

※請用藍或黑色原子筆，書寫於答案卷上。

一、天干地支：10% (每題 1 分)

十天干：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

十二地支：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

二、成語配合題：20% (每題 2 分)

*將正確的成語代碼填寫於答案卷。

A. 微言大義	B. 飛簷走壁	C. 劍及履及	D. 義無反顧	E. 巴蛇吞象	F. 載歌載舞
G. 履險如夷	H. 沉澹一氣	I. 豁然開朗	J. 魚躍龍門	K. 心猿意馬	L. 瞠目結舌

1. 他們兩人【1】，不但跟攤商收保護費，還到處詐騙，真是【2】，貪得無饜。
2. 自從他結交了老闆的女兒，馬上從小職員升到經理，可說是【3】，也令大家【4】。
3. 武俠小說中的俠客總有【5】的本領，不論多艱險的路都能【6】。
4. 他是個十分有正義感的人，只要有人需要幫忙，他總是【7】，而且【8】，絕不拖泥帶水。
5. 經過長久的思索，他【9】，終於了解書中的【10】。

三、基礎題：20% (每題 2 分)

1. 蘇東坡突圍文中說蘇東坡「經歷了一次整體意義上的脫胎換骨」，「脫胎換骨」指的是什麼？ (A)體魄鍛鍊後，由文弱變強健 (B)能夠與寂寞孤獨好好地相處 (C)由鋒芒畢露轉變為沉穩內斂 (D)深切地悔悟過去的政治立場。
2. 余秋雨 蘇東坡突圍：「與古往今來許多大家一樣，成熟於一場災難之後，成熟於滅寂後的再生，成熟於窮鄉僻壤，成熟於幾乎沒有人在他身邊的時刻。」有關本段文句的旨意，下列何者最貼切？ (A)求人不如求己 (B)出淤泥而不染 (C)孤獨使人絕望 (D)困厄使人成熟。
3. 「科舉制度本想對中國知識分子作一番選擇的，沒想到選擇過程變成了塑造過程，而這種塑造有一部分是惡性的。科舉像一面巨大的篩子，本想用力地顛簸幾下，在一大堆顆粒間篩選良種，可是實在顛簸得太狠太久，把一切上篩的種子全給顛壞了。科舉像一個精緻的閘口，本想匯聚散逸處處的溪流，可是坡度挖得過於險峻，把一切水流都翻捲得又渾又髒。」(節錄自余秋雨 十萬進士)有關上文的敘述，何者錯誤？ (A)「科舉像一個精緻的閘口」指科舉制度能把各地的優秀人才匯聚在一起 (B)「把一切上篩的種子全給顛壞了」是說科舉制度對讀書人造成不良的影響 (C)「科舉像一面巨大的篩子」，指最早設計科舉制度的目的是為了箱制讀書人 (D)「選擇過程變成了塑造過程」與現今教育「考試方式影響教學」的情況相近。

4. 蔡珠兒 我們的饕餮時代：「這年頭底到什麼是主食，什麼是零食？小時候媽媽總是說，正餐之前不可以吃零食，但是這條原本清楚嚴明的分界線，現在逐漸變得漫漶模糊，甚至互相錯位了。」這段話主要想表達什麼？(A)人們分辨主食、零食的標準，已隨著時代演進而不同 (B)以往母親管教過於嚴格，現今作者已不再遵循此要求 (C)現代食物的成分標示不清，讓人不清楚自己吃了什麼 (D)零食的營養價值高於主食，已逐漸取代了主食的地位。
5. 蔡珠兒 我們的饕餮時代：「以脂肪窒息焦慮，用糖漿淹死憂傷；酗可樂酗咖啡直到醺醺然，在口腔的滿足快感裡暫忘現實，讓強烈的甜蜜或者辛辣麻痺所有感覺。」這段話說明了什麼現象？(A)不同的零食可能會導致不同的疾病 (B)零食潛藏大量添加物而傷人於無形 (C)透過美食盛饌能讓生活更多姿多彩 (D)人們藉零食滿足口腹之欲紓解壓力。
6. 有人曾詢問蔡珠兒對「無國界料理」的看法。她認為：「有些廚師不知該如何好好煲一鍋廣東湯，索性粵式、臺式混一起，美其名為臺粵式；不知道如何扎實的做一鍋西班牙海鮮飯，就來個義式臺式混合。甚或根本就興之所至，方便取材，冒然改變了食物的味道。」根據上文，蔡珠兒對「無國界料理」廚師的評價為何？(A)肯定他們別出心裁，勇於突破料理既定框架 (B)認為他們畫虎類犬，基本功不足就隨意烹調 (C)批評他們崇洋媚外，忽視傳統料理的價值 (D)覺得他們通權達變，迎合顧客喜好而創新。
7. 在射鵰英雄傳——智鬥書生一文中，黃荃回答書生：「魑魅魍魎，四小鬼各自肚腸」，其用意為何？(A)讚許四名弟子足智多謀，所出難題神鬼莫測 (B)暗諷四名弟子各懷心機，刻意刁難來訪客人 (C)肯定其居住環境極佳，達到鬼斧神工的境界 (D)感嘆世道衰微，戰亂不斷，讓人飢寒起盜心。
8. 「武俠小說多以武林俠客作為主角，他們憑藉精妙的武功招式，四處行俠仗義，贏得眾人信賴。不過也有人認為武俠小說是『男性沙文主義』的心理滿足，因為小說裡的男俠，幾乎是女性角色的傾慕對象，是她們獲取安全感的主要來源。然而，在『智鬥書生』一文裡，我們難得看到女性獨當一面的情節，打破武俠小說由男性擔綱主角的窠臼。此創作固然別出心裁，但綜觀整個武俠小說界的創作，這種潛在的既定模式仍難以被突破。」請問就上述內容來看，何者是作者意圖陳述的主要論點？(A)武俠小說最精彩的部分是角色在武功招式上的互相較勁 (B)武俠小說的性別描寫失衡，刻畫女性角色的篇幅比較少 (C)武俠小說遵循男性沙文主義的精神，就連「智鬥書生」亦然 (D)武俠小說描寫男性角色的篇幅居多，故女性讀者遠少於男性。
9. 根據射鵰英雄傳——智鬥書生的情節發展，對黃荃機智靈敏的說明，下列何者**錯誤**？(A)刻意曲解書生所讀的論語篇章，以吸引他的注意 (B)從書生的模樣推測其來歷後，判斷出析字謎底 (C)將夏荷凋零之景融入對句，營造淒苦情感以博得書生同情 (D)借用父親的對句，巧妙應對書生的「絕對」，以化解難題。
10. 東坡嘗云：「東坡居士自今日以往，早晚飲食，不過一爵①一肉。有尊客，盛饌②則三之，可損不可增。有召我者，願以此先之，主人不從而過是者，乃止。一曰安分以養福，二曰寬胃以養氣，三曰省費以養財。」【注】：①一爵：一杯酒。爵，酒杯。 ②盛饌：豐盛的佳餚。
- 根據本文，下列敘述何者最恰當？(A)每次餐飲時，各種酒都要搭配特定肉品 (B)款待賓客時，至少準備三道以上的盛饌 (C)自己受邀時，則以客隨主便的心態面對 (D)不論對己或待客，飲食都必要有所節制。

四、綜合測驗：30% (每題1分)

1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？(A)卜「尸」算命／吞「尸」性命 (B)不絕如「ㄉㄨㄩˋ」／「ㄉㄨㄩˋ」獲佳績 (C)連篇累「ㄉㄨㄩˋ」／案「ㄉㄨㄩˋ」劈形 (D)冠冕「ㄉㄨㄩˋ」皇／挺起胸「ㄉㄨㄩˋ」。
2. 下列「」中的字，何組讀音相同？(A)「和」盤托出／詩詞唱「和」 (B)「載」歌載舞／怨聲「載」道 (C)尋求慰「藉」／杯盤狼「藉」 (D)「降」龍十八掌／喜從天「降」。
3. 下列「」中的字，何組意義相同？(A)深自閉「塞」／敷衍搪「塞」 (B)扁舟草「履」／如「履」薄冰 (C)掛「冠」求去／「冠」蓋雲集 (D)「風」乎舞雩／高「風」亮節。

4. 有關我們的饕餮時代一文的作法，下列敘述何者**不正確**？ (A)篇名以饕餮為喻，凸顯人們對零食的無法抗拒 (B)全文藉物說理，透過主題強調飲食應更多元化 (C)作者提出統計數據，從過去經濟蕭條到現今社會繁榮，零食的銷量節節高升 (D)作者也運用調查資料闡述零食帶來的危害。
5. 「中國吃和美國吃不同，一如其文化的差異。中國吃除了裹腹，最高境界是一種藝術的表現。所以四庫全書將有關的食譜的書籍，與□□□□歸納為一類，其原因在此。美國吃都是科學的。」(節錄自遼耀東 祇剩下蛋炒飯)文中缺空處宜填入下列何者？ (A)琴棋書畫 (B)諸子百家 (C)文字考據 (D)詩書禮易。
6. 下列各首詩所詠嘆的都是蔬果，請問何者配對正確？ (A)那是對人間讚嘆的結晶／暗含紫玉的沉靜／由於馨之不絕／只好句句成串／掛在風中，叫好，朗誦：荔枝 (B)利爪般的龍袍／其實是溫柔的擁抱／用鐵的意志對抗衰老／無論我心皎白或紫豔／叮嚀總是細緻點點：紅石榴 (C)你必須溫柔如撫琴的／卸下我黃金的甲冑／我的祝福，大吉／而且瓣瓣以絲相連／依偎成圓滿的人生：柑桔 (D)彷彿是秋陽親自上色／我嘟嘟的臉頰／有著溫暖的豐腴／又彷彿是特別釀造／我的心甜到滴出了愛：龍眼。
7. 下列文句含義的推論，何者正確？ (A)選舉結果爆冷，市長未能順利蟬聯→縣長尋求連任有驚無險 (B)時間的巨輪總會碾過最崎嶇的日子→時間是世上最好的療傷藥 (C)我愛在海邊欣賞日暮的美景，因為一輪落日美得壯麗→海邊的日出特別美麗 (D)面對暖化所帶來的災害，世人不能無動於衷→面對暖化應抱持事不關己的態度。
8. 「蘆花被下，臥雲眠雪，保全得一窩夜氣，竹葉杯中，吟風弄月，躲離了萬丈紅塵」下列選項，何者與這首詩所表達的心境**不同**？(註：蘆花被：粗陋的被子，比喻清貧的隱居生活。) (A)人生無根蒂，飄如陌上塵 (B)山中無甲子，寒盡不知年 (C)倚杖立雲沙，回首見山家 (D)採菊東籬下，悠然見南山。
9. 「他的機智，用在論戰中，輕柔而又犀利，從心臟裡抽出來，刀刃上絕不會沾上一點血跡。」這是指在辯論的時候，「他的機智」帶來何種成效？ (A)觀點一針見血 (B)態度高傲自負 (C)動作俐落迅速 (D)思路敏捷暢通。
10. 「何紹基，字子貞，清湖南道州人，通經史、小學，能詩文，嗜金石，書法尤稱名於世。書法近取顏真卿，上溯周秦西漢古篆隸，下至六朝南北碑刻，匯其精華，自成一家。」根據這段文字，何紹基如何成為書法名家？ (A)天資聰穎，自出機杼 (B)夙夜匪懈，一再苦練 (C)謙沖自牧，不恥下問 (D)博採眾長，融會貫通。
11. 「蔬菜湯，湯頭用甘蔗去熬煮，加上苦茄、佛手瓜、芋頭丁、野苺菜、金針、薑絲，看似清淡，卻像玫瑰紅酒一樣後勁十足，在味蕾迸發出醇厚的滋味。苦茄外觀圓圓的很可愛，但是味苦而嗆，將苦茄切得極薄，煮湯後用甘蔗的甜味沖淡了苦味，反倒創造出妙不可言的味覺。」關於本文的說明，下列何者**錯誤**？ (A)後勁十足是指湯的味道會逐漸明顯且餘韻不絕 (B)將苦茄切薄，就能以甘蔗的味道將其苦味掩蓋 (C)湯頭用甘蔗熬煮是因為能將蔬菜湯頭變得醇厚 (D)眾多的蔬菜一起熬煮會出現如紅酒一般的味道。
12. 徐國能第九味：「曾先生從不阻止父親作筆記，但他常說烹調之道要自出機杼，得於心而忘於形，記筆記不過是紙上的功夫，與真正的吃是不可同日而語的。」這段話中曾先生強調飲食調味的重點為何？ (A)專心學習 (B)極力模仿 (C)勇於創新 (D)精心研究。
13. 「莫道此家豕不見，家裡卻有一口田，萬貫家產知多少，都說它是幸福田」的字謎謎底適合填入下列何句？(A)□在深山有遠親(B)肥水不落外人□(C)□有一老如有一寶(D)不入虎□焉得虎子。
14. 蘇軾卜算子：「缺月掛疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來？縹緲孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。」關於這闕詞的敘述，何者正確？ (A)透過「夜月」、「梧桐」、「沙洲」這些意象營造開闊清麗的境界 (B)「有恨無人省」反襯出自己對於前途未卜的憂懼 (C)「揀盡寒枝不肯棲」表明自己有所為有所不為的節操 (D)全篇描寫揮別俗世，隱居山林與世無爭的景象。
15. 下列文句，何者**沒有**冗言贅字？ (A)儘管準備充分，他仍在比賽前夕緊張得輾轉難眠 (B)這餐館的鮮肉水餃皮薄餡多，難怪不得店裡座無虛席 (C)謊言是化過妝扮的魔鬼，讓人在無意間就掉進它的陷阱 (D)她的穿著打扮一向得體，很能搭配適合各種場合。

16. 下列與「食物」有關的成語，何者使用正確？ (A)因為擔心孩童安全而不讓他們出門，根本是「因噎廢食」的作法 (B)媽媽的拿手好菜每次都讓全家人吃得「味如雞肋」，直呼過癮 (C)看著那香氣撲鼻的粉蒸肉，我早已「飢不擇食」 (D)這場晚宴氣氛熱烈，席間「杯盤狼藉」，賓主盡歡。
17. 「有一日，蘇東坡和黃山谷準備了佳餚，私下到西湖泛舟，因佛印食量驚人，故兩人瞞著他，打算慢慢享用。小舟泛到湖心，二人詩興一起，便規定首二句即景，且第一句押『開』字，第二句押『東』字，三、四句押『哉』字，而且須出自四畫的兩疊句。山谷看看湖面，首先吟道：『浮萍撥開，游魚出來，得其所哉！得其所哉！』東坡拍手叫好，隨即吟道：『浮雲撥開，明月出來，天何言哉！天何言哉！』佛印早已比他們先到小舟上，躲在船艙裡，此時突然一躍而出，大叫道：『浮板撥開，佛印出來，人馬瘦哉！人馬瘦哉！』念完，立刻搶過筷子，一陣秋風掃落葉般地将桌上的佳餚淨空，蘇黃一時目瞪口呆。」依據本文內容，下列敘述何者正確？ (A)黃山谷「得其所哉」，是在形容漁獲豐富，人民安居樂業 (B)蘇東坡「天何言哉」，意在感慨去日苦多，無語對蒼天 (C)佛印「人馬瘦哉」，意在譏諷蘇、黃欺瞞朋友，隱匿佳餚 (D)由本文內容可看出佛印是個慈悲為懷的仁者。
18. 「習武除了可以健身養生、增長智慧、增強應變能力外，更重要的其實是『走聖人之路』。太史公講：『非信廉仁勇，不能傳兵論劍，與道同符，內可以治身，外可以應變，君子比德焉』，武基本上就是道，既然是道，也就是聖人之學。』(臺北市氣功文化協會)下列何者是這段文字主要想傳達的想法？ (A)古人習武，以打敗對手為目標 (B)習武是為了成為武林高手 (C)習武除了武術的學習之外，還包含武德的學習 (D)習武之人，皆為仁德勇敢之輩。
19. 射鵬英雄傳——智門書生一文中，「六經蘊藉胸中久，一劍十年磨在手」暗喻了書生的哪一項特質？ (A)擅於治國 (B)文武雙全 (C)忠臣孝子 (D)背景雄厚。
20. 「歲月本長，而忙者自促；天地本寬，而鄙者自隘；風花雪月本閒，而勞喪者自冗」本文涵義為何？ (A)知足不辱，知止不殆 (B)鶯花猶怕春光老，豈可教人枉度春 (C)世間廣狹，皆由自造，豁達即自在 (D)能忙人之所閒，閒人之所忙。
21. 拿破崙曾經對一位溺水者說：「你要是不爬上來，我就開槍射死你！」溺水者因此全力向岸邊游去，最後獲救。請問拿破崙拯救智救人的方法為何？ (A)運用知識解除危機 (B)刺激溺水者的生命動力 (C)展現權勢與威武的氣魄 (D)用想像力破解可能的危險。
22. 「人類真正偉大的，並不是那些高官厚爵的仕進顯貴，而是草屋茅舍的隱士智者，他們奉獻自己、尊重自己，或為了仁，或為了愛，總之，他們磊落的胸襟，為我們這個人間增添了許多溫馨。世間有多少這樣的傻子。」(方杞無岸之河)根據本段文章的意旨，上文所指的「傻子」是屬於下列哪一種性格的人？ (A)仁人者，正其誼不謀其利；明其道不計其功 (B)寧受人之欺，毋逆人之詐 (C)胸有驚雷而面如平湖者 (D)憂先於事故能無憂。
23. 「論語鄉黨篇記錄孔子『割不正，不食』，一般人妄解切割得不方正，孔夫子便不喫，其實大非，『割不正』者，乃肢解獸體未依禮法，其實就是刀具不對，庖人用了血鬻的刀具來分割食材，孔子便不忍下嚥，善哉此心！仁者家風所遺。」根據本文敘述，孔子之所以「割不正，不食」的原因為何？ (A)食物切割得不方正，造成吞嚥不便 (B)食物的形狀歪曲，影響進食心情 (C)切割食物的刀具，沾染血鬻，不忍下嚥 (D)庖人品行不端正，孔子不屑進食。
24. 蓬耀東出門訪古早：「周代八珍之一的『擣珍』，其製法為取牛、羊或麋鹿的肉，『捶反側之。去其餌，執出之，去其醜，柔其肉。』北魏崔氏食經有『跳丸炙法』，即承其遺緒。這種黃河流域的北方食品，經中原南移的客家人，輾轉傳到珠江流域。目前東江客家，潮汕地區的牛肉丸，即源於此。貢丸是檳省的省稱，製法與牛肉丸同，即以槓擣肉而成，且具有彈性。當年客家先民渡海而來，牛肉丸製法也隨著由唐山過臺灣。只是當時耕牛是拓墾的主要勞動力，非常珍惜，不忍宰殺食用，而以豬肉代替，然後有貢丸。」依據本文，以下對於「貢丸」的說明何者正確？ (A)是新竹特產，做法及名稱都是臺灣人所獨創 (B)本是北方食品；輾轉流傳到南方後，在廣東的客家人做牛肉丸，在臺灣的客家人則做豬肉丸 (C)「貢丸」製作方法，最早可追溯到漢代 (D)貢丸之所以美味，訣竅在於專用豬肉製成。
25. 射鵬英雄傳——智門書生一文提到：「黃蓉一見那書生所坐的地勢，就知此事甚為棘手。」但她卻選擇勇敢挑戰，請問這與下列何人所說的話中精神不謀而合？ (A)被同一塊石頭絆倒兩次，將成為世界恥辱 (西賽羅) (B)牢騷發最多的人，是最該受到責怪的人 (威廉·亨利) (C)生由死而來，麥子為了萌芽，它的種子必須死了才行 (甘地) (D)對膽怯的事主動出擊，這是戰勝恐懼的最佳途徑 (戴爾·卡內基)。

26. 車爾尼雪夫斯基：「靈感是一個不喜歡拜訪懶漢的客人。」這段話意思為何？ (A)靈感來自於平时的自我充實 (B)懶惰的人不喜歡有靈感的客人 (C)要招待客人必須要有好的靈感 (D)光有靈感是不足以成為好客人。
27. 「年輕的時候，蘇軾的生命像一朵燦爛、高傲、自負的花；現在，落難□□，覺得「花」被「泥」土弄髒了。□□□□□□□□□□，此一時期，東坡的詩句好像在反覆問自己：你還要不要這麼潔癖，這麼堅持要不要像一朵花，固執自己的高貴潔淨，不肯隨汙濁世俗同流合汙？」(蔣勳 寒食帖)根據文意脈絡，上文缺空處填入下列何者最恰當？ (A)黃州／揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷 (B)儋州／何事長向別時圓，此事古難全 (C)黃州／雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改 (D)儋州／幽徑無人獨自芳，此恨知無數。
28. 東坡志林 儋耳夜畫：「己卯上元，予在儋耳，有老書生數人來過，曰：『良月佳夜，先生能一出乎？』予欣然從之。步城西，入僧舍，歷小巷，民夷雜糅，屠酤紛然，歸舍已三鼓矣。舍中掩關熟寢，已再鼾矣。放杖而笑，孰為得失？問先生何笑，蓋自笑也。然亦笑韓退之釣魚，無得更欲遠去，不知走海者，未必得大魚也。」關於這段內容的分析，下列敘述何者正確？(註：儋耳：即儋州。)(A)文中的「上元」是指農曆一年當中的中元節 (B)文中「亦笑韓退之」的笑意蘊對韓愈有自得其樂的超然意味 (C)蘇軾由此所領悟的人生哲學是堅持到底，必有所獲 (D)本文內容可看出作者的人生觀是隨遇而安，方能自得。
29. 「古語云『美食不如美器。』斯語是也。然宣、成、盪、萬窯器太貴，頗愁傷損；不如竟用御窯，已覺雅麗。惟是宜碗者盤，宜盤者盪；宜大者大，宜小者小，參錯其間，方覺生色。若板板於十碗八盤之說，便嫌笨俗。大抵物貴者器宜大，物賤者器宜小；煎炒宜盤，湯羹宜碗；煎炒宜鐵鍋，煨煮宜砂罐。」下列敘述，何者符合本文主旨？ (A)器具要大大小小不拘一格，才能顯現食物的特色 (B)漂亮好看的器皿，賞心悅目，因此比食物本身更重要的器具 (C)強調食物需要要盛食器具的搭配，才相得益彰 (D)煮食食物時，要看食材的性質，選用煮食的器具。
30. 「郭靖在旁看出神，只見洪七公和歐陽峰或攻或守，無一招不是出人意表的極妙之作。那九陰真經中所載原是天下武學的要旨，不論內家外家、拳法劍術，諸般最根本的法門訣竅，都包含在真經的上卷之內。郭靖背熟之後，雖然其中至理並不明曉，但不知不覺之間，識見卻已大大不同，這時見到兩人每一次攻合似乎都與經中所述法門隱然若合符節。『實踐式學習』就是在適當時間實習或觀察別人的實踐。郭靖正是此例。』(黃顯華 教育眼)關於本文的說明，下列何者正確？ (A)武學皆以背祕笈為重 (B)觀摩常是學習的良方 (C)不通曉經書則無以學武 (D)從觀戰中便可得法門訣竅。

五、閱讀題組：20% (每題1分)

元豐六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入戶，欣然起行。念無與樂者，遂至承天寺尋張懷民。懷民亦未寢，相與步於中庭。

庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。
何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！

(蘇軾 記承天寺夜遊)

註：①與樂者：指可以一起領略月夜樂趣的人。

②相與：一同、一起。

③庭下如積水空明：灑在庭院中的月光，有如積水那樣清澈透明。

④藻荇交橫：比喻竹柏之影縱橫交錯。荇，音丁一ㄥˋ，水草名，即荇菜。

- 根據文意，作者為什麼要到承天寺？ (A)失眠難耐 (B)心緒無聊 (C)偕友賞月 (D)參禪求道。
- 「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」這句話是描寫什麼樣的景象？ (A)水生植物的情景 (B)水池中的倒影 (C)竹柏倒影在水中 (D)月光如水的景色。
- 本文末句「但少閑人如吾兩人耳！」表達出怎樣的感慨？ (A)標榜自己有隨遇而安的修養 (B)自嘲自己與張懷民一事無成 (C)有閒情逸致才能欣賞到美景 (D)無所事事的人才能欣賞美景。

(甲) 宋代有近百次的大規模傳染病發生。除了天然災害所引起的疫病，戰爭也使軍隊和邊境的疫病，次數超越前代。此外，不合理的生活方式所引發的疫病也逐漸增多，例如淳熙 5 年寧海縣的疫病，便是當地人食用海鯢所致。

當疫病流行，政府通常令翰林院醫官、太醫局派人巡診賜藥，如紹興 26 年，臨安疫，宋高宗令醫官配製小柴湯醫治患者。改善環境衛生也是一項作為，如真德秀任職泉州時，見城內溝渠淤塞，蒸為癘疫，乃下令清理。為防止疫情擴散，政府也採取隔離病人的措施，如元祐 4 年，杭州因乾旱而發生大疫，蘇軾設立專門的「病坊」來收治患者。蘇軾在杭州的賑災抗疫，不僅蘇轍在其兄的墓誌銘有具體記載，明代醫也說蘇軾以「聖散子」這帖藥為滿城病患施救。後來，政府以「安濟坊」為名在地設置這類病坊，持續推行「以病人輕重而異室處之，以防漸染」。

(改寫自韓毅 宋代政府應對疫病的歷史借鑒)

(乙) 明年方春，即減價糶常平米，民遂免大旱之苦。公又多作饘粥、藥劑，遣吏抉醫分坊治病，活者甚眾。公曰：「杭，水陸之會，因疫病死比他處常多。」乃哀羨繙得二千，復發私囊得黃金五十兩，以作病坊，稍蓄錢糧以待之。

(蘇轍 東坡先生墓誌銘)

註：①糶：音：去一么、，出售穀物。 ②哀：音，又又、，聚集。

③羨繙：盈餘款項。繙：音，門一ㄣ、。

4. 依據甲文，關於宋代防治傳染病的敘述，何者錯誤？ (A)逐漸意識到公共衛生與疫病相關 (B)翰林院醫官和太醫局多參與救治(C)加強邊境檢查以免疫病危及軍隊(D)透過隔離降低患者交互感染機率。
5. 依據甲、乙二文，關於蘇軾在杭州賑災抗疫的措施，何者正確？ (A)讓受災戶減免應繳米糧 (B)以御賜丹藥治療重症者 (C)向兩千人募得救濟善款 (D)自掏腰包補充病坊資金。

能代替蔗糖，且具有甜味的物質，都可稱為「代糖」。如「阿斯巴甜」是一種蛋白質類的代糖，因為不是「糖」，人體消化後不會造成血糖上升，所以糖尿病患可以食用。而一公克阿斯巴甜產生的熱量與蔗糖相同，但其甜度比蔗糖高兩百倍。

另一種糖醇類的代糖，如山梨醇及木糖醇，甜度較蔗糖低，而且不易被口中的細菌利用，加上具有清潔的甜味，所以常被用於口香糖及低甜度食品，它又可耐高溫，許多糖尿病患的年糕、豆沙包等都用它來製作。

還有從植物萃取而得的代糖，如甘草。它嘗起來甜膩，不會產生熱量，對人體無害，所以我國與日本皆未限制用量。

糖精，這種代糖的甜度是蔗糖的三百至四百倍，且人體無法代謝利用，因此不會產生熱量，糖尿病患及體重過重者均可使用。 (改寫自郝龍斌 健康飲食 Go, Go, Go!)

6. 依據上文，下列敘述何者正確？ (A)阿斯巴甜人體無法代謝利用 (B)糖尿病患可吃含山梨醇的年糕 (C)大量食用糖精，可能導致肥胖 (D)甘草耐高溫，可增加豆沙包甜度。
7. 請依甜度由高至低的次序，為下列四者排列順序：甲、山梨醇，乙、糖精，丙、阿斯巴甜，丁、蔗糖 (A)丙甲丁乙 (B)乙丙甲丁 (C)丙丁甲乙 (D)乙丙丁甲。

關於廚房，我們應該有一種雅量接受它是一間屋子裡最煽情且充滿肉欲的地方。我固執地認為，臥室的色調應該趨近透亮的藍天冰河，或是大雪乍停，從遠山小村白茫茫的沉睡中，掉出一個陌生客的感覺。我想，搬進棺材硬鋪之前，我們最好在彈簧軟鋪上學習一人份的安靜，並且研究一種姿勢，避免把孤獨睡爛。

而廚房，請允許我放肆地說，那才是活著的世界，活得水深火熱！

我已經秘密記錄自己的廚房與食譜一段時間了，等同於畏懼青春流逝的人以寫真集保留其年輕形貌，我的廚房筆記即是肉體對話錄。讓我們開始想像吧，在一間溫暖且繁複的廚房裡，一個保守女子歡愉地洗滌菜蔬，以各式刀具拍、切、剝、刨、剝……，她熟悉各種料理法，只要有一臺雙口瓦斯爐及兩個插座，她便能讓炒鍋、燉鍋、烤箱、電子鍋……組成一支歌舞團。(你一定以為她忘了微波爐，不，她討厭微波爐，彷彿它是個敗德者。)

當各種肥美的氣味飄浮在這間廚房裡：成熟蹄膀的鼾聲、清蒸鱈魚白暫的胸體、油燜筍嬌嫩的呻吟、干貝香菇菜心的呼喚以及什錦豆腐羹發出孩童般的竊笑時，她已經準備好各式相襯的餐具與裝飾用的綠菜葉，並且剝好兩粒軟綿綿的紅柿，盛放在描花青瓷小碟上，「多麼像得道高僧啊！」

(節錄簡媜 肉慾廚房)

8. 文中如何定位廚房在一間屋子裡的屬性？ (A)趨近透亮的藍天冰河 (B)白茫茫的沉睡 (C)一人份的安靜 (D)煽情且充滿肉慾。
9. 本文作者為什麼「討厭微波爐，認為它是個敗德者」？ (A)因為縮短烹調時間，失去了做飯者的溫馨感懷 (B)電磁波危害了人體的健康也破壞大自然的環境 (C)微波加熱後的食物會失去原有的味道 (D)微波爐功能太氣派複雜，操作不容易。
10. 文中句末「多麼像得道高僧啊」涵義為何？ (A)吃飯時過份專注安靜 (B)食物注重簡單而樸素 (C)餐具及食物擺放的講究 (D)養生而健康的飲食習慣。

(一)「看時圓，寫時方；寒時短，熱時長。」謎底是「日」。真實的太陽看上去是圓的，寫出的楷體「日」字是長方的；作為時間單位的「日」，冬季夜長晝短，夏季夜短晝長。

(二)「田單火攻。」就是以一定的文化歷史知識為背景。戰國時燕國伐齊。齊國田單用火牛陣攻燕軍，在牛角上綁刀，尾巴上綁火把，迫使牛沖入燕軍陣地而大獲全勝。「牛角刀」合起來就是「解」字。

(三)「鶯鶯夜燒香，香頭兒放在香几上。我只道一個俏巧書生，卻原來是法聰和尚。」這類字謎則是利用字形結構、筆畫關係來形成。前兩句以「香」字的上半部「禾」(香頭兒)和「几」合成「口」字，後兩句從意思上說明：和尚的頭是「口」的。所以謎底是「口」。

(中華文化研究所 趣味字謎)

11. 第一則字謎所用的判斷依據不包括下列何者？ (A)外觀形體 (B)文學字體 (C)時間概念 (D)歷史內涵。
12. 第二則字謎是運用中國造字的哪一種特質？ (A)結合不同字體創字 (B)依照物體外形描繪 (C)將抽象畫為具體符號 (D)利用文字的聲音分類。
13. 依據字謎及其說明，第三則必須考慮字形結構及筆畫關係。缺空處應填入何字？ (A)禿 (B)黍 (C)黍 (D)香。

夜雨是行旅的大敵。倒不是因為夜間行路艱難，也不是因為沒有帶著雨鞋和傘。夜雨會使旅行者想家，想得很深很深。夜雨會使旅行者企望安逸，突然憬悟到自己身陷僻遠、孤苦的處境，願影自憐，構成萬里豪情的羈絆。

不是急流險灘，不是崇山峻嶺，而是夜雨，使無數旅行者頓生反悔，半途而歸。我不知道法顯、玄奘、鄭和、鑑真、徐霞客他們在一次次夜雨中心境如何，依我看，他們最強的意志，是衝出了夜雨的包圍。

如我無用之輩，常常會在大雨如注的夜晚，躲在鄉村旅店裡，把地圖拿出來細細查看。目光在已經走過的千里之間來回，痴想著其間在夜幕雨帳籠罩下的無數江河和高山。這樣的夜晚，我常常失眠。為了把這種沒出息的情急心緒驅趕，我總會在夜雨中邀幾個不相識的旅人長時間閒談。

但是，真正讓心緒復歸的，完全不是這種談話，而是第二天晴朗的早晨。雨後的清晨，鋪天蓋地奔瀉著一種興奮劑，讓人幾乎把昨夜忘卻；又不能完全忘卻，留下一點影子，陰陰涼涼的，添一分淡淡的惆悵。

(節錄自余秋雨 夜雨詩意)

14. 根據上文，作者敬佩法顯、玄奘等人的原因為何？ (A)高超的理想與抱負 (B)對宗教的熱忱與奉獻 (C)堅強的意志與毅力 (D)豐富的地理常識。
15. 「目光在已經走過的千里之間來回」這句話的意思為何？ (A)整夜看著電視介紹山水景色 (B)攤開地圖，回想自己曾走過的地方 (C)向朋友閒聊自己的旅行經驗 (D)夢中反覆出現過去的旅行遭遇。
16. 關於本文，下列敘述何者正確？ (A)行旅者遇到夜雨而失眠，第二天常起不來而耽誤行程 (B)和三五好友閒談，就不想再一個人孤獨走上旅途了 (C)作者透過和不相識的旅人閒談，增廣見識，廣結善緣 (D)夜雨後隔日晴朗的天氣，使人幾乎忘卻前晚愁緒。

她看見自己的名字在公費的大學榜單上出現，歡喜得掉下淚……。自小學二年級，爸媽在地下工廠爆炸時傷亡，透過福利基金會，她一直由遠在桃園的「大哥」領養。最先來看她的大哥姓陳。他說他現讀大一，代表班上來探望她。而她每月的認養費都由班上同學分攤。等到升上國中，再來看她的大哥姓林，他說他喜歡「孫悟空哲學」，孫悟空在西遊記裡，每次遭到挫折，都說：「哭不得，只好笑了。」這段話一直深深印在她心田。讀高一，再來看她的大哥姓吳。她問吳大哥：「怎麼會想念防系？」他想了又想：「各行各業都需要人才……」而後正色道：「還有，念官校可減輕家中經濟負擔。」另外，問起認養一事，他笑說：「這是在系上『愛的接力』。輪到我們學弟班跑第三棒。」聽在心裡，感念之餘，更堅定她好好用功讀書的信念。喜坐書桌前，她取出紙筆，將這個好消息通知升大四的吳大哥全班，信末道：「再來第四棒，由我自己跑。我將成為另一個起點。」

(節錄自張春榮 接力)

17. 從本文我們可獲得下列何種啟示？ (A)順應潮流，才能爭取利益 (B)塞翁失馬，焉知非福 (C)既以為人已愈有，既以與人已愈多 (D)人必自重而後人重之。
18. 「再來第四棒，由我自己跑。我將成為另一個起點。」下列何者是這句話所要傳達的意義？ (A)我將從你的手中接下棒子，跑到終點贏得勝利 (B)從這個起點開始，我不再需要你們的幫助了 (C)經由你們的幫忙，我現在已經有能力去幫助別人了 (D)沒有人可以取代我，我將成為另外一個起點。

凡夏至後迄秋分，勿食肥膩餅腫之屬，此與酒漿、果瓜相妨。或當時不覺即病，入秋節變，諸症橫生，皆由涉夏取冷太過，飲食不節故也。而或者以病至之日便為得病之初，不知其所由來者漸矣。故自慎者，當去之於微也。

(改寫自孫思邈 攝養枕中方)

19. 本文所討論的主題應是下列何者？ (A)食物屬性相互沖剋的原理 (B)改變飲食習慣的正確步驟 (C)節氣變化對於人體的影響 (D)夏秋之際正確的飲食之道。
20. 這段文字闡述的養生之法，其所蘊含的道理與下列何者最接近？ (A)勞其形者長年，安其樂者短命 (B)禍常積於所忽，患每消於所慎 (C)無病之身，不知其樂也，病生，始知無病之樂 (D)見兔而顧犬，未為晚也；亡羊而補牢，未為遲也。

六、加分題：請於答案卷作答。

【作答完畢】

一、天干地支：10% (每題 1 分)

1. 古人用天干或地支來計時？ (1 分)	2. 一個時辰等於幾個小時？ (1 分)
3. 現在時間是什麼時辰？ (1 分)	4. 三更半夜的三更是什麼時辰？ (1 分)
5. 古人用天干地支來紀年，一甲子為幾年？ (1 分)	6. 今年為壬寅年，明年是什麼年？ (1 分)
7. 今年為壬寅年，去年是什麼年？ (1 分)	8. 十二生肖也可以搭配十二地支，敏荊屬鼠，請問鼠搭配的是十二地支的哪一個？(1 分)
9. 成語「寅吃卯糧」，指的是寅年吃卯年的糧，意思是入不敷出還是綽綽有餘？(1 分)	10. 古時打卡上班叫「點卯」或「應卯」，由此可推知古代官員上班的時間是？(1 分)

二、成語配合題：20% (每題 2 分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

三、基礎題：20% (每題 2 分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

四、綜合測驗：30% (每題 1 分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.

五、閱讀題組：20% (每題 1 分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.

六、加分題：

1. 請寫出一種「垃圾食物」(一分)，並說明它對人體有哪些傷害(三分)。

2. 如果世上真有武功，你最想學哪一種武功(一分)？你會如何運用這種武功(三分)？

3. 請寫出任一本章回小說的書名(二分)。

