

※請用藍色或黑色原子筆，書寫於答案卷上。

一、基礎題：30%（每題3分）

1. 妻子正在廚房炒菜。丈夫在她旁邊一直嘮叨不停：「慢些、小心！火太大了。趕快把魚翻過來、油放太多了！」妻子脫口而出：「我懂得怎樣炒菜，不用你指手畫腳的。」丈夫平靜地答道：「我只是要讓你知道，我在開車時，你在旁邊喋喋不休，我的感覺如何……」以下何者最適合形容上述的情境？（A）成也蕭何，敗也蕭何（B）己所不欲，勿施於人（C）君子動口，小人動手（D）公說公有理，婆說婆有理。
2. 我的學生經常不到學校／有的曠課／有的請假／他們不了解人生／我含淚要求他們不准缺席／以便應付人生／他們不知道／艱困的人生／沒有請假單／天天都要出席（渡也出席）本詩主要的涵義是什麼？（A）老師要求嚴格，學生才能成材（B）鼓勵學生出席，爭取全勤榮譽（C）提醒學生要積極面對現實考驗（D）窮困者不能偷懶，沒請假權利。
3. 閱讀後回答問題。

甲、王安石不愛洗澡，有時甚至一整年不洗，連皇帝宋仁宗都知道。因為王安石常年不洗澡、不洗臉，以致看起來臉色發黑。有一次學生看到老師的樣子，嚇一大跳，以為得了重病，趕緊請來醫生看診，結果竟是烏龍一場。

乙、北宋大書法家米芾有潔癖，他每天要洗手十次，洗個臉往往要一個早上，衣服只要髒了一點點，就要洗上數次。他因為衣服洗太多、太用力，把官服上的朝紋都洗掉，犯了破壞朝廷規矩的罪，因而被罷官。

4. 針對上述兩則名人癖好的說明，哪一選項最為恰當？（A）米芾為高潔之士（B）過與不及，都不是好事（C）王安石因不愛清潔而生病（D）兩人癖好雖異，皆是深情之人。
5. 現代詩詠物物常見詩人巧思。下列詠物主題的配對，何者**不正確**？（A）一種用來擦拭距離的橡皮／卻擦不去／一路的崎嶇——輪胎（B）我不算博學／但我很多聞／從開始就聽／脣槍舌劍／竊竊私語／口沫橫飛／滔滔不絕——電話（C）來自石頭的族群／雖然被騷人墨客／請入書齋／視為上賓／始終還不是／不改其石頭的本性——墨（D）透過了小小的牢獄之窗／終於，和被深深禁錮著的學生的「我」相見了／縹緲而又憔悴的呀——鏡子。
6. 幽夢影：「律己宜帶秋氣，處世宜帶春氣。」這句話的涵義，與下列何者最相近？（A）如人飲水，冷暖自知（B）嚴以律己，寬以待人（C）嫉惡如仇，見義勇為（D）失之毫釐，差之千里。
7. 有關石滬的寫作手法，下列敘述何者**錯誤**？（A）善於化用詩文、典故，使語句典雅而文意鮮活（B）藉大量擬人手法描繪魚兒及石滬的形象（C）從魚兒及石滬的立場切入書寫，啟發讀者多元思考（D）以「龍門」、「桃花源」象徵美好的憧憬，勉人勇於追夢。
8. 作者藉石滬這首詩想傳達的意旨為何？（A）呈顯不同個體面對現實時的迥異心聲，及生活中暗藏的陷阱（B）期望大眾珍惜資源，勿過度捕撈，以免造成漁業資源的枯竭（C）讚美澎湖漁夫因應天氣善用石滬的巧思，顯示人定勝天的道理（D）述說石滬被稱為「浪花裡的海田」的緣由及所蘊藏的文化意義。
9. 魚兒所謂：「啊，兄弟姊妹都跟著來／我永遠無法還它們的一生。」可用下列何者說明牠的感觸？（A）姜太公釣魚，願者上鉤（B）本是同根生，相煎何太急（C）天有不測風雲，人有旦夕禍福（D）我雖不殺伯仁，伯仁由我而死。

9. 人不可以無癡一文的主旨為何？ (A)一個人未來的成就就能從自身的癖好中窺知一二 (B)說明癖好的各種作用，以此勉勵讀者培養癖好 (C)結交朋友時，須注意對方癖好是否與自己相同 (D)呈現不同時代的古人所擁有的癖好和生活雅趣。

10. 人不可以無癡一文中，「蘭芷菘蕙之芳眾人之所好，海畔亦有逐臭之夫。」這段話旨意為何？ (A)擁有高雅的癖好，往往就能造就良好的人際關係 (B)結交朋友要留意「近朱者赤，近墨者黑」的情形 (C)人要適時檢視自己的特殊癖好能否為他人所接受 (D)世人癖好雖各有不同，但各種事物皆有其喜好者。

二、綜合測驗：40% (每題2分)

1. 「位於清水大甲溪出海口南側，廣達1,500公頃，擁有豐富的自然資源，是國內少數幾處雁鴨集體繁殖區之一。曾在此地棲息的鳥類有多達120餘種，為重要之生態保育區。由於泥質及沙質灘地兼具，加上與河口沼澤地帶鑲嵌在一起，所以孕育了豐富又複雜的溼地生態，也因為地形多變，生態種類亦相當複雜，主要為鳥類、魚類、蟹類及其他無脊椎類等生物。可眺望西側海岸正在興建的風力發電機組，也是個可以讓遊客旅遊休憩的好地方。」這段文字最可能是在描述下列哪一個景點？ (A)高美溼地 (B)嘉南平原 (C)花東縱谷 (D)清水斷崖。

2.

魚菜共生，又稱養耕共生、複合式耕養，指的是結合了水生動物與水中的有機質，分解過濾成植物可吸收的無機鹽後供應給飼養箱上的蔬菜，同時蔬菜的根系把系統內的水淨化供給水生動物使用，結合水產養殖與水耕栽培的互利共生生態系統。在一個魚菜共生系統中，來自一個水產養殖系統的水被輸送到水栽系統，其中副產物是由硝化細菌分解成硝酸鹽和亞硝酸鹽，它們由植物利用作為營養物，然後再循環回到水產養殖系統。

在魚菜共生中，可以吳郭魚、錦鯉或寶石魚等魚種。池子的水帶有魚的排泄物，含有氮、氨等成分，若直接排到河川、土壤，會造成環境的負擔；不過，若拿這些廢水來種菜，反而提供蔬菜養分，而且蔬菜淨化水質後又可以導回魚池再利用。這一套平衡系統，能避免水質惡化，且形成魚幫菜、菜幫魚的良性循環。

魚菜共生系統是一個仿生態系，並非自然生態系，因此需要人工來調整整個環境，植栽與魚類需要符合一般生態環境，微生物的數量也須隨時配合當時狀況，系統才有可能成功。

(維基百科)

根據上文，關於「魚菜共生系統」的說明，下列選項說明何者正確？ (A)此系統結合農業與養殖業，讓植栽淨化水質，使水裡的氮氫濃度降低，有利魚類生存，微生物分解有機物有利植物生長 (B)此系統因為符合環保規定，也能減低業者肥料成本，易於實踐，目前已經成為臺灣當前環境生態的主流，值得大力推廣 (C)此系統是將植栽修剪下來的枝葉等廢棄物餵食魚類，減少飼料支出，減少廢棄物產生，讓養殖業與農業雙贏的環保方式 (D)此系統有效的利用有限的資源，將植栽、魚類與微生物和諧平衡的置入純自然生態中，故毋須人為力量介入處理任何問題。

3. 沈括夢溪筆談·異事：「治平中，澤州人家穿井，土中見一物，蜿蜒如龍蛇。大畏之，不敢觸，久之，見其不動，試摸之，乃石也。村民無知，遂碎之，時程伯純為晉城令，求得一段，鱗甲皆如生物。蓋蛇蜃所化，如石蟹之類。」根據上文，在澤州發現之「物」，下列哪一選項的說明或推論是正確的？ (A)澤州人穿井而過，在水中發現的 (B)此物有可能是爬蟲類的化石 (C)此物是古代傳說中的龍蛇，有鱗 (D)村民將它敲碎後有蛇蜃從裡面爬出來。

4.

金門縣首批結合生態友善環境生產的「金螢」精釀小麥啤酒 9 月初上市，這款由無毒小麥釀造的啤酒將與民眾歡慶中秋。金門縣林務所說明，今年首批生產的生態友善小麥精釀啤酒，是以烈嶼后宅友善農田生產的小麥釀造，種植過程中完全未使用農藥；也因為農地的改善，生產小麥的農田和附近農地已出現零星的螢火蟲和蜻蜓，顯示生態環境已具體改善；林務所日後將擇期施放復育的螢火蟲，恢復以往螢火蟲到處飛舞盛況。

建設處表示，不論是螢火蟲或是歐亞水獺保育，除了棲地環境營造外，社區民眾的支持與參與，更是保育業務成敗的關鍵。為此，縣府近年推廣生態環境給付，讓社區民眾一同加入「水獺巡守隊」，並與金門縣野生動物救援暨保育協會、農村再生相關計畫中，從社區、學校中推廣生態保育。

(節錄自聯合報)

根據本文，下列何者是危害螢火蟲生存的主要因素？ (A) 未能及時復育 (B) 棲地農藥汙染 (C) 水獺危害棲地 (D) 肥料施放浮濫。

5.

皇帝咬大臣，大臣咬百姓；
一品咬二品，二品咬三品；
特任咬簡任，簡任咬薦任；
老闖咬伙計，伙計咬練習生。

大房東咬二房東，
二房東咬王先生，
王先生回家咬老婆，
老婆把小孩打一頓。

他咬你一口，咬得血淋淋；
你咬我一口，痛得我發昏；
我咬他一口，讓他去喊救命；
咬不著的，請咬自己的頭頸。

忠、孝、仁、愛、信、義、和、平
四維八德，美國 聖經，
哪怕上帝的老子簽字蓋章證明，
都比不上我這個咬的秩序真！

(咬的秩序)

以上詩句所要諷刺的社會狀況，與下列何者相去最遠？ (A) 官官相護 (B) 弱肉強食 (C) 大欺小，強欺弱 (D) 大魚吃小魚，小魚吃蝦米。

6. 村上春樹：「一個人到陌生的土地去旅行，光是呼吸著，眺望著風景，都會覺得自己好像稍微變大人似的！寮國到底有什麼？就是要尋找那什麼，才要出發，旅行不就是這回事嗎？那些風景是否會有什麼幫助？我不知道。結果或許並沒有多大用處，只不過是回憶而已也不一定。但本來，那就是所謂旅行不是嗎？那就是所謂的人生不是嗎？」根據本文，下列何者是作者喜愛旅行的原因？ (A) 旅途所得可以讓自己變得更強大 (B) 玩得筋疲力盡才能享受人生 (C) 打開心扉，由衷接納所有事物 (D) 旅行就僅僅只是在製造回憶罷了。

7. (甲) 開，或者關／都可以／有時候是阻擋／有時候是歡迎／進，或者出／都可以／它真正的意思／只是通過 (乙) 白色的大笑／淹沒一切／最後，留下大山那隻眼睛 (丙) 一彎弧線，輕柔地／承載天地所有的重負／一條會唱歌的溪流／把一粒一粒頑石／雕成剔透的水晶。以上三首詩所描寫的事物依序是下列何者？ (A) 電梯／雲朵／河川 (B) 門／瀑布／微笑 (C) 橋／大霧／眼神 (D) 窗／暴雨／大海。

「我在暗綠的黑板上寫了一隻字『獸』，加上注音『尸又』，轉身面向全班的小學生，開始教這個字。費盡心血，他們仍然不懂，只是一直瞪著我，我苦惱極了。背後的黑板是暗綠色的叢林，白白的粉筆字『獸』蹲伏在黑板上，向我咆哮，拿起板擦，欲將牠擦掉，牠卻奔入叢林裡，我追進去，四出奔尋，一直到白白的粉筆屑，落滿了講臺上。

我從黑板裡奔出來，站在講臺上，衣服被獸爪撕破，指甲裡有血跡，耳朵裡有蟲聲，低頭一看，令我不能置信，我竟變成四隻腳而全身生毛的脊椎動物，我吼著：『這就是獸！這就是獸！』小學生們都嚇哭了。」

(蘇紹連 獸)

根據上面這首散文詩，下列敘述何者**有誤**？(A)在獸一文中，兒童象徵的是天真純潔的心靈，善良的人性 (B)兒童的天真純潔與獸的殘忍、野性與咆哮作一對比，增加戲劇張力 (C)藉由現實教室的黑板、學生與抽象的野獸形象的轉換，產生超現實感 (D)上文中的教師因為無法教會學生獸字的意義，乾脆變成獸形讓學生理解。

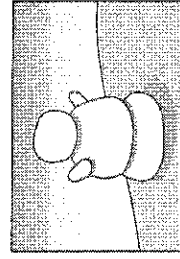
9. 「人每一天要做無數個決定，有些是有意識下做的決定，很多卻是無意識下的決定，也就是平常的習慣自然做了決定。人是一個懶惰的動物，總是傾向以最小努力的方式過生活，當我們第一次面對問題的時候，會花心思做分析，然後累積經驗。未來遇到相同的問題時，大腦就會運用過去的經驗，用我們習慣的方式處理問題，讓大腦空下來可以思索其他未知的領域與問題。如果我們可以不斷地培養好習慣，那麼，每天做的無數個決定，會更有機會輕鬆的朝向更好的我前進。」上文所敘述的觀點，與下列哪一個選項的觀點最相近？(A)每天朝善的地方前進一小步，可以產生複利效應，帶來豐碩的人生成果 (B)遇到事情就使用自己的經驗法則處理事情，會讓人落入窠臼，無法創新 (C)我們應積極面對人生，認真看待每一件事情，減少很多無意識下的決定 (D)用習慣的方式處理問題，讓大腦空下來思索其他未知的問題易造成思考惰性。

10. 這是某相機使用說明書的一部分：

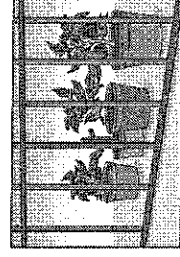
對於以下主體，可能無法成功自動對焦：

- ◆與背景色彩相近的主體
- ◆自動對焦點同時覆蓋遠近主體
- ◆重複的圖案

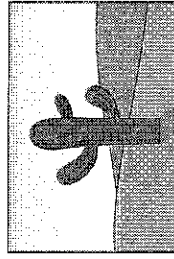
根據以上說明，這臺相機在相同的設定下，下列哪一個景物最容易自動對焦？【110 會考】



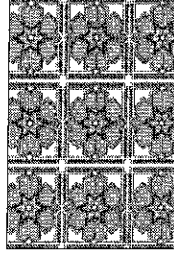
(A)雪地上的雪人



(B)欄杆後的盆栽



(C)沙漠中的綠色仙人掌



(D)花色相同的馬賽克磁磚

11. 下列成語，何者可以用來形容人「不識字」？(A)目不見睫(B)目光短淺(C)不識好歹(D)不識之無。
12. 下列文句「」中的詞語，何組意思相同？(A)八通關「古道」景致優美，值得一遊／王伯伯為人「古道」熱腸，深受敬重 (B)寫作論文要仔細，以免貽笑「大方」／他個性熱情「大方」，是演藝圈的明日之星 (C)他花了很大的「功夫」才將作品完成／這個活動臨時取消，一切的事前準備工作都只是白費「功夫」 (D)這本書是一部膾炙「人口」的暢銷作品／叔叔的兒子出生，家族「人口」又增添了一位生力軍。
13. 「租半間茅屋棲息，坐亦由我，臥亦由我；買兩斤蘿蔔度歲，飯也是它，菜也是它。」請問這副對聯的主人對人生抱持著什麼樣的態度？(A)目中無人的高傲心態 (B)自得其樂的知足心態 (C)恣意妄為的放縱心態 (D)得過且過的敷衍心態。

14. 下列文句「」中的詞語，何者使語意「不通順」？(A)原本是「旱鴨子」的他，經過一番苦練後，現在一下水便猶如一條蛟龍 (B)那個手臂特長，被戲稱為「長頸鹿」的灌籃高手，每次出場都深受球迷的喜愛 (C)這人是個「笑面虎」，別看他整日笑嘻嘻的，其實最老奸巨猾了 (D)昨天放學途中被一場突來的雷陣雨淋成「落湯雞」，真是狼狽不堪。
15. 「好奇的我躍入／以為門內有桃花源迎迓」，請問「桃花源」一詞是出自何人的作品？(A)陶淵明 (B)蘇東坡 (C)張潮 (D)徐志摩。
16. 「好玩的我游入／石滄的缺口／只是一個簡單的動作／便注視永遠無法回家／永遠失去自己」這段詩句的涵義與下列何者最接近？(A)好奇心殺死一隻貓 (B)一個今天值兩個明天 (C)無法駕馭小牛，卻一心想牽公牛 (D)我所知者是我一無所知。
17. 「蕭伯納知道有人管他叫驢子的时候，他並不生氣，反而當作是一種美德，高興地接受了，他更以驢子自勉。」蕭伯納這種態度可用下列哪一個成語來形容？(A)潔身自好 (B)從善如流 (C)豁達大度 (D)自圓其說。
18. 「寡人」是君王的謙稱，下列「」中的詞語，何者也是謙稱用法？(A)不見「足下」面已三年矣 (B)唯「陛下」察之 (C)這劍法是「在下」自創 (D)感謝「閣下」的指點。
19. 「花不可以無蝶，山不可以無泉，石不可以無苔，水不可以無藻，喬木不可以無藤羅，人不可以無癖。」這段話的涵義為何？(A)強調結交朋友的重要性 (B)說明大自然處處都是美景 (C)說明人要有自己的癖好 (D)表達癖好和人際關係的重要。
20. 下列「」中的詞語經替換後，何者句意不變？(A)人們以智商作為「衡量」人類天賦的唯一指標 → 器量 (B)主播 泰德·柯普爾一向以提問「犀利」聞名 → 圖利 (C)藥廠老闆態度鎮靜，清楚回答主持人的提問，沒有顧左右而言他，更沒有被「激怒」 → 息怒 (D)如果只是「壓制」自己的情緒，通常很難持久 → 壓抑。

三、閱讀題組：30% (每題2分)

甲、支公好鶴，住剡東 岬山，有人遺其雙鶴。不久鶴翅長欲飛，支憐惜之，乃鑲其翮。鶴高舉不復能飛，乃反顧翅，垂頭，視之如有懊喪意。支公曰：「既有凌霄之姿，何肯為人作耳目玩物？」養令翮成，置使飛去。

(改寫自世說新語言語)

註：①支公：東晉高僧，字道林，世稱支公。

②遺：音ㄩˋ，贈送。

③翮：音ㄏㄨˊ，鳥類羽毛中的硬梗。

乙、齊桓公喜歡穿紫色衣服，所以整個國都的人也流行穿紫色衣服。當時，五匹白色生絹換不到一匹紫色的絹布。齊桓公對此十分擔憂，對管仲說：「我喜歡穿紫色衣服，因此紫色布料變得很貴，整個都城的百姓喜歡穿紫色衣服的風氣不消除，我該怎麼辦呢？」管仲說：「您想制止這種風氣，為何不試著不穿紫色衣服呢？然後您可以跟身邊的侍從說：『我非常討厭紫色衣服的氣味。』」齊桓公說：「好。」

後來正好有穿紫衣的侍從來進見，齊桓公就說：「退後點！我厭惡紫色衣服的氣味。」從這天開始，侍衛近臣就沒人再穿紫色衣服，到第二天，都城中也沒人再穿紫色衣服，第三天，整個齊國境內都沒有人穿紫色衣服了。

(改寫自韓非子外儲說左上)

1. 有關甲文內容，下列敘述何者正確？(A)「遺其雙鶴」乃某人表達與支公癖好相同，以討好支公 (B)「鑲其翮」因支公擔心鶴鳥會傷害他人，而摧殘其羽翮 (C)「如有懊喪意」描述支公見鶴鳥垂頭喪氣，而心生懊悔 (D)「何肯為人作耳目玩物？」表示支公終終能理解鶴鳥天性。
2. 有關支公與齊桓公的比較，下列何者正確？(A)都具有全國人民皆知的特殊癖好 (B)舉止皆造成「上行下效」的情況 (C)均能以行動導正癖好造成的負面影響 (D)皆經旁人提醒後察覺癖好的負面影響。

常有朋友問我：「你的女性意識從何而來？」通常，我會笑笑地回答說：「因為我有一個強悍的外婆和母親！」我又特別喜愛用外婆的四個男人來做譬喻，並強調，外婆不論是結婚或是離婚，均是她主動提出，並善盡「撫養」和「贍養」的責任。

沒錯，我的外婆便是這麼一個強悍又獨立的女人！

自從開始接觸母文化以來，心頭的重擔便始終像個沉重的包袱繫在身上，久久無法釋懷；在臺灣現行的教育體制與父權社會的教導下，我整整遺忘了自己的母親二十年，這是多麼可怕的一件事實啊！當我慢慢地開始走上尋根之旅時，常常會驚訝地發現：原來，我的母親是這麼一個美麗又悲哀的女孩子。同時，我也為自己感到悲哀了起來，難道，我也將像我的母親一般，遭到被子女遺忘的相同命運嗎？這個想法，常常讓我夜夜靜時，自惡夢中渾身是汗地醒來，當這個想法愈來愈令我無法安眠時，我終於決定要將我所知道的原住民女子的故事一一呈現在紙上。

從傷心欲絕的阿美族母親、日漸凋零的泰雅黥面老人，一直到我自己的母親與外婆，一向原本只看到狹隘的原住民運動的我的雙眼，似乎突然轉醒地起來，一篇篇嘔人心血的生命故事，在不經意中，就這麼地從她們的嘴中說了出來。

女性，在這個社會中，原本就是極其弱勢的一群，而原住民女性呢？更是弱勢中的弱勢、少數中的少數，當平地社會的女權運動正風起雲湧地浮出檯面時，原住民的女性到哪裡去了呢？身上留有二分之一的外婆與母親，在面對這個問題時，常只能痛苦地垂下我的頭，默默地懷念著大武山脈中的民年輕一代的女性，竟要從母執輩的身上，去追溯原住民女性曾經有過的美麗呢？

(節錄自利格拉樂·阿瑪一個排灣女子的心願)

3. 本文提到「在臺灣現行的教育體制與父權社會的教導下，我整整遺忘了自己的母親二十年」，這段話的意思為何？ (A)作者遺忘了兒時和母親在一起的甜蜜時光 (B)作者在教養兒女之餘，無法撥出時間想起母親 (C)作者無法認同母親族群文化，仍以父權社會思維為主 (D)作者多年來沒有真正體認到自己族群的文化。
4. 根據本文，作者「自惡夢中渾身是汗地醒來」的原因為何？ (A)日有苦思之事，因而夜有惡夢擾之 (B)祖靈托夢卻未能完成任務，心不安而做惡夢 (C)擔憂原住民權益被忽略、被漠視 (D)擔憂自己的子女忘記原住民血統及文化。

韓國綜藝節目《Running Man》身為全亞洲火紅的節目之一，他們一開始鎖定韓國著名地標進行遊戲「撕名牌」，藉由不斷的地標處追逐奔跑，進而推廣韓國觀光和全民運動的概念，從節目開播至今已邁入第9年，該節目在風行全亞洲之後，中國的綜藝節目亦競相模仿，臺灣的路跑活動也隨之蓬勃發展，各項大小賽事應運而生，而馬拉松也逐漸為人所知曉。

馬拉松 (Marathon) 是一項考驗耐力的長跑運動。這項運動的名稱來自於古希臘時代的馬拉松戰役，相傳這場戰役中，有位雅典士兵菲迪皮德斯，他為了傳達獲勝的訊息，從馬拉松平原跑到雅典，一路跑了42.195公里，在高呼勝利後氣絕身亡，後人為了紀念他，便開始舉辦長途賽跑，這段距離也就是現今馬拉松比賽的標準長度，而世界紀錄也在今年(2018.9)被改寫，由33歲的肯亞選手 Kipchoge 在柏林馬拉松，以2小時1分39秒，將原世界紀錄推前了1分18秒，當他衝過終點線時沒有停留的跑向在終點的教練，並給教練一個大大的擁抱，當他被媒體追問時，他僅微笑說道：「會盡力將自己的紀錄再往前推進」。而我國亦有極限馬拉松的好手，如：陳彥博，他甚至成為亞洲首位一年內(2016)勇奪四大極地(非洲納米比亞、中國戈壁、智利阿他加馬沙漠、南極洲)馬拉松的冠軍，馬拉松推廣至今已儼然成為全民運動，你還不跑起來嗎？

5. 請問肯亞選手在接受媒體追問時，他的態度與下列何佳句相似？ (A)沒有偉大的願望，就沒有偉大的天才 (B)既然是追不上了，就撞上 (C)需要的越少，負擔就越輕，生活更自在 (D)能知足常樂，才能有正面的人生觀。
6. 請問下列何者非陳彥博所挑戰的四大極地馬拉松？ (A)非洲納米比亞 (B)中國戈壁 (C)智利阿他加馬沙漠 (D)北極洲。

當全球臉書使用人口已然超過十億的同時，不少心理學者主張在小孩開始上學、面臨同儕互動的階段，父母必須學習正確理解子女的感受，懂得尊重他們，讓他們決定自己的照片哪些可以放上網路，而非一味迎合父母的育兒樂趣。研究報告顯示：父母上傳子女照片時，通常沒有意識到那些照片一旦在網路上曝光，往後將成為子女生活中難以消抹的紀錄，很可能事隔多年後，他們的小孩。

不少小孩曾因父母一時興起貼出某張照片而陷入難堪的處境。有位父親將國小女兒某張獨照上傳至臉書便引起風波。在爸爸眼裡，照片中的女兒活潑又開朗，巴不得全天下人都欣賞到她可愛的模樣。但女兒的同學卻覺得她擺出的姿勢十分滑稽，同儕間隨之而來的欺侮和嘲笑成為屈辱。諸如此類的副作用，難保不會對孩童的社交生活產生不良影響，畢竟網路世界產生的連帶效果通常是難以預測的。

—改寫自李濠仲《娜拉，如果你在那成長大》

7. 根據本文脈絡，畫線處填入下列何者最恰當？ (A) 才知道感激父母為自己留下點滴的回憶 (B) 可能會成為將小孩照片上傳臉書的父母 (C) 其實並不希望那些照片一再被熟人傳閱 (D) 將不會在意自己臉書上過往照片的美醜。
8. 本文的主旨最可能是下列何者？ (A) 人類對臉書的依賴導致真實人際往來的疏離 (B) 父母應教導孩童如何面對同儕間的霸凌行為 (C) 影像是否公開，父母應慎思對孩子未來的影響 (D) 電腦網路的普及，將使兒童的權利更受到保障。

醫扁鵲見秦武王，武王示之病，扁鵲請除。左右曰：「君之病，在耳之前、目之下，除之未必已也，將使耳不聰、目不明。」君以告扁鵲。扁鵲怒而投其石，曰：「君與知之者謀之，而與不知者敗之。使此知秦國之政也，則君一舉而亡國矣！」

(戰國策 扁鵲投石)

9. 根據本文，「扁鵲怒而投其石」的原因為下列何者？ (A) 生氣自己醫不好秦王的病 (B) 秦王相信別的醫生的見解 (C) 扁鵲因為國家大事而與秦王爭吵 (D) 秦王聽信非學醫者的意見。
10. 本文主旨在告訴我們下列何者？ (A) 三折肱而成良醫 (B) 術業有專攻 (C) 頭痛醫頭，腳痛醫腳 (D) 醫者父母心。

人在什麼時候才理屈詞窮？

偶然讀清朝 梁章鉅 歸田瑣記裡面記一件事很有意思，轉述如下：宋朝 韓侂胄做宰相的時候，請葉適吃酒席，人已經在座了。這時忽然外面有個人要來看他，名片上寫「水心 葉適」。韓侂胄照樣請他進來，很客氣地招待他。問他水心集裡的話，他都說是「我少年時候寫的，後來都改了。」每次把改了的念出來，都比原來的好的。請他到書院吃飯，叫他題畫，題名家的字跡，都題得詞簡意足，大家都嚇壞了。韓侂胄非常高興，就私下對他說：「水心 葉適本人在這裡呢，天下哪裡會有兩個子張呢？」這個人一點沒有慌張失措。他笑著說：「像水心那樣的文章，不能用車載斗量。今天我不借重他的名字，未必進得了府上大門，來不了這裡。」這個人姓陳名謙，後來做了進士。

說被揭發，再沒有更丟人的了，而此君竟然絲毫不難為情，理由還很正大。後來韓侂胄還造就了他。可見理屈也有詞不窮的時候。

註：①水心 葉適：葉適寫過水心集，當時人稱他為「水心先生」。

②子張：孔子弟子。

11. 根據本文，韓侂胄在知道第二位「葉適」是冒牌貨的情形下，仍邀請對方入席，其原因最可能是下列何者？ (A) 想藉機測試一下對方，順便讓他知難而退 (B) 欲利用冒牌貨的才華，給正牌葉適難看 (C) 刻意炫耀自己的好客以及度量寬大 (D) 已知道冒牌貨的才華過人，因而虛位以待。

12. 「說被揭發，再沒有更丟人的了，而此君竟然絲毫不難為情，理由還很正大。後來韓侂胄還造就了他。可見理屈也有詞不窮的時候。」根據本文，作者推得這項結論，其原因最可能是下列何者？ (A) 因為後來陳謙真的取代葉適名號，不枉費當初冒名頂替的冒險行為 (B) 因為陳謙是個具有真才實學的人，當時雖是刻意說謊，實則是為了讓宰相認識他 (C) 因為陳謙臉皮夠厚，才華也夠高，沒有破壞當天宴席的氣氛 (D) 因為陳謙的說謊技巧太高明，直到酒席結束仍沒有人能揭穿他的真面目。

我從小到大沒有參加過任何比賽，特別是體育的比賽，因為我又矮又瘦。一直到五專四年級，大家選誰要去賽跑的時候，一千六百公尺徑賽沒有人要跑。有人問我不要參加，我想再過一年從學校畢業，學生生活就此結束，而我都還沒有在體育場上比賽過，所以就說：「我要比。」這對我來說可能是唯一的一次機會。所以那個寒假，我每天晚上都會從打工的工廠，跑四、五公里回家。

結果那次比賽我得到金牌。從此以後，大家都以為我很會跑。五年級的時候，學校把各年級跑前三名的人都找來，要選出參加全國大專院校運動會的路跑人選，結果我被選為學校的代表隊。但整個寒假都沒有訓練我，我一個人練跑到後來覺得很無聊，漸漸變成一個星期才練跑一次。等到要比賽那天，我想，那就趕緊第一名的腳步好了。結果跑到第二圈就不行了，整個人全亂了。我一直落後，從第二名、第三名……第五名到最後一名。最後一名也就算了，還落後倒數第二名一圈！我跑到完全沒有力量，便跑出場外，決定放棄。

結果我跑出場外的那一刻，成為我最大的後悔！沒有把它跑完，只剩下最後幾圈，這件事情對我的傷害滿大的。直到現在，我還是沒有辦法原諒當初那個沒有跑完的自己，覺得好像留下一個汗點。

這件事情後來影響到我做事的態度——即使失敗，也不想半途而廢。我知道我不是非常厲害，也不是很聰明的人。我可以不是第一名，但把它跑完是可以做到的。沒有人可以保證自己會是第一名，但「完成」是任何一個人都可以做到的事。

(節錄自許芳菊 跑道上的覺醒—魏德聖)

13. 根據本文，魏德聖在一千六百公尺徑賽贏得金牌的原因為下列何者？(A)天賦異秉，從小就是運動健將 (B)教練特別對他技術指導 (C)同學陪他一起練跑 (D)每天晚上勤奮的練習。
14. 根據本文，下列敘述何者正確？(A)魏德聖五專四年級參加一千六百公尺比賽是透過同學推荐才去的 (B)魏德聖成為學校代表隊後整個寒假每天都勤奮的練習 (C)魏德聖所謂的「汗點」是因為沒有得到金牌 (D)參加大專院校運動會時因為處於落後、體力不支而放棄。
15. 本文主要傳達魏德聖何種信念？(A)凡事不求第一，但要能有始有終 (B)任何事既然要做就必須做到最好 (C)勤奮的練習是運動比賽致勝的關鍵 (D)沒有受過訓練就上場往往導致失敗。

【作答完畢】

花蓮縣立吉安國中 111 學年度第二學期第二次段考 九年級 國文 科 答案卷

九年 班 號 姓名

一、基礎題：30% (每題 3 分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

二、綜合測驗：40% (每題 2 分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.

三、閱讀題組：30% (每題 2 分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.					