，陪襯「蓮花」的婀娜多姿
 (C)以「蓮花」象徵君子，作為全文主軸
 (D)以「可遠觀而不可褻玩焉」比喻君子舉止扭捏
3. () 下列「」中量詞的使用，何者「不適當」？
 (A)衣服上有一「股」陽光清新的味道
 (B)一「片」海拔三百公尺上下的次生林
 (C)打造心靈的一「座」淨土
 (D)這一「宗」交易取消。
4. () 下列植物與其一般的象徵意義配對，何者正確？
 (A)竹子——高風亮節
 (B)蘭花——離別

- (C)楊柳——堅忍不拔
 (D)梅花——清雅脫俗。

5. () 鳥一文中，作者藉杜鵑啼叫聲襯出遊子的思鄉情懷。下列各詩句藉禽鳥所傳達的意旨，何者解讀有誤？
 (A)飄飄何所似，天地一沙鷗——感嘆身世飄零
 (B)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠——淒清孤寂
 (C)得成比目何辭死，願作鴛鴦不羨仙——恩愛伴侶
 (D)舊巢共是銜泥燕，飛上枝頭變鳳凰——忘恩負義
6. () 下列各組「」字的使用，何者正確？
 (A)疫情不斷「漫」延
 (B)「淤」血紅腫
 (C)童山「濯濯」
 (D)上司拔「卓」。
7. () 下列各組「」字音，何者前後相同？
 (A) 姑婆「芋」 / 濫「竽」充數
 (B) 龍「蟠」虎踞 / 可愛者甚「蕃」
 (C) 「噲」鼻 / 悲「愴」
 (D) 野人獻「曝」 / 「暴」十寒。

8. () 白居易在京兆府新栽蓮詩中，對東溪蓮有一段描述：「下有青泥汙，馨香無復全。上有紅塵撲，顏色不得鮮。物性猶如此，人事亦宜然。託根非其所，不如遭棄捐。」此段文字的涵義為何？
 (A)處於汙濁的環境，應當潔身自愛
 (B)挫折與磨難往往能增長人的智慧
 (C)良善的本質不會受惡劣環境的影響
 (D)環境影響人甚鉅，應慎選立身之處。

9. () 愛蓮說一文將蓮花比喻為君子，這是以物喻人的手法。下列各選項也常用來比喻人，請仔細思考其與人的相似性，判斷何者配對正確？
 (A) 見風轉舵——井底之蛙
 (B) 懦弱無能——老古董
 (C) 隨聲附和——紙老虎
 (D) 一毛不拔——鐵公雞

10. () 張潮：「天下有一人知己，可以不恨。不獨人也，物亦有之。如菊以○○為知己，梅以○○為知己，竹以子猶為知己，蓮以○○為知己。」缺空處依序應填入下列何者？
 (A) 濂溪 / 和靖 / 屈原
 (B) 濂溪 / 蘇軾 / 淵明
 (C) 淵明 / 和靖 / 濂溪
 (D) 淵明 / 蘇軾 / 濂溪。

11. () 下列哪一個「予」字的讀音與其他三者不同？
 (A) 時不我「予」
 (B) 不「予」置評
 (C) 賜「予」
 (D) 「予」取予取
12. () 下列各「」中連詞的使用，何者「不正確」？

- (A)「既然」你的構想不錯，「然而」決定權卻不在你
- (B)「萬一」校車一直不來，你「只好」自己騎車上學了
- (C)「無論」哪一門功課都得用心學習，「尤其」是數學更不可以敷衍應付
- (D)父親「唯恐」我荒廢課業，「因此」每天都會抽空陪我讀書。
- 13.()「牡丹之愛，宜乎眾矣！」中的「之」用法，與下列何者相同？
- (A)送孟浩然「之」廣陵
- (B)或置酒而招「之」
- (C)此事何難「之」有
- (D)水陸草木「之」花。
- 14.()「在仕途上□□□□，對他來說當然是春風得意。但我們所期望的是：他能竭盡才智、造福人群。」缺空處的成語「不宜」填入下列何者？
- (A)鳶飛魚躍
- (B)平步青雲
- (C)飛黃騰達
- (D)扶搖直上。
- 15.()下列哪一個選項皆是形容時間短暫的詞語？
- (A)須臾／轉瞬／霎時
- (B)冉冉／剎那／頓時
- (C)頃刻／彈指／及時
- (D)俄而／少焉／逐日。
- 16.()鄭艾口吃，語稱艾艾。晉文王戲之曰：「卿云艾艾，定是幾艾？」對曰：「鳳兮鳳兮，故是一鳳。」依此「期期艾艾」被用來形容「人口齒不清晰，說話不流利」，其適合填入下列哪句的「」當中？
- (A)大頭太過緊張，一上臺開口便「」
- (B)媽媽為了我好，總是苦口婆心地「」
- (C)小美在辯論比賽上，她總是「」，無往不「」
- (D)經過口才訓練，小光終於能夠「」了
- 17.()鳥全文主要表達對鳥的憐愛之情，下列何者無達呈現此旨意？
- (A)鳶鷹啾啾地叫著，在天空盤旋，也有令人喜悅的一種雄姿
- (B)鳥嘽清脆嘹亮，有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂
- (C)鳥的身軀玲瓏飽滿，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫，真是減一分則太瘦，增一分則太肥那樣地穩穩合度
- (D)黃昏時偶爾還聽見寒鴉在古木上鼓噪，入夜也還能聽見鷓鴣的怪叫。
- 18.()何者與其它三者不回？
- (A)屢見不「鮮」
- (B)寡廉「鮮」恥
- (C)「鮮」為人知
- (D)「鮮」有聽聞。
- 19.()「予獨愛蓮之出淤泥而不染」，如果以蓮花比喻君子，那麼君子一定具備下列何項美德？
- (A)中流砥柱

- (B)不隨波逐流
- (C)孤芳自賞
- (D)不食人間煙火
- 20.()關於愛蓮說的說明，下列何者正確？
- (A)以「蓮花」象徵君子作為全文主軸
- (B)用「牡丹」象徵尊貴，來陪襯「蓮花」的婀娜多姿
- (C)用「菊花」的平易近人，來對比「蓮花」的高不可攀
- (D)以「可遠觀而不可褻玩焉」一句，比喻君子自視清高。
- 21.()「花開不並百花叢，獨立疏籬趣味濃。寧可枝頭抱香死，何曾吹墮北風中？」(鄭思肖畫菊)關於此首詩的說明，下列何者正確？
- (A)首句暗指君子因受世人排擠而離群獨處
- (B)第二句表達等待時機、以展長才的心意
- (C)第三句表達寧死不屈的決心
- (D)末句發抒對小人誤國的痛恨之情。
- 22.()象徵是指運用某種特色的具體形象，暗示特定的事物或情理的手法，下列哪一項也是運用這種手法？
- (A)滿招損，謙受益
- (B)自然是最偉大的一部書
- (C)相信太陽會從地平線上升起來
- (D)人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。
- 23.()下列「」中的詞語，使用不當的是：
- (A)通緝犯雖「隱逸」在廢棄的鐵皮屋裡，仍被警方逮到
- (B)他的散文寫來「不蔓不枝」，清爽可讀
- (C)佛像與木偶有別，不可任意「褻玩」
- (D)女大十八變，阿花已長得「亭亭」玉立了。
- 24.()「不蔓不枝」中的「蔓」和「枝」原意皆為名詞，在這裡作為動詞用，下列何者也是相同用法？
- (A)春風又「綠」江南岸
- (B)「蠶」食鯨吞
- (C)卿面何以「汗」
- (D)中「通」外直。
- 25.()日常用語中，我們常藉動物、昆蟲的特性來表達某種特殊涵義，如「鷹派」形容主張採取強勢手段的人士、團體，「鴿派」則是形容主張採取柔性溫和手段的人士或團體。下列各句「」中慣用語，何者正確？
- (A)想確保3C產業「地頭蛇」的地位，絕非容易之事
- (B)「小強個性堅毅，有「旱鴨子」的特質，即使屢遭挫折也不輕易低頭
- (C)他處事敏捷果斷，極有效率，被班上同學奉為「鐵公雞」
- (D)他明明跟我約好在火車站見面，卻把我「放鴿子」，讓人難以再相信他。
- 26.()森林最優美的一天：「我戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐腳印破壞了這稀世白花地毯。」這段話呈現了作者的何種心情？
- (A)對大自然既尊敬又畏懼的心情
- (B)擔心美景不若預期的緊張心情

- (C)勇於嘗試，想有所改變的心情
(D)愛護大自然，珍惜環境的心情。
27. ()作者在愛蓮說一文中藉花喻人，下列文句所隱含的寓意說明，何者正確？
(A)菊，花之隱逸者也；菊多生長在深山幽谷中
(B)牡丹，花之富貴者也；牡丹價格昂貴，有錢人才買得起
(C)菊之愛，陶後鮮有聞；抱持節操的志士都避世隱遁了
(D)蓮之愛，同予者何人；具有道德理想的人極少。
28. ()「最珍貴的東西往往是經歷最艱困的道路而贏得的。」
「艱難是冠冕的代價。得勝的冠冕不是用玫瑰和絲線織成的，乃是經由重擊和血痕織成的。」
以上話語的涵義與下列何者最接近？
(A)想要獲取知識必須痛下決心學習
(B)寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來
(C)處理問題比逃避問題更需要智慧
(D)內心的黑暗必須運用知識來驅除。
29. ()以下四首詠花詩，所詠的對象依序為何者？
(甲)冰雪林中著此身，不同桃李混芳塵。忽然一夜清香發，散作乾坤萬里春
(乙)落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙豔，獨占人間第一香
(丙)花開不並百花叢，獨立疏籬趣未窮。寧可枝頭抱香死，何曾吹墮北風中
(丁)曲沼芙蓉映竹嘉，綠紅相倚擁雲霞。生來不得東風力，終作薰風第一花
(A)曇花／牡丹／桂花／蓮花
(B)梅花／桂花／菊花／桃花
(C)梅花／牡丹／菊花／蓮花
(D)蘭花／桃花／梅花／蓮花。
30. ()鳥全文主要表達對鳥的憐愛之情，下列何者無法呈現此旨意？
(A)鶯應啾啾地叫著，在天空盤旋，也有令人喜悅的一種雄姿
(B)鳥嘯清脆嘹亮，有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂
(C)鳥的身軀玲瓏飽滿，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫，真是減一分則太瘦，增一分則太肥那樣地穩織合度
(D)黃昏時偶爾還聽見寒鴉在古木上鼓噪，入夜也還能聽見鷓鴣的怪叫。
31. ()下列關於「花」字相關成語的運用，何者正確？
(A)面對失敗，唯有「明日黃花」的積極態度能扭轉局勢
(B)他的梨鮮甜多汁，靠的就是高超的「移花接木」技術
(C)翡翠湖那「鏡花水月」優美的景色總是吸引許多遊客
(D)「生花妙筆」的她創作這本科幻小說，迅速風靡全球
32. ()下列文句「 」中的語詞，何者前後意義相同？
(A)真正關心地球的人，「自然」會瞭解「自然」生態平衡的重要性
(B)大難後，一家人緊緊「擁抱」在一起，也「擁抱」著得來不易的幸福
(C)在「精神」不濟的狀況下，顧不得什麼科學「精神」，只能草率結束實驗

(D)因為「手足」情深，一見到弟弟受傷，他便方寸大亂，慌得「手足」無措。

33. ()欣賞完森林最優美的一天之後，以下文句何者最具動態美感的描寫？
(A)樹種繁多，林內的景色變化萬千
(B)迎面而來的是許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄蕩著、旋轉著
(C)特別選出一年中，我認為這片森林最優美的一天和讀者分享
(D)空氣中滿含著濃淡適宜、令人愉悅的花香。
34. ()針對三種以上的事物，依大小、遠近、輕重、本末、先後等一定比例，依序層層遞進的修辭方式，叫做「層遞」修辭，如「天時不如地利，地利不如人和」就是使用層遞修辭，下列何者也是運用層遞修辭？
(A)水能性淡為吾友，竹解心虛即我師
(B)知者不惑，仁者不憂，勇者不懼
(C)民為貴，社稷次之，君為輕
(D)擇其善者而從之，其不善者而改之。
35. ()「客夜聞此」的「客」字是名詞轉為形容詞，請問下列「 」中的字，何者也是相同的用法？
(A)春風「風」人
(B)「鞭」數十，驅之別院
(C)當窗理「雲」鬢
(D)春天是百花「怒」放的季節
36. ()下列關於鳥一文的敘述，何者正確？
(A)不知是什麼東西驚動牠了，牠倏地振翅飛去，牠不回頭——描述作者對鳥的離去毫不眷戀
(B)常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地「優待」——為鳥的際遇感到滿足喜悅
(C)我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅——同情鳥類失去自由
(D)減一分則太瘦，增一分則太肥那樣地穩織合度——表露出作者嚴苛的審美觀

六、閱讀理解題組：24%

(一)
每日下午五六點鐘，弄堂口常有臭豆腐乾擔歌著或走著叫賣，擔子的一頭是油鍋，油鍋裡現炸著臭豆腐乾，氣味臭得難聞。賣的人大叫「臭豆腐乾！」「臭豆腐乾！」態度自若。

我以為這很有意思。「說真方，賣假藥」，「掛羊頭，賣狗肉」，是世間一般的毛病，以香相號召的東西，實際往往是臭的。賣臭豆腐乾的居然不欺騙大眾，自叫「臭豆腐乾」，把「臭」作為口號標語，實際的貨色真是臭的。言行一致，名副其實，如此不欺騙別人的事情，怕世間再也找不出了吧！我想。

「臭豆腐乾！」這呼聲在欺詐橫行的現世，儼然是一種憤世嫉俗的激越的諷刺。

(節選自夏巧尊幽默的叫賣聲)

1. ()下列何者為本文作者想要傳達的意旨？

- (A) 防人之心不可有
 (B) 民初市井風情純樸，具人情味
 (C) 闡述幽默的真諦
 (D) 嘲諷當代欺詐矯情的人。
- 2 () 「掛羊頭，賣狗肉」是一句俗諺，比喻表裡不一，欺騙曠混。下列哪一種情況可以用這句話來形容？
 (A) 阿明是個廚師，平日除了在餐廳上班之外，還在社區大學進修法語
 (B) 這家咖啡廳的蛋糕遠比它的招牌咖啡還要受顧客青睞
 (C) 某些不法公司以招考員工為理由，進行商業活動，強迫新進員工購買該公司的產品
 (D) 我的母親號稱「7-11」，為了家庭，全年無休。

(二)
 我還記得在書案前審視，摩挲那些紙鎮，看著自己親手寫的字，心有戚戚焉。
 當我老的時候，也許這些紙鎮，早已無紙可鎮了，而我手指只會鍵盤輸入，早已忘了筆畫順序橫豎撇捺。但願那個時代，不要早早到來。
 (改寫自許悔之寫字的迷戀)

- 5 () 本篇作者曾說自己是「今之古人」，請依上方文章內容判斷，作者自稱「今之古人」的原因最有可能是？
 (A) 學貫中外古今
 (B) 喜愛紙筆書寫
 (C) 融通百家思想
 (D) 雅好蒐集經典文書。
- 6 () 本文作者主要想表達什麼？
 (A) 敘述作者對於資訊網路由抗拒到妥協的心情轉折
 (B) 資訊網路工具逐漸取代紙筆書寫的社會現象
 (C) 資訊網路已是現代人生活不可或缺的需求
 (D) 強調電子資訊發展應當融入傳統書法筆劃。

(三)
 甲、
 半盤的雨珠，滾過／滿蓋的月色，托過／織織的蜻蜓，樓過／閑閑的蛙族，藏過／田田搖翠的渾圓／曾經在風裡翻掀／掀起仲夏的封面／一頁一頁的閑遠
 (余光中〈殘荷〉)

乙
 「那裏曾經是一湖一湖的泥土」／「你是指這一地一地的荷花」／「現在又是一間一間的沼澤了」／「你是指這一池一池的樓房」／「是一池一池的樓房嗎」／「非也，卻是一屋一屋的荷花了」

7. () 有關(甲)(乙)兩詩的比較，下列選項何者正確？
 (A) 兩詩均以第二人稱入筆
 (B) 兩詩均著重對比技巧的運用

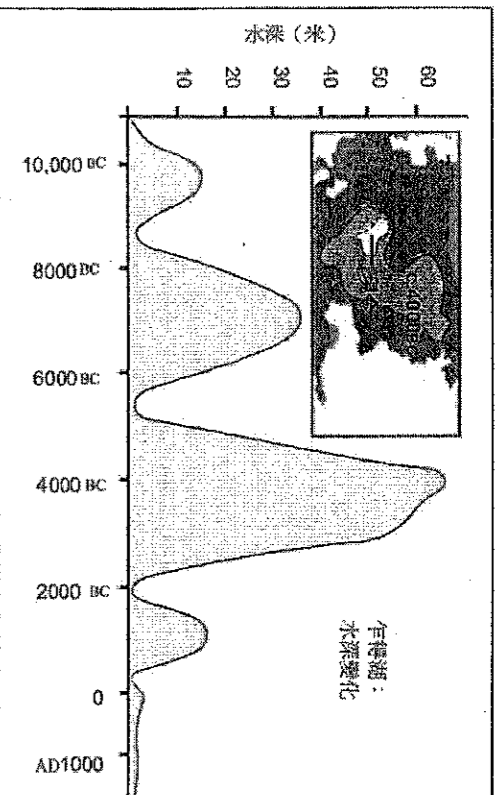
- (C) (甲)詩寫荷的姿態，(乙)詩以荷為媒介談生態的改變
 (D) (甲)詩強調和今昔的變化，(乙)詩偏重荷已逝的狀態。
8. () 有關(甲)、(乙)兩詩內容分析，下列何者正確？
 (A) 「一湖一湖」、「一地一地」、「一間一間」、「一池一池」：呈現出空間變化之快速
 (B) 曾經在風裡「翻掀」：乃形容蜻蜓的飛行
 (C) 田田搖翠的「渾圓」：指的是青蛙的肚皮
 (D) 「卻是一屋一屋的荷花了」：隨著科技進步，種植方式變為溫室栽培。

(四)、下表為吉安文學營活動報名優惠辦法：

報名類別	8月31日以前報名		9月1日以後報名	
	終生學習卡	報名費	終生學習卡	報名費
新學員	無卡	100元	無卡	100元
	憑卡	免	憑卡	免
	無卡	100元	無卡	100元
	憑卡	9折	憑卡	免
團體(10人以上)	無卡	100元	無卡	100元
	憑卡	免	憑卡	免
	無卡	85折	無卡	100元
	憑卡	85折	憑卡	9折
殘障人士	憑殘障手冊	免	憑殘障手冊	免
		7折		7折

9. () 根據這張表格，下列何者敘述正確？
 (A) 任何時候報名，新舊學員都須繳交 100 元報名費
 (B) 殘障朋友憑殘障手冊即可免收報名費，任何時候報名，學費均九折優待
 (C) 持有終生學習卡的人，即使在 9 月 1 日以後報名，也無須繳交報名費
 (D) 在 8 月 31 日前，團體 10 人以上報名所繳的學費是最優惠的。
10. () 下列何者「不具有」免報名費的身分？
 (A) 憑終生卡報名的 12 人團體
 (B) 憑終生卡報名的舊學員
 (C) 憑殘障手冊報名的殘障人士
 (D) 第一次報名的新學員

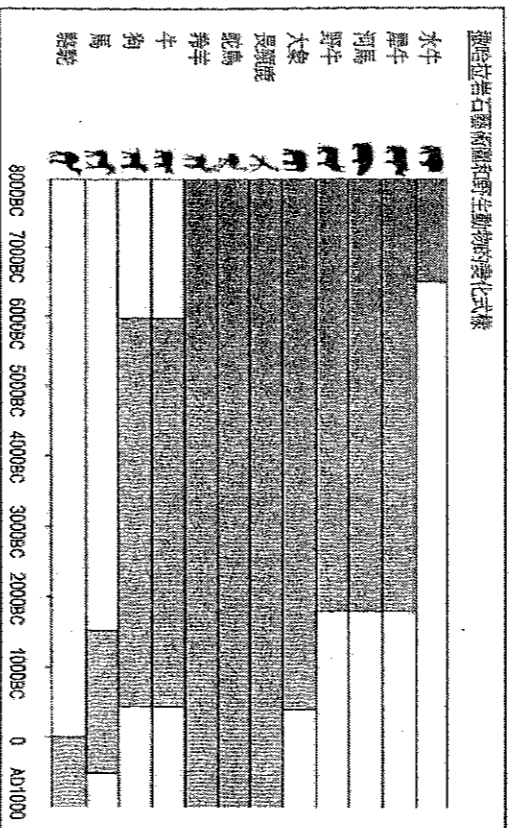
- (五)
 圖一顯示位於北非撒哈拉乍得湖的水深改變狀況。約在公元前 20,000 年，最後一次冰河時期，乍得湖完全消失了。直至公元前 11,000 年，它又再次出現。今天湖水的深度仍然跟公元 1,000 年大致相同。



11. () 乍得湖目前的湖水深度是多少？

- (A) 約 2 米 (B) 約 15 米
(C) 約 50 米 (D) 它完全消失不見了

圖二顯示撒哈拉岩石藝術圖（在山洞石壁上發現的古代圖案或圖畫）和野生動物的變化樣式。



12. () 請根據圖一和圖二的訊息來回答這個問題。

犀牛、河馬和野牛從撒哈拉岩石藝術圖中消失是起於

- (A) 最近一次冰河時期開始時。
(B) 乍得湖水最深的中段時期。
(C) 乍得湖水深度持續下降已一千多年後。
(D) 不間斷乾旱時期開始時。

花蓮縣吉安國民中學 111 學年度第一學期第二次段考國文答案卷

8 年級 班 座號： 姓名：

一、國字注音：12%

1.	2.	3.	4.	5.	6.
7.	8.	9.	10.	11.	12.

二、注釋：20%

1.	2.
3.	4.
5.	6.
7.	8.
9.	10.

三、配合題：8%

1.	2.	3.	4.
5.	6.	7.	8.

四、綜合選擇題：36%

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

五、閱讀理解題：24%

1.	2.	3.	4.	5.	6.
7.	8.	9.	10.	11.	12.

25x24=600

500

400

300

200

100