

花蓮縣立吉安國中 112 學年度第一學期第二次段考國文科試卷

八年____班 座號____ 姓名_____

一、國字注音（每題 1 分，共 12 分）

題目請見答案卷。

二、注釋（每題 2 分，錯字扣 1 分，共 20 分）

題目請見答案卷。

三、基礎選擇題（每題 2 分，共 40 分）

1. () 下列「」中的字，何者讀音兩兩相同？(A)「瘵」血紅腫/泥沙「淤」積 (B)「褻」瀆神明/「褻」貶不一 (C) 野人獻「曝」/「暴」殄天物 (D) 風流「倜」儻/未雨「綢」繆。
2. () 下列「」中的注音寫成國字後，何組字型相同？(A) 民生「ㄉㄨㄛˊ」蔽/「ㄉㄨㄛˊ」闌玉砌 (B)「ㄉㄨㄛˊ」悵不已/綾羅「ㄉㄨㄛˊ」緞 (C) 攜家帶「ㄩㄛˊ」/上蒼「ㄩㄛˊ」顧 (D) 膏「ㄩㄛˊ」之地/阿「ㄩㄛˊ」奉承。
3. () 下列「」中的字，何者字義相同？(A) 不蔓不「枝」/「枝」繁葉茂 (B) 寡廉「鮮」恥/「鮮」為人知 (C)「客」夜聞此/家中貴「客」(D) 雨過天「青」/深受「青」睞。
4. () 下列「」中的字，何組詞性兩兩相同？(A) 百年「樹」人/校園老「樹」(B) 爬滿藤「蔓」/疫情「蔓」延 (C) 代筆寫「信」/深「信」不疑 (D)「水」落石出/飲「水」思源。
5. () 下列「」中的字，何者屬於副詞？(A) 天「崩」地裂 (B) 心「直」口快 (C) 造飲「輒」盡 (D) 只「欠」東風。
6. () 轉化修辭中的「形象化」，是「擬虛為實」的概念，指將抽象的事物轉變為具體。下列各選項，何者不屬於形象化？(A) 空氣因為注入了金銀花以及山黃梔花的濃香，變得有些黏稠 (B) 看牠高踞枝頭，臨風顧盼——好銳利的喜悅刺上我的心頭 (C) 但令我驚奇的是，新的落花立刻修補了我踩過的地方 (D) 那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。
7. () 「每次聞到金銀花特殊的香味，或瞧到它悅目的小花，都會想起那苦中帶甘的童年。」這段話使用了哪兩種摹寫？(A) 視覺、嗅覺 (B) 視覺、味覺 (C) 嗅覺、味覺 (D) 聽覺、觸覺。
8. () 「我戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐腳印破壞了這稀世白花地毯。」這段話呈現出作者的何種心情？(A) 勇於嘗試，想有所改變 (B) 對大自然的尊敬與愛護 (C) 害怕風景不如想像中美 (D) 畏懼且不捨的複雜心理

9. () 「有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方。」此心境最符合下列何者？(A) 興奮期待 (B) 步步高升 (C) 處變不驚 (D) 渾然忘我。
- 10 () 「也只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑。」此段話的寓意為何？(A) 自然界蘊藏治療疾病的祕訣 (B) 大自然充滿心平氣和的能量 (C) 用心體會才能發掘自然之美 (D) 常入山林才能更加獲得歡迎。
- 11 () 〈愛蓮說〉一文中的「出淤泥而不染」，所象徵的君子美德是指下列何者？(A) 胸懷坦蕩，不結黨營私 (B) 高雅節操，不取媚於世 (C) 高尚人格不敢輕慢戲弄 (D) 潔身自愛，不同流合汙。
- 12 () 〈愛蓮說〉一文中的「亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉」，所象徵的君子美德是指下列何者？(A) 胸懷坦蕩，不結黨營私 (B) 高雅節操，不取媚於世 (C) 高尚人格不敢輕慢戲弄 (D) 潔身自愛，不同流合汙。
- 13 () 〈愛蓮說〉一文中的「牡丹」、「菊花」、「蓮花」分別象徵什麼？(A) 富貴者、隱士、君子 (B) 君子、隱士、富貴者 (C) 隱士、富貴者、君子 (D) 富貴者、君子、隱士。
- 14 () 〈愛蓮說〉一文中的「蓮之愛，同予者何人？」作者說這句話的真正用意是什麼？(A) 表達無人能同賞蓮的遺憾 (B) 強調喜愛蓮花的人非常多 (C) 暗示有理想道德的人極少 (D) 說明無人能與蓮花相比擬。
- 15 () 下列各選項所描述的季节，何者與「百花發時我不發，我若發時都嚇殺。要與西風戰一場，遍身穿就黃金甲」相同？(A) 曲沼芙蓉映竹嘉，綠紅相倚擁雲霞。生來不得東風力，終作薰風第一花 (B) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (C) 古木陰中繫短篷，杖藜扶我過橋東。沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風 (D) 冰雪林中著此身，不同桃李混芳塵。忽然一夜清香發，散作乾坤萬里春。
- 16 () 〈鳥〉一文中，作者描寫籠子裡的鳥「常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，充分地『優待』」，這句話使用了「倒反」修辭，即「表面意義與內心真實想法相反」，「優待」其實是指「虐待」。下列各選項，何者亦是使用了「倒反」修辭？(A) 五月黃梅天，到處黏答答的，母親走進走出地抱怨，父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨 (B) 遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄，因為此時在天地之間除了它是英雄外，不准有第二個人是英雄 (C) 大自然今天用這麼隆重、優美又熱情的場面，回報我半年來上百次的參訪，這比歡迎國王或總統的紅地毯還要美麗、莊嚴、高貴，因為它只使用一次 (D) 你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴。

- 17 () 「有的一聲長叫，包括著六七個音階；有的只是一個聲音，圓潤而不覺其單調；有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂。」此段話的寓意為何？(A)描繪出百鳥齊鳴、喜悅和樂的景象(B)呈現籠中鳥失去了自由和生活意義(C)興起了作者的思想愁緒和辛酸悲苦(D)譬喻成彩虹的美麗多彩和瞬間消逝。
- 18 () 「幾乎沒有例外的，鳥的身軀都是玲瓏飽滿的，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫，真是減一分則太瘦，增一分則太肥那樣地穠纖合度。」作者此段話的寓意為何？(A)寫鳥的神情俊俏且矚目昂藏(B)寫鳥的姿態美好且雄壯威武(C)寫鳥的聲音清脆且圓滑清潤(D)寫鳥的形體適中且恰到好處。
- 19 () 「再令人觸目的就是那些偶然一見的囚在籠裡的小鳥兒了，但是我不忍看。」下列選項何者不能呼應作者此段話？(A)頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動(B)如果想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁(C)牠像虹似地一下就消逝了，牠留下的是無限的迷惘(D)牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷。
- 20 () 下列各選項，何者沒有流露出作者在〈鳥〉一文中對鳥的關愛？(A)從音樂觀點描繪鳥鳴聲(B)羨慕籠中鳥所受的「優待」(C)形容鳥的形體俊俏、動作輕靈(D)感慨籠中鳥難以展翅高飛。

四、進階選擇題(每題 1 分，共 8 分)

1. () 〈愛蓮說〉一文中，「菊，花之隱逸者也」屬於「譬喻」修辭當中的「略喻」，是省略了「像、如、似、若、般」這類喻詞，只留下本體(橘)、喻體(花之隱逸者)。下列各選項，何者亦屬於「略喻」？(A)女人心，海底針(B)撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣(C)有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂(D)山黃梔的花朵也如金銀花一般，初開時是白色，快謝時轉為橙黃色。從稍遠處欣賞，好像是掛在小樹上的金星、銀星，令人著迷。
2. () 〈愛蓮說〉一文中，「菊之愛，陶後鮮有聞」中的「菊之愛」，屬於「賓語提前」的用法，實際上是指「愛菊(的人)」。
- 下列各選項，何者不屬於賓語提前？(A)馬首是瞻(B)何難之有(C)唯利是圖(D)趨之若鶩。
3. () 張潮在幽夢影中寫到：「天下有一人知己，可以不恨。不獨人也，物亦有之。如菊以()為知己，梅以()為知己，竹以子猷為知己，蓮以()為知己。」請根據所學，此三處空格依序應填入下列何者？(A)吳剛/陸羽/濂溪(B)淵明/陸羽/濂溪(C)淵明/和靖/濂溪(D)吳剛/和靖/李白。

4. () 下列各選項中的「風」與「花」，何者皆屬於夏季？(A) 西風/蓮花/茱萸 (B) 薰風/桂花/葵花 (C) 南風/蓮花/葵花 (D) 東風/梅花/茱萸。
5. () 下列各選項的詩句，何者指的是冬季？(A) 六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝 (B) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花 (C) 荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開 (D) 相見時難別亦難，東風無力百花殘。
6. () 〈愛蓮說〉一文中，「不蔓不枝」的「蔓」、「枝」原本是指名詞的「細莖」、「枝條」，在這裡卻轉變為動詞的「蔓延」、「旁生」。像這種詞性改變的修辭，我們稱之為「轉品」。下列各選項「」中的字，何者沒有使用轉品修辭？(A) 春風「風」人 (B) 諄「諄」教誨 (C) 以語「語」之 (D) 夏雨「雨」人。
7. () 「代詞性助詞」在文句中有指示兼代稱的作用，是用來代替文意中被省略的人稱受詞，如「實不相瞞」的「相瞞」，即是「瞞你」之意。下列各選項「」中的字，何者亦屬於此種用法？(A) 「見」義勇為 (B) 秋扇「見」捐 (C) 「見」異思遷 (D) 敬請「見」諒。
8. () 下列各成語的詞性結構，何者與「去蕪存菁」相同？(A) 開天闢地 (B) 蠶食鯨吞 (C) 碧海青天 (D) 水落石出。

五、閱讀素養 (每題 2 分，共 20 分)

(一)

孔融被收，中外惶怖。時融兒大者九歲，小者八歲；二兒故琢釘戲 (注 1)，了無遽容。融謂使者曰：「冀罪止於身，二兒可得全不？」兒徐進曰：「大人豈見覆巢之下，復有完卵乎？」尋亦收至。

注釋：

1. 琢釘戲：古代一種兒童遊戲。

(世說新語言語篇)

1. () 根據本文，請問孔融的兩個兒子最後怎麼了？(A) 皆被逮捕 (B) 順利逃脫 (C) 一人被捕，一人逃脫 (D) 文中並無交代。
2. () 由「冀罪止於身，二兒可得全不」可知，孔融當時的心境最適合用下列哪個成語來形容？(A) 孺慕之情 (B) 泉魚之泣 (C) 舐犢情深 (D) 風木含悲。
3. () 下列哪個成語，最適合用來形容「二兒故琢釘戲，了無遽容」？(A) 膽顛心驚 (B) 處變不驚 (C) 桀驁不馴 (D) 謙懷溫厚。

(二)

這是真的。

有個村莊的小康之家的女孩子，生得美，有許多人來做媒，但都沒有說成。那年她不過十五六歲罷，是春天的晚上，她立在後門口，手扶著桃樹。她記得她穿的是一件月白的衫子。對門住的年輕人同她見過面，可是從來沒有打過招呼的，他走了過來，離得不遠，站定了，輕輕的說了一聲：「噢，你也在這裡嗎？」她沒有說什麼，他也沒有再說什麼，站了一會，各自走開了。

就這樣就完了。

後來這女子被親眷拐子賣到他鄉外縣去作妾，又幾次三番地被轉賣，經過無數的驚險的風波，老了的時候她還記得從前那一回事，常常說起，在那春天的晚上，在後門口的桃樹下，那年輕人。

於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，那也沒有別的話可說，惟有輕輕的問一聲：「噢，你也在這裡嗎？」

4. () 根據本文，請問這名女子與年輕人邂逅時的心情應該是怎樣的？(A) 小心害怕 (B) 情愫暗生 (C) 排斥抗拒 (D) 略為尷尬。
5. () 根據本文，下列何者最適合用來當作此文的篇名？(A) 小心人口販子 (B) 千萬別跟鄰居看對眼 (C) 尷尬的事回想起來只會更尷尬 (D) 愛。
6. () 下列各詩句所描述的季节，何者與本文中「女子與年輕人邂逅時」相同？(A) 去年今日此門中，人面桃花相映紅 (B) 梅雪爭春未肯降，騷人擱筆費評章 (C) 小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭 (D) 花開不並百花叢，獨立疏籬趣未窮。

(三)

南陽 宗定伯，年少時，夜行逢鬼。問曰：「誰？」鬼曰：「鬼也。」鬼曰：「卿復誰？」定伯欺之，言：「我亦鬼也。」鬼問：「欲至何所？」答曰：「欲至宛市。」鬼言：「我亦欲至宛市。」

共行數里，鬼言：「步行太極，可共迭擔也。」定伯曰：「大善。」鬼便先擔定伯數里。鬼言：「卿太重，將非鬼也？」定伯言：「我新死，故重耳。」定伯因復擔鬼，鬼略無重。如是再三。定伯復言：「我新死，不知鬼悉何所畏忌？」鬼答曰：「唯不喜人唾。」

於是共行，道遇水，定伯命鬼先渡，聽之，了無聲。定伯自渡，漕漕作聲。鬼復言：「何以作聲？」定伯曰：「新死不習渡水耳，勿怪！」行欲至宛市，定伯便擔鬼至頭上，急持之，鬼大呼，聲咋咋，索下，不復聽之。徑至宛市中，著地化爲一羊，便賣之。恐其變化，唾之，得錢千五百，乃去。當時有言：「宗定伯賣鬼，得錢千五百。」

(列異傳)

7. () 根據本文，當鬼懷疑宗定伯並非鬼時，宗定伯是如何搪塞過去的？(A) 委婉說出自己其實是人 (B) 告訴鬼自己是剛剛才死 (C) 對於鬼的疑問避而不答 (D) 文中未提及定伯的回答。
8. () 根據本文，請問宗定伯為何要問「鬼悉何所畏忌」？(A) 避免尷尬，沒話找話聊 (B) 求知若渴，想知道禁忌 (C) 早有預謀，想趁其不備 (D) 開誠布公，把鬼當朋友。
9. () 根據本文，可推知鬼的性格應該為何？(A) 很容易相信他人 (B) 聰明反被聰明誤 (C) 畫虎不成反類犬 (D) 天生我才必有用。
- 10 () 根據本文，可推知宗定伯的性格應該為何？(A) 小時了了，大未必佳 (B) 水能載舟，亦能覆舟 (C) 未雨綢繆，防患未然 (D) 臨危不亂，化險為夷。