

一、寫出國字、注音(每字1分，共15分)

題目請見答案卷

二、寫出注釋(每題2分，錯字扣1分，共20分)

題目請見答案卷

三、基礎題(每題2分，共20分)

- () 聲音鐘的作者為什麼將小販的叫賣聲比喻為「聲音鐘」？ (A)他們的聲音像時鐘般精準規律，分毫不差 (B)小販來時總是藉由敲鐘來引起顧客的注意 (C)小販來時敲著不同的鐘聲，讓人易於辨認 (D)小販出現時間具規律性，提示時間或季節。
- () 聲音鐘的作者認為聲音鐘構築的不是物理的時間，而是心情的時間，原因何在？ (A)報時的方式與時機充滿變化與趣味 (B)報時準確值得信賴，讓人感到安心 (C)叫賣聲可如實反映小販當下的心情 (D)聲音鐘能低落心情適時得到安慰。
- () 洪醒夫紙船印象：「有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉……似無所見，又非視而不見」，下列何者屬於這類往事？ (A)不起眼卻易勾起回憶的事 (B)消逝快速，不留痕跡的事 (C)感受深刻，永生難忘的事 (D)漸去漸遠，逐漸淡忘的事。
- () 孩子的鐘塔有關「尼可拉斯效應」的說明，下列敘述何者正確？ (A)善行義舉引起的熱烈迴響 (B)對兒童人身安全重新檢視 (C)槍擊事件造成的巨大傷痛 (D)解決紛爭方法的重度變革。
- () 洪醒夫紙船印象：「如此，便不致愧對紙船了」，句中的「紙船」象徵「母親的關愛」。下列選項也都運用了象徵手法，何者說明錯誤？ (A)差不多先生傳一文，胡適以「差不多先生」象徵「粗心、馬虎」 (B)背影一文，朱自清以「背影」象徵「子女的孝心」 (C)孟郊：「誰言寸草心，報得三春暉」，以「春暉」象徵「母親的恩惠」 (D)王維：「紅豆生南國，春來發幾枝」，以「紅豆」象徵「相思」。
- () 孩子的鐘塔敘寫故事的緣起及延展，所要傳達的核心主旨為何？ (A)子女感念父母的深情 (B)堅強面對死亡的勇氣 (C)化小愛為大愛的可貴 (D)痛失愛子的心路歷程。
- () 孩子的鐘塔：「這對父母親的至愛，表現在如此苦心護持亡兒的『永生』」，句中「永生」的涵義不包括下列何者？ (A)亡兒肉體的一部分活在他人身上 (B)亡兒的名字、事跡活在眾人心 (C)亡兒悲劇所造成的仇恨永不磨滅 (D)亡兒事件及其影響留存於典籍中。
- () 「生命像五線譜，有高昂的音符，也有低沉的音符。我們如果只選擇高昂而捨棄低沉，就不能奏出美妙的樂章。」此段文字的涵義為何？ (A)音樂使生命更豐富，生命使音樂更美妙 (B)音樂具有魅力，來自於旋律高低起伏的變化 (C)生命的精彩，正是有得有失、有悲有歡 (D)人生應致力向上提升，勇敢地拒絕向下沉淪。
- () 「撐一把有形的傘，那是正當的事，因為我們不必在雨中表現異於同類的乖張。但如果撐一把無形的傘，使我們不去面對風雨，面對苦難，那我們永遠無法領略雨過天青的喜悅。」(洪醒夫撐傘印象)這段話啟示我們什麼道理？ (A)團體中要與人和諧相處，不要標新立異 (B)只要是正確的事，就應義無反顧去實踐 (C)歷經苦難後，才能將心比心，幫助他人 (D)勇於面對人生風雨，才能從磨鍊中成長。
- () 有位詩人讚揚文學大師魯迅的傑出貢獻時，感慨地說：「有的人活著，他已經死了；有的人死了，他還活著。」下列何組詞語和上述前後兩段話的旨意最相近？ (A)渾渾噩噩／苟且偷生 (B)醉生夢死／陰魂不散 (C)魂不附體／死裡逃生 (D)行屍走肉／名垂不朽。

四、綜合測驗(每題1分，共35分)

- () 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A)「ㄉㄨㄣˋ」過天邊／省「ㄉㄨㄣˋ」 (B)面目猙「ㄋㄠˋ」／「ㄋㄠˋ」靜 (C)保持沉「ㄇㄧˋ」／「ㄇㄧˋ」生人 (D)「ㄎㄨㄟˋ」年益壽／「ㄎㄨㄟˋ」長賽。
- () 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)沉「沒」／「沒」世 (B)「漂」浮／「漂」白劑 (C)「禁」得住／門「禁」森嚴 (D)堅「強」／「強」迫。

3. () 「小籠包抱著 (尸丿) 死如歸的決心對泡麵說：『別以為你燙了頭髮，我就不認識你！我與你 (尸丿) 不兩立！』泡麵也不甘 (尸丿) 弱地說：『你若這麼愛惹 (尸丿) 生非，我就奉陪到底！』上述文句 () 中由注音符號所代替的字，正確的字形依序為何？ (A) 誓／勢／勢／是 (B) 視／誓／示／是 (C) 誓／勢／示／事 (D) 視／誓／勢／事。
4. () 陳黎：「日子安靜得像掛在壁上的月曆。時間的推移總是默默地在不知不覺中進行。」這段文句的情境近於下列何者？ (A) 海上生明月，天涯共此時(B) 人生不相見，動如參與商 (C) 及時當勉勵，歲月不待人(D) 山中無日月，寒盡不知年。
5. () 「(甲)歐巴桑(乙)阿奇毛(丙)宅急便(丁)『酷』斃了(戊)菩薩(己)抓狂(庚)菜鳥(辛)龜毛」。以上詞語，推究它們的由來，屬於「外來用語」的有哪個？ (A) 甲乙丙丁辛 (B) 乙丙丁戊己 (C) 甲乙丙丁戊 (D) 甲丁戊庚己。
6. () 下列哪一個選項可看出「化小愛為大愛」的例子？ (A) 愛子命喪砂石車輪下的柯媽媽，奔走催生強制汽車責任保險法 (B) 衛生局舉辦的「健康 500 大卡便當」活動，讓人民吃出健康與窈窕 (C) 教育小孩「不吃陌生人的糖果」，以免上當受騙 (D) 彩色路跑在臺灣颯起一陣旋風，帶起健康樂活習慣。
7. () 下列各選項，何組皆屬於「雙聲」複詞？ (A) 蜻蜓、徘徊、須臾 (B) 崎嶇、躊躇、彷彿 (C) 玲瓏、葡萄、子子 (D) 逍遙、骯髒、追逐。
8. () 下列哪一選項的人物所做的事，最能稱為不朽的事跡？ (A) 陳樹菊阿嬤將畢生積蓄捐給學校蓋圖書館 (B) 林筱婷參加作文比賽第一名 (C) 小叮噹買了大樂透意外得到頭獎 (D) 大雄參與馬拉松的競賽。
9. () 下列選項「」中的疊字，何者是用來描摹聲音的狀態？ (A) 「嘖嘖」稱奇的老師 (B) 「侃侃」而談的官員 (C) 「滔滔」不絕的名嘴 (D) 「聲聲」叮嚀的母親。
10. () 蘇軾題西林壁：「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。」此二句詩的涵義與下列何者最接近？ (A) 你可以從外表的美來評論一朵花或一隻蝴蝶，但你不能這樣來評論一個人 (B) 付出不同，結果自然也會不同 (C) 一片綠葉，有人看到它光滑的正面，有人卻看到其粗糙的背面 (D) 同樣是葉子，每一片葉片上的紋路都不會相同。
11. () 洪醒夫紙船印象：「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船」，句中「堅強的、禁得住風雨的船」意指為何？ (A) 為孩子做出堅固且別出心裁的紙船 (B) 訓練子女增強體魄，抵抗病魔侵擾 (C) 加強孩子的專長，讓他們在社會上有競爭力 (D) 期望自己能盡最大的能力來護衛子女。
12. () 有句話說：「要知父母恩，懷裡抱兒孫。」這句話的意思與下列何者最接近？ (A) 滴水之恩，當湧泉相報 (B) 親人不睦家必敗 (C) 養兒方知父母恩 (D) 投之以桃，報之以李。
13. () 張忠謀：「每個人的生命，都被上蒼劃上了一道缺口，你不想它，它卻如影隨形。以前我也痛恨我人生中的缺失，但現在我卻能寬心接受，因為我體認到生命中的缺口，彷彿我們背上的一根刺，時時提醒我們謙卑，要懂得憐恤。」這段話的主旨與下列何者最接近？ (A) 人生不如意事十之八九 (B) 逆境使我們成長 (C) 沒有缺點的人才能獲得成功 (D) 寬恕別人才是放過自己。
14. () 「一□新月、一□彩虹、一□扁舟、一□話語、一□唱片」上述缺空中的量詞，依序應填入下列何者？ (A) 輪、道、方、次、片 (B) 輪、道、片、次、派 (C) 彎、條、架、席、支 (D) 彎、道、葉、席、張。
15. () 下列與年齡相關的詞語，何者使用「錯誤」？ (A) 正值「弱冠之年」的他，誓言努力開創未來前途 (B) 已屆「不惑之年」的她，仍像小孩似的天真無邪 (C) 「始龀之年」的他，總喜歡倚老賣老地教訓他人 (D) 「古稀之年」的她，一點都沒有老態龍鍾的樣子。
16. () 「世間柑橘大多酸溜濃冽，滿身霸道意味，唯獨柳丁低斂溫柔，有種平正清舒之美，可惜世人不識貨，任由橙子獨領風騷。譬如香港吧，離臺北不過一頓飯的航程，卻已渾然不識柳丁，吃去吃來盡是美國橙，肥頭胖耳，黃澄金亮，雖然豐富多汁，細嫩無籽，然而滋味單調雷同，有如自體複製，毫無殊異的稟性。」下列關於這段文字的說明，何者最恰當？ (A) 作者欣賞柳丁獨特的滋味 (B) 以美國橙比喻人虛有其表 (C) 對香港不出產柳丁表達遺憾 (D) 藉品嚐柑橘鼓勵人們表裡如一。
17. () 「這場金融風暴擊潰了亞倫的事業版圖，在償還債務的日子裡，幸虧結識了志玲這個□□□□，彼此勉勵，才逐漸走出人生的低潮。」空缺處宜填入下列何者？ (A) 手足之情 (B) 泛泛之交 (C) 點頭之交 (D) 莫逆之交。
18. () 「富蘭克林說得好：『財富不屬於擁有它的人，只屬於享有它的人！』其實何嘗財富如此，書冊也如此，親情與生命無一不是如此啊！」(黃永武) 這段話的主旨為下列何者？ (A) 要長久擁有任

- 何事物是不可能的 (B) 擁有時當珍惜、用心經營 (C) 想要擁有就須先付出 (D) 占有的念頭易使人失去理性。
19. () 陳黎說：「只要換一個角度看東西，你隨時可以找到新風景；只要固定一個角度看東西，你遲早會發現大樂趣。」陳黎對創作的看法與下列何者最相近？ (A) 熟讀詩文可以提升創作的能力 (B) 創作題材俯拾皆是，端看個人有沒有心 (C) 要寫出好的文章需要反覆地修改 (D) 過於重視文采會影響文意的表達。
20. () 「當然雪窗下也是最適於談心的，造訪的老友噴著白煙，抖落滿身雪花，引進內室，圍一爐紅泥小火，飲一盞綠蟻新醅，剪一盞西窗燭，對一片萬里寒光，只覺得天地不過一簷，斗室已成乾坤，中軍帳內笑談天下事，許多恩怨憤懣都滌入了白雪之間。」(劉墉) 這段文字敘述的是下列何種情思？ (A) 久別重逢 (B) 近鄉情更怯 (C) 風雪故人來 (D) 他鄉遇故知。
21. () 下列文句「」中的詞語，何者使用「不恰當」？ (A) 考期已近，同學們「焚膏繼晷」，努力準備 (B) 這位作家生前的創作「膾炙人口」，死後作品仍然暢銷 (C) 王先生「白手起家」，創立食品連鎖店，可說是青年才俊 (D) 那個小寶寶戴上帽子，一副「花枝招展」的模樣，真討人喜歡。
22. () 「蓮子吃多了容易上火，但是吃了蓮心則能退火；椰子肉使人人上火，但是椰子水卻最清涼；柏油又黑又髒，但是用了汽油就能洗乾淨。這是因為……」以下哪一句話最適合作為這段文字的結語？ (A) 「先苦後樂」正是創造美好人生及事業的不二法門 (B) 惟有勇敢正視自己的無知，才能擴大知識的領域 (C) 解決問題的方法，往往就在離那問題不遠的地方 (D) 風可以把蠟燭吹滅，也可以把把篝火吹旺。
23. () 「我讚揚楊柳美麗，但其美與牡丹不同，與別的一切花木都不同。楊柳的主要的美點，是其下垂。花木大都是向上發展的，紅杏能長到『出牆』，古木能長到『參天』。向上原是最好的，但我往往看見枝葉花果蒸蒸日上，似乎忘記了下面的根，覺得其樣子可惡；你們是靠它養活的，怎麼只管高據在上面，絕不理睬它呢？」(豐子愷楊柳) 這篇文章的作者藉由讚美楊柳，強調何種人格特質的可貴？ (A) 積極向善 (B) 飲水思源 (C) 謙虛為懷 (D) 不慕名利。
24. () 受到經濟不景氣的影響，已營運二十年的宏海公司將在年底進行裁員，規定：「六十歲以上，或進公司年資未滿三年，將最先遭到裁員。」請問下列何者會遭宏海公司裁員？ (A) 二八年華的雁姿是剛進公司的菜鳥員工 (B) 剛過而立之年的阿信，在宏海公司已服務滿五年 (C) 明年將屆知命之年的老張，是公司開國元老級的員工 (D) 已屆不惑之年的阿元，進公司已十年，工作仍充滿幹勁。
25. () 「母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來。」作者到年長後才能體會出母親慈愛這種心情，這和下列哪一選項所要表達的涵義相近？ (A) 孩子的成長只有一次，不能夠重來 (B) 我是在做爸爸之後，才知道怎麼做爸爸的 (C) 讓孩子長得像大樹一樣高 (D) 不要讓孩子輸在起跑點上。
26. () 下列生活常用的文句，哪一句「沒有」夾雜「方言」或「外來語」？ (A) 明天要期末考，我又得開夜車了 (B) 世界經典棒球賽，是所有中華隊球迷的大代誌 (C) 許多遠距離戀愛的情侶只能寫伊媚兒傳情 (D) 這部電影的結局霧煞煞，讓人摸不著頭緒。
27. () 「鏡破留餘光，蘭死留餘香。」這句話的涵義，與下列何者最接近？ (A) 哲人日已遠，青史字不泯 (B) 窮冬百草死，幽桂乃芬芳 (C) 曾陪桃李開時雨，仍伴梧桐落後風 (D) 時人不識凌雲木，直待凌雲始道高。
28. () 陳黎，本名陳膺文，從小對文字就非常「過敏」，中學時染上了一種「怪癖」——特別喜愛字典，甚至拿來吟詠、背誦。關於「癖好」，張岱云：「人無癖不可與交，以其無深情也；人無痴不可與交，以其無真氣也。」其中肯定癖好的原因為何？ (A) 獨領風騷的形象魅力 (B) 放浪形骸的自我風格 (C) 桀驁不馴的性格氣勢 (D) 獨樹一格的生活美學。
29. () 「西拉雅人知道，秋日草野的氣息真正來臨是從霜降之後，粟米成熟的那個月圓之夜；在那一夜要舉行祖先阿立誕辰的狂歡夜祭；粟米總在夏天拼命成長，秋天收成。從夜祭之後便是真正的秋天了！那是漢人曆法小雪以後的十月十五日，草木開始枯黃蕭瑟，鹿群必須集體遷移南下，尋找尚未枯死的青草與耐寒的新葉，也是獵人們群集出動，在草野上圍獵鹿群的時節。」(王家祥秋日的聲音) 根據上文的內容，西拉雅人認定哪一個日子之後就是秋季真正來臨？ (A) 粟米播種完成的日子 (B) 第一個找到鹿群日子 (C) 第一個下雪日 (D) 祖先阿立誕辰夜祭的日子。
30. () 下列各選項的寫景，何者為「靜態」的描述？ (A) 蘭敬馬蘭的紫藍色花朵好像春火燎原，在路邊，在森林底下漫燒開來 (B) 春來的時候，中山大學的山坡上，紫荊樹蒸起了明麗的淺緋 (C) 河水一片浩渺，河水之外是一片爛泥的荒灘，荒灘之外是稻田、房舍 (D) 大度山的山形起了千萬條皺

紋，在皺紋裡行駛的車子像一滴滴汗水滾到額下。

31. () 「親愛的孩子，我願意做個『媽媽鐘』，你要我幾點、幾分、幾秒準時喚醒你都可以，但是現在，你酣睡如五月嬰兒，埋首在鵝黃色枕頭上。你幼年時，爸爸為你特別設計的這張木床，看起來已經超載了（別讓他年輕的心靈超載才好）。你爸說：『我們為他訂製一張加長尺寸的床，讓他睡到比我高！』（但願你樣樣比爸爸高）。」（節錄自小民媽媽鐘）文中「你幼年時，爸爸為你特別設計的這張木床，看起來已經超載了」，這段話意謂什麼？（A）隨著歲月更迭，孩子已經長大（B）木床因為年久失修而不堪使用（C）床上堆放太多雜物而不堪負荷（D）木床做工粗糙以致不堅固耐用。

32. ()

詩人看見滿地皚皚白雪，如粉裝玉琢，詩興大發，不過他沒有馬上寫詩，他需要一段時間的醞釀，他說：「我把詩興埋在雪裡。」

詩尚未成，太陽先出來了，積雪融化，滿地泥濘。詩人看了，大為掃興，放棄了作一首詩的念頭。他說：「一首好詩被糟蹋掉了。」

寫詩是詩人的事業，事業的「根」應深植心中，堅忍不拔，不隨外物遷移。外物常變，如果心隨物移，則花開花落，月圓月缺，此心哪有安寧的日子？事業哪有成就的一天？

（王鼎鈞 人生試金石）

上述這則短文的涵義，何者說明正確？（A）因為已經事過境遷，創作者也無須再有所感慨（B）對外物能產生深刻的感受，且深記於心才能寫出好作品（C）善用想像力可以虛構出更多吸引人的情節（D）創作貴在新意，須憑靈感完成。

33. () 根據文章內容，下列何者最適合作為這篇短文的標題？

母親也和鄰居本地婦人們學做了發粿和閩式年糕。碾磨糯米的石磨現在是不常見到了。那從石磨下汨汨流出的白色米漿，被盛放在洗淨的麵粉袋中，紮成飽滿厚實胖胖鼓鼓的樣子，每每逗引孩子們禁不住去戳弄它們。水分被擠壓以後凝結的白色米糕，放在大蒸籠裡，底下加上徹夜不熄的熾旺的大火，那香甜的氣味，混雜著炭火的煙氣便日夜瀰漫我們的巷弄。放假無事的孩童，在各處忙碌的人腳邊鑽竄著，驅之不去，連那因為蒸年糕而時常引發的火警、消防車噹噹趕來的急迫和匆促，也變成心中不可解說的緊張與興奮。

- (A) 難忘的火警事件 (B) 孩提時代的石磨印象 (C) 童年中做粿蒸糕的往事 (D) 難忘母親的好廚藝

34. () 「書之富如入海，百貨皆有，人之精力不能兼收盡取，但得其所欲求者爾。」（蘇軾）依據以上內容，蘇軾在此強調的是何種讀書方法？（A）多方涉獵，博覽群觀（B）覓尋師友，從中請益

（C）讀萬卷書，行萬里路（D）知其所求，擇其所需。

35. () 喜如看到一張宣傳海報，她想要參與這個活動。請問下列哪一選項的訊息正確？

2013 第一屆華文朗讀節

台北 高雄

一場 台北×高雄 文字×聲音 的嘉年華會
演區！ 創造驚喜 展區！ 創造滿足

華文朗讀節

- (A) 華文朗讀節之前有辦理過 (B) 華文朗讀節辦理的地點在華山與駁二 (C) 是一場安靜閱讀的活動 (D) 明年也會有華文朗讀節的活動。

六、閱讀測驗(每題1分，共10分)

(一)

素娥把母親的拉鍊扣好，詹氏轉身面對她說：

「你不高興嗎？」

「不，母親。」素娥深為難過地說：「你昨天才到醫院看醫生，今天就要走……」

詹氏接著說：「我去拿藥是給旅途做準備，我知道自己的身體，你說我不去可以嗎？阿彬娶了那樣的妻子，什麼也不懂，肚子那麼大了，生產的時候怎麼辦？」

素娥有點生氣地說：「他們自己不會想辦法？」

詹氏又說：「阿彬是一個脫線的人，我是去幫淑華，現代的女孩子那裡懂得那麼多。」

素娥憤憤地說：「淑華有她自己的母親。」
詹氏說：「我這個祖母會輸給她那個母親？」
素娥說：「當然輸，你還不知道？」
詹氏倔強地說：「不輸。」
素娥說：「到時候就知道了。」
詹氏說：「你要想想，你的兩個孩子誕生時，都是我幫的忙。」
素娥辯解道：「我知道，但不是為這個。」
素娥心中只是不忍她的老母年老還要去做那些像傭婦的事，但她不能當面對母親說你年老了，當年是當年，現在是現在。

兩個母女爭論到都眼溼了才罷手。自從素娥結婚以來，十幾年間，詹氏一直寄居在這個宿舍裡，大小事都為這一隻手殘廢的女兒分擔做。年輕時在鄉村艱苦生活的歲月影像又浮現到詹氏的心頭來，她必須在夜間去排隊挑水，以致剛會爬行的素娥無知地向油燈前進，想到那些不堪回首的往事，她的淚水奪眶而出，像兩條白銀珠劃過那兩面蠟黃的臉頰。

(七等生 老婦人)

- () (1) 根據這段文字，關於詹氏下列行為的動機，何者說明正確？ (A) 醫院拿藥——以備淑華生產之需 (B) 幫助淑華——因淑華不會照顧阿彬 (C) 長年寄居——幫傭身分難以獨力維生 (D) 淚水難忍——思及育女疏失導致的意外。
- () (2) 根據這段文字，素娥的心態最可能是下列何者？ (A) 想和阿彬爭寵 (B) 心疼母親一生操勞 (C) 擔心婆媳的爭執難解 (D) 企圖糾正母親的教子觀念。

(二)

黃昏，往北港的縣道旁
孩子的媽媽已蹲坐了一日
守著
一把海灘傘
一堆小山似的，今年
咱們四湖田野裡生養出來
縮小許多的大西瓜
都五月初了，竟還不時吹著北風
錯了節氣，誤了時令的價格
也只能用縮減家用開銷來解釋清楚
也只能在風雨裡，日頭下
守候著每一個路過問津的希望

「真是一個搞怪的年冬啊！」
孩子的媽媽說：
「抱個西瓜回家吃吧，老師……」
就地裡抱起一顆，朝我
熱誠地盪開一圈晒傷的笑容

(黃子岫 賣瓜的媽媽)

- () (3) 下列何者最能看出詩中媽媽賣瓜的生意清淡？ (A) 今年／咱們四湖田野裡生養出來／縮小許多的大西瓜 (B) 也只能在風雨裡，日頭下／守候著每一個路過問津的希望 (C) 都五月初了，竟還不時吹著北風 (D) 就地裡抱起一顆，朝我／熱誠地盪開一圈晒傷的笑容。
- () (4) 根據本詩，下列敘述何者正確？ (A) 西瓜縮小的原因是生錯了季節 (B) 所描述的季节是氣候異常的冬天 (C) 勾勒出生活艱困卻依然熱情的人物形象 (D) 寫出農村小孩為協助家計而無法上學的無奈。

(三)

太平山也許遭遇較長期的寒流，山坡上有許多張開著枯枝的樹，枝上累積著一團一團的雪花，活像日本白茫茫的櫻花樹，只有花的純白，而無葉的翠綠。樹下方的草叢，則多被雪壓彎了腰，雪隨著葉脈布局，完全是芒花的樣子。其中有些是真芒花，加深了潔白度；有些是雪扮成的芒花，分不出彼此，只見滿是芒花的草原。

我忽然領悟到，雪是利用雪白在訴說心事，既揭露著日本櫻花暴起暴落的殉美心聲，又坦承臺灣芒花長居野地無人照顧的自在心影。雪用特別的形象述說著無人聽見的聲音，聲音在哪兒呢？聲音無所在，也無所不在。如果你用耳朵聽，雪的聲音無所在；如果你用心聽，雪的聲音無所不在。

(李魁賢雪的聲音)

- () (5) 依據本文，作者認為「雪的聲音」是如何呈現的？ (A) 以視覺表達聽覺 (B) 以觸覺表達聽覺 (C) 以聽覺直接表現 (D) 以嗅覺表達聽覺。
- () (6) 下列何者是本文的主旨？ (A) 經常沉思才能洞察生命的價值 (B) 發揮想像力才能化腐朽為神奇 (C) 修身養性才能包容天地的缺憾 (D) 靜心感受才能體會自然的美。
- () (7) 「只有花的純白，而無葉的翠綠。」其中的「白」、「綠」皆指顏色。下列「」中的字，何者也是指顏色？ (A) 每年總是有大批的遊客前往奧萬大欣賞「丹」楓 (B) 他「赤」手空拳打死了一隻老虎 (C) 口袋空空，看到美食只能「白」瞪著眼流口水 (D) 這場工程讓不肖包商「黑」了不少錢。

(四)

感激傷害你的人，因為他磨鍊了你的心志；
感激欺騙你的人，因為他增進了你的□□；
感激中傷你的人，因為他砥礪了你的品格；
感激鞭打你的人，因為他激發了你的鬥志；
感激遺棄你的人，因為他教導了你的獨立；
感激絆倒你的人，因為他強化了你的雙腿；
感激斥責你的人，因為他提醒了你的缺點。

- () (8) 上文中缺空處填入何詞？ (A) 腦筋 (B) 智慧 (C) 療傷 (D) 認識。
- () (9) 本文最適合以何者命題？ (A) 改過遷善 (B) 心的覺醒 (C) 凡事感激 (D) 人際關係。
- () (10) 下列哪一句話適合接續本文？ (A) 記得這世間所有的美好來鼓勵自己，承擔無時不在的難題 (B) 生命的意義在於付出，在於給予，而不是在於接受，也不是在於爭取 (C) 堅定的信心，能使平凡的人做出驚人的事業 (D) 公雞以為是牠的啼聲喚起太陽。

一、寫出國字、注音(每字1分，共15分)

1. 「尅」仔標：	2. 賄「賂」：	3. 氣派「儼」然：	4. 「倏」忽：	5. 「惋」惜：
6. 回「溯」：	7. 葢「寇」：	8. 夫妻「仳」離：	9. 年「山ノ」古稀：	10. 「囧×ノ」慕之情：
11. 「ㄘㄨㄛˊ」夷所思：	12. 「ㄗㄨㄛˋ」阻：	13. 義憤填「一ㄥ」：	14. 「ㄍㄨㄛˊ」人憂天：	15. 「ㄩㄣㄠ」刻：

二、注釋(每題2分，錯字扣1分，共20分)

1. 天籟：	2. 歷歷如繪：
3. 義舉：	4. 具體而微：
5. 過眼雲煙：	6. 不知凡幾：
7. 乍暖還寒：	8. 倏忽：
9. 熱鐵烙膚：	10. 詛咒：

三、基礎題(每題2分，共20分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

四、綜合測驗(每題1分，共35分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
31.	32.	33.	34.	35.					

五、閱讀測驗(每題1分，共10分)

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.

