

花蓮縣立吉安國民中學112學年度第一學期 國文科 九年級第二次段考試卷

年 班 座號： 姓名：

一、配合題：10%

人物聯詠千古：請依據下列對聯內容，判斷其歌詠的人物，並將答案代號填入（ ）中。

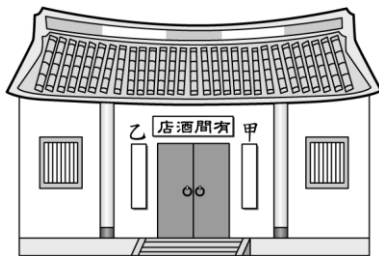
參考選項：

- (A) 司馬遷 (B) 岳飛 (C) 關羽
(D) 大禹 (E) 鄭成功 (F) 孔子

- () (1) 馬到五關思兄弟
花開三月想桃園
- () (2) 三過其門虛度辛壬癸甲
八年於外平成河漢江淮
- () (3) 剛直不阿留得正氣凌霄漢
幽愁發憤著成信史照塵寰
- () (4) 定六藝於杏壇，紹虞夏商周之統
教垂萬世，繼堯舜禹湯文武之師
- () (5) 還我山河一片忠心唯報國
驅爾異族百年奇恥不共天

二、綜合選擇題：60%

1. 有關於與宋元思書一文的寫作手法，下列何者正確？
(A)全文皆用四六句式，極具音韻節奏之美
(B)第一、二段分述異水與奇山，點出全文綱領
(C)每段結合視覺、聽覺不同角度描寫，使景象更鮮明
(D)用擬人法描寫寒樹，藉此烘托山勢的高遠連綿。
2. 以下成語、名句都出自孟子一書，何者應用最為適當？
(A)原本潔淨的河川地，如今垃圾堆積如山，幾經追查才知，沒有公德心的遊客是造成這局面的「始作俑者」。
(B)有些父母不顧孩子身心發展，安排子女學習各種才藝，這樣無異是「緣木求魚」。
(C)鄭星說話總是「左右逢源」，很少兌現，你對他的承諾不必太當真。
(D)你的投籃命中率那麼低，卻常常嘲笑別人投不準，真是「出爾反爾」。
3. 阿官來到「有間酒店」買酒，看到店門口貼有一副對聯。依據對聯原則，下圖中乙聯的位置應是下列哪一句聯語？



- (A)清樽日月長
(B)甕裡乾坤大
(C)一醉千愁解
(D)開罈香十里。

4. 與宋元思書中哪個句子勾勒出動態之感，賦予景色活潑的生氣？

- (A)從流飄盪，任意東西
(B)水皆縹碧，千丈見底
(C)負勢競上，互相軒邈
(D)夾岸高山，皆生寒樹

5. 與宋元思書中「從流飄盪，任意東西」透露作者的閒適心情。以下古典詩詞，所蘊藏作者的心境，何者正確？

- (A)日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁——相思情愁
(B)行到水窮處，坐看雲起時——恬淡自適
(C)採菊東籬下，悠然見南山——歡樂愉悅
(D)此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭——遊子思鄉。

6. 阿謙參觀鄰居的書房，看到門口貼有一副對聯。依據對聯的張貼原則，圖中下聯應是下列哪一句聯語？

身無半畝心憂天下

- (A)名山事業千古永留
(B)讀破萬卷神交古人
(C)道通天地濟世實多
(D)金聲玉振集其大成。

7. 小青針對駢文、散文的差異整理了以下資料，但她只寫對了哪一項？

- (A)字句：駢文以四、六字句為多／散文以五、七言為主
(B)對偶：駢文常用對偶，格式整齊／散文不要求對偶
(C)音韻：駢文不可換韻，一韻到底／散文注重音韻，聲調和諧
(D)別稱：駢文又稱四六文／散文又稱韻文。

8. 吳均 與宋元思書：「泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。」這段文字想表達下列何者？

- (A)富春江沿岸物種豐富多元，令人目不暇給
(B)摹寫大自然中各種聲響，呼應「異水」二字
(C)描寫途中各種聽覺之美，襯托出山谷的幽靜
(D)描繪峰谷中的生態景觀，呈現富春江山水之美。

9. 「生於憂患，而死於安樂」所要表達的道理，與下列何者最相近？

- (A)自作孽不可活
(B)業精於勤荒於嬉
(C)憂勞興國，逸豫亡身
(D)不入虎穴，焉得虎子。

10. 生於憂患死於安樂一文中六位歷史人物的事例，用什麼俗諺、佳句來形容最貼切？

- (A)將相本無種，男兒當自強
(B)生年不滿百，常懷千歲憂
(C)行遠必自邇，登高必自卑
(D)三十年河東，三十年河西。

11. 一家手語餐廳的誕生文中引用海倫·凱勒的名言：「我常想，如果每一個人在其成年的早期，有幾天時間能成為瞎子與聾子，應不失為一件幸事。黑暗將使他更珍惜視力，寂靜將教他領略聲音的美妙。」其用意不包含下列何者？

- (A)認為有視力和聽力並不是理所當然
 (B)強調人往往在失去之後才懂得珍惜
 (C)期盼人們能夠設身處地，將心比心
 (D)凸顯瞎子與聾子感官能力勝於常人。
12. 從一家手語餐廳的誕生文中得知，多倫多手語餐廳開業後，最令老闆感到欣慰的是什麼？
 (A)別開風氣，一炮而紅
 (B)廣受歡迎，門庭若市
 (C)初衷得報，善念得償
 (D)聽障者安，視障者喜。
13. 下列「」中的字，何者讀音相同？
 (A)她想憑「藉」自己的能力做菜，最後卻搞得一片狼「藉」
 (B)「訪」古尋幽 / 街「坊」鄰居
 (C)這幅字「帖」請你妥「帖」保管
 (D)振「聾」發聵 / 「籠」罩大地。
14. 下列「」中的字，何者字義相同？
 (A)望峰「息」心 / 生生不「息」
 (B)舜發「於」畎畝之中 / 故天將降大任「於」是人也
 (C)行「拂」亂其所為 / 法家「拂」士
 (D)負勢競「上」 / 橫柯「上」蔽。
15. 下列句子，何者主語前後相同？
 (A)念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民
 (B)徵於色，發於聲，而後喻
 (C)松下問童子，言師採藥去
 (D)夜夜夜半啼，聞者為沾襟。
16. 吳均與宋元思書：「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」這段文句的意旨為何？
 (A)高山深谷可激發人們的雄心壯志
 (B)即使公務繁忙，也不忘悠遊山水
 (C)沉溺世俗名利者，常無法欣常山水之美
 (D)自然美景能夠使人滌盡俗慮、淡泊名利。
17. 下列「」中的字，何者替換後意思不同？
 (A)一日「暴」之，十日寒之：曝
 (B)「衡」於慮：橫
 (C)消失「殆」盡：怠
 (D)法家「拂」士：弼。
18. 關於〈生於憂患，死於安樂〉一文中，哪一句課文是從反面角度論述「死於安樂」的情形？
 (A)人恆過，然後能改
 (B)困於心，衡於慮，而後作
 (C)徵於色，發於聲，而後喻
 (D)入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。
19. 作者在一家手語餐廳的誕生文中介紹兩間主題餐廳，想要表達的主旨為何？
 (A)臺灣也能開設為身障者服務的餐廳
 (B)人們能發揮同理心並關懷弱勢族群
 (C)能多介紹加拿大多倫多人富有愛心
 (D)店家能僱用身障人士以增進其福祉。
20. 下列文句皆運用含有「心」字的成語，請將找出使用正確的選項。

- (A)事情已到緊要關頭，你就別「心猿意馬」了，快下決定吧！
 (B)這個專案必須集思廣益，不可「別具匠心」，否則難見成效。
 (C)這部電影是她的「福至心靈」之作，也是她所有作品中最賣座的。
 (D)在低潮時，多虧我「心有餘力」的朋友一路相挺，否則不知如何度過難關。

21. 阿浩在整理《論語》與《孟子》的表格時，下列選項何者正確？

	《論語》	《孟子》
(A)作者	孔子與弟子	孟子弟子與再傳弟子
(B)時代	戰國	春秋
(C)特色	篇幅短小，文字簡約	長篇大論，文辭犀利
(D)思想	以「仁」為中心，主張「以民為本」。	主張「性善論」，主張「有教無類」。

22. 關生於憂患死於安樂一文的寫作手法分析，何者正確？
 (A)文字風格上信而有徵，大量運用排比法，氣勢磅礴，條理分明，極具說服力
 (B)文章開門見山，點明主旨，敘事上先總述，後分述，藉例證闡述主旨
 (C)以「天將降大任於是人也，必先苦其心志」為全文綱領
 (D)「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡」藉以呼應「生於憂患」。
23. (甲)「縹」碧 (乙)「灰」心 (丙)「玄」端 (丁)固若「金」湯 (戊)「素」琴 (己)「黔」首。以上「」中的字，哪些是用來表示顏色的？
 (A)甲丙己
 (B)甲丙丁戊
 (C)乙丙丁己
 (D)丙丁戊己。
24. 「我相信物質永遠不會變成真正美的東西，物質會變美，是因為人給出很多的情感，就是你真正很細心去烹調的那一道菜、你很精心地去洗出來的一件襯衫，你付出的愛使物質變美了。」(蔣勳〈天地有大美〉)下列何者與這段話的內涵最契合？
 (A)對飲食和穿著的講究可以 看出一個人的生活品味
 (B)對他人用心付出，才能得到美好的回饋
 (C)用心對待事物後，因賦予情感，而使其變得可貴
 (D)物慾超勝的時代，人們想要的比需要的多。
25. 「從流飄蕩，任意東西。」表露吳均悠閒的心境，下列何者與此相同？
 (A)王維：「獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。」
 (B)李白：「孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。」
 (C)蘇軾：「大江東去，浪淘盡，千古風流人物。」
 (D)孔子：「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾」
26. 下列有關孟子名言的運用，何者正確？
 (A)「有為者譬若掘井，掘井九仞而不及泉，猶為棄井也。」孟子提醒我們：做事應本於腳踏實地的精神，以免

功敗垂成

- (B)「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。」因此老人與小孩都應謹守本分，不可踰越禮法
- (C)「民為貴，社稷次之，君為輕。」早在先秦時期，孟子就提出超越時代的民本思想，著實令人敬佩
- (D)「行有不得者，皆反求諸己」。我們要懂得博施濟眾，不吝於為他人付出，畢竟施比受更有福
27. 下列文句，何者用字最為精簡？
- (A)我們乘船泛舟到旗津，欣賞海邊的落日
- (B)黃昏時分，洶湧的波浪如同好像奔騰的駿馬
- (C)夕陽緩緩慢慢落入海平面，留下天邊絢麗的晚霞
- (D)天色已暗，星空登場，滿天星星在遠方對著我們微笑
28. 下列文句所用的描述筆法，何者含有最濃厚的主觀想像成分？
- (A)放眼望去，老舊的城牆磚縫裡，蔓生許多藤蘿與雜草
- (B)寂寞街燈的星芒，化作展翅的天使，迎接著夜歸的我
- (C)溪邊一棵苦楝樹上，一隻畫眉正引吭高唱，鳴聲響遍四野
- (D)高腳玻璃杯托住一球細勻結實的冰淇淋，透著鮮嫩的色澤。
29. 下列「 」中的疊字詞經替換後，何者意思不變？
- (A)「嚶嚶」成韻：喋喋
- (B)含情「脈脈」：眈眈
- (C)憂心「忡忡」：悻悻
- (D)「泠泠」作響：潺潺。
30. 駢文句式整齊，多用對偶，下列文句，何者「沒有」運用對偶修辭？
- (A)急湍甚箭，猛浪若奔
- (B)負勢競上，互相軒邈
- (C)蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕
- (D)泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。

三、閱讀理解題：20%

1.

🍴美味食譜🍴

步驟 1:雞胸肉去皮、斷筋、切小塊

步驟 2:加入芝麻、雞蛋、蒜末、醬油、糖、胡椒等

調味料後放入冰箱中醃半天

步驟 3:加入適當的地瓜粉拌勻，靜置3分鐘讓地瓜

粉融化，起180度油鍋，再轉中火炸至兩面金黃撈起放涼，再起一次油鍋，大火快速再炸一次即完成。

以上為一道食譜，若依照這則食譜，烹調完成最有可能的是下列哪一道料理？

- (A)酥炸鹹酥雞
- (B)碳香烤雞肉
- (C)酒香麻油雞
- (D)熟炒三杯雞。
2. 鄭板橋提及「讀書以過目成誦為能，最是不濟事。眼中了了，心下匆匆，方寸無多，往來應接不暇，如看場中美色，一眼即過，與我何與也。千古過目成誦，孰有如孔子者乎？讀易至韋編三絕，不知翻閱過幾千百遍來，

微言精義，愈探愈出，愈研愈入，愈往而不知其所窮。」由此段文字可知，作者做學問講究如何？

- (A)勤作筆記，過目不忘
- (B)反覆咀嚼，其義自見
- (C)追求效率，淺嚐輒止
- (D)廣泛閱讀，來者不拒
3. 反方向思考的模式，稱為「逆向思考」，這有助於人跳脫舊思維，產生新力量。下列各句，何者不是「逆向思考」？
- (A)朋友失信沒來，就享受獨處寧靜的滋味吧。
- (B)感冒生病了，就讓我暫停忙碌好好調理身體吧。
- (C)山邊坡坎塌了，就坐下來欣賞土石流奇景吧。
- (D)窗外下雨了，就體會一下雨中散步的情趣吧。
4. 舉世聞名的蘋果公司，其第一代商標設計很特別，主要圖案是呈現學者牛頓在樹下閱讀，頭上有顆發光的蘋果。但賈伯斯認為這圖案太過複雜，因而請人重新設計。後來重新繪製一顆完整的全彩蘋果圖案為商標，卻因外形與櫻桃或番茄太過相似，於是決定用被咬一口的蘋果圖案作為別，其商標便正式確立。後來公司在顏色、風格上陸續做了些調整，而沿用至今。



關於上述圖文內容，以下說明何者正確？

- (A)當初選用蘋果作為商標是想傳承牛頓的智慧
- (B)蘋果之所以有缺口是為了和櫻桃、番茄作區分
- (C)賈伯斯對彩色蘋果商標感到滿意便不再修改
- (D)九〇年代，蘋果公司的商標圖案是牛頓看書。
5. 洪蘭：「生命不一定是直線，它可以是放射線，雙曲線，或是反折線，甚至可以是個圓，只是需要你主動塑造，完成屬於你自己的圓。」這段話主要是說明？
- (A)人生有許多挑戰，要勇於嘗試
- (B)人生有許多挫折，要堅持到底
- (C)人生有許多選擇，要慎選所愛
- (D)生命有不同的面貌，要積極塑造自己的人生。
6. 「所謂 80/20 法則，指的是在原因和結果、付出與收穫之間，存在著不平衡的關係，而典型的情況是：百分之八十的收穫，來自於百分之二十的付出；百分之八十的結果，歸結於百分之二十的原因。反過來說，在我們所做的全部努力之中，有百分之八十的付出只能帶來百分之二十的結果。」根據這段文字，下列何者正確？
- (A)人們可能花許多心力做某件事，最後卻不如預期。
- (B)若付出未超過百分之八十，則所有努力都將白費。
- (C)付出多少努力便能有多少收穫，兩者為正比關係。
- (D)投入足夠的時間成本，付出與收穫便能達到平衡。
7. 「若以長篇小說的藝術結構之繁複而論，紅樓夢問世以前，沒有一部作品可與三國演義匹敵，水滸傳是各自成傳，集合板塊成書；西遊記是九九八十一難逐一書寫；儒

林外史則是「雖云長篇，頗同短制」。關於這段文字，下列敘述何者最為恰當？

- (A)儒林外史的寫作時間比西遊記長
- (B)水滸傳與西遊記在結構上不足以稱為小說
- (C)自三國演義問世後，紅樓夢便不再為人重視
- (D)三國演義在長篇小說敘事手法上有極大成就。

8. 蔣勳：「我特別說小吃，因為我一直覺得好像記憶裡面，你真正眷戀的並不是那些很貴的山珍海味 或大飯店裡奇特的菜餚，而是一些在偏僻的巷弄裡 的小吃。為什麼是小吃？我後來在想，不可能因為那些小吃裡有人用他一生，或者好幾代的時間，把心血全放進去了，所以我們會覺得他把那碗擔仔麵煮好，裡面有一種認真。」

依本文敘述，下列何者是令作者感動的部分？

- (A) 從小吃裡可吃出濃濃的家鄉味及人情味。
- (B) 經營小吃的店家，有化腐朽為神奇的高超技術。
- (C) 小吃相對大飯店菜餚更顯平凡無奇、物美價廉。
- (D) 小吃中飽含店家用心、認真製作的執著

9. 「假新聞不只能造成你我的健康、損害經濟損失以及社會恐慌，更可能造成不知情者，做出危害公共利益的判斷。」根據本文，下列何者不是假新聞所造成的危害？

- (A)知名網紅鼓吹粉絲買爆熱發汗塑身褲，宣稱穿了可以馬上瘦成模特兒身材。
- (B)天氣預報降雨機率 20%，子瑜因此不帶傘，結果淋雨而感冒發燒。
- (C) line 群組瘋傳政府將進行防疫四級封城，要民眾快去搶購囤積民生物資。
- (D) 臉書轉貼某銀行被高階經理掏空，呼籲大家快去將錢從戶頭提轉出來。

10. 德國總理 梅克爾：「當獨裁國家政治宣傳機構來到你的國家，試圖影響國內輿論，就不應該讓它在德國營運。」根據梅克爾說法，下列敘述何者正確？

- (A) 任何國家機構都能自由在德國國內營運。
- (B) 凡有利害成分的宣傳機構，都不該在德國營運。
- (C) 德國禁止帶有政治宣傳且試圖影響國內輿論的營運機構，尤其來自獨裁國家。
- (D) 獨裁國家的任何機構，都不應該在德國營運。

四、題組題：10%

甲篇.

孟子謂戴不勝曰：「子欲子之王之善與？我明告子。有楚大夫於此，欲其子之齊語也，則使齊人傳諸？使楚人傳諸？」曰：「使齊人傳之。」曰：「一齊人傳之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣。引而置之莊、嶽之間數年，雖日撻而求其楚，亦不可得矣。子謂薛居州，善士也，使之居於王所，在於王所者，長幼卑尊，皆薛居州也，王誰與為不善？在王所者，長幼卑尊，皆非薛居州也，王誰與為善？一薛居州，獨如宋王何？」
《孟子 滕文公下》

1. 孟子曰：「一齊人傳之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣。」此段說明什麼道理？

- (A)教學方法的重要
- (B)外交的重要
- (C)學習環境的重要
- (D)擇友的重要。

2. 根據本文，孟子認為楚人學齊語的最好方式為何？

- (A)請楚人教導
- (B)請齊人教導
- (C)多跟人練習對話
- (D)搬到齊國住上幾年。

3. 「在於王所者，長幼卑尊，皆薛居州也，王誰與為不善？」此段意同？

- (A)至誠所感，金石為開
- (B)蓬生麻中，不扶自直
- (C)一薰一蕕，十年有臭
- (D)同聲相應，同氣相求。

乙篇、

人們總認為我是一個不可理喻的怪人，我必須申明，我不是怪人。的確，我常常衣冠不整，外表寒酸，不能保持莊重的模樣。這是因為我長期沒有收入，衣服是拿弟弟提奧的舊衣服改的，加上作畫時濺上的顏料，這讓我無法成為一個受歡迎的人。有人說我的性格壞透了，因而無端地猜疑我，懷疑我做了什麼見不得人的事。對此，我要說的是，我不追求地位和金錢，不會為世俗去改變我的性格。我熱愛生活，我相信只要牢牢抓住生活，我的作品就會得到人們的喜愛。我承認，我是一個有著明顯缺點的人，急躁的性格經常使我做出愚蠢的事，讓我在後來或多或少地感到後悔。但我從來沒有想過要去搶別人的朋友和生活，更不會謀害他人的生命。我是一個生活有困難卻又從未停止努力工作的人。為了工作，我需要一個安靜的環境，需要人們的寬容，否則，我無法順利地工作。我時常處在可怕的憂鬱和煩躁中，對人發無名的火，說話刺耳。我喜歡獨處，與人聚會交流，對我是一件痛苦的事。在肉體和精神上，我都是極端敏感的人，這是造成我脾氣古怪的原因，它讓我意志消沉，損害我的健康。我說「我是一個藝術家」，有人因此對我進行攻擊，但我堅信我說的話。在我的理解中，藝術家就是要努力地奮鬥，不斷地探索，無條件獻身藝術事業。 / / 哪怕是處於崩潰的邊緣 / 。因為我知道，偉大的事業不可能一蹴而就，也不是憑一時的衝動就會有成就。
(改寫自梵谷〈我不是一個怪人〉)

4. 從梵谷的辯解來看，他之所以被視為怪人，主因是：

- (A)個性孤僻，不擅人際溝通
- (B)家境清寒，導致服儀髒亂
- (C)極度認真，造成同業不堪
- (D)作品怪異，世人無法接納。

5. 對於梵谷的工作態度，可用以下何者概括之？

- (A)勞而不伐，功而不德
- (B)食不二味，居不重席
- (C)牛刀可以割雞，雞刀難以屠牛
- (D)平居不墮其業，窮困不易其素。

6. 依據文意，文末缺空依序宜填：甲、也要正視人生 乙、即使我身心疲憊 丙、也不灰心 丁、即使我不斷地遭遇挫折
- (A) 甲乙丙丁
(B) 甲乙丁丙
(C) 丁丙乙甲
(D) 丁甲丙乙。

丙篇.

棄我去者，昨日之日不可留；亂我心者，今日之日多煩憂。長風萬里送枝雁，對此可以酣高樓 1。蓬萊 2 文章建安骨 3，中間小謝又清發 4。俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月。抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。人生在世不祿意，明朝散髮弄扁舟。

李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉

注釋：

1. 高樓：即「謝朓樓」，南齊詩人謝朓官宣城太守時所建。
2. 蓬萊：指秘書省。李白族叔李雲官秘書校書郎。
3. 建安骨：指曹操父子和建安七子的作品風格。
4. 清發：清新煥發。

7. 「棄我去者，昨日之日不可留」一句與下列哪一選項意思最接近？
- (A) 君子恥其言而過其行
(B) 逝者如斯夫，不舍晝夜
(C) 舉一隅不以三隅反，則不復也
(D) 君子周而不比，小人比而不周
8. 下列各選項對本詩的闡釋，何者最為恰當？
- (A) 「棄我去者，……今日之日多煩憂」這兩句表現出李白當時的孤獨與寂寞
(B) 「長風萬里送枝雁，對此可以酣高樓」寫詩人面對冬日美景，興起登上高樓的念頭
(C) 「蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發」前句讚美李雲文章剛健，後句自比謝朓，文章清麗
(D) 「俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月」表達作者對現實之不滿，故盼望能乘風飛去的心情。

丁篇.

士林官邸鬱金香 2/9 登場 5 大展區讓您巧遇情人節浪漫

2023 士林官邸鬱金香展將於 2 月 9 日開幕，活動至 2 月 19 日止。今年將以 13 萬株、20 種以上，來自日本以及荷蘭鬱金香，呈現「遇見愛」主題，透過經典邂逅場景來打造 5 個遇見愛的主題展區，期盼民眾於復甦的春季，在浪漫的鬱金香花海中遇見愛、感受愛，追求彼此的幸福。

鬱金香不同顏色有不同花語，白色代表純潔、純情；粉色代表浪漫、永恆的愛、戀人的愛戀；紫色代表低調、高貴、無盡的愛；紅色代表熱情的愛、我愛你；橘色代表歷久彌新、美好回憶；黃色代表開朗；雙色代表：美麗的你、喜相逢；羽狀代表情意綿綿等。

【今年鬱金香展以各式經典的邂逅場景，規畫五大主題展區】

■ 荷你相遇：以荷蘭庫肯霍夫鬱金香公園為概念發想

，將荷蘭三寶鬱金香、風車、木屐呈現於大門口打造臺版庫肯霍夫！

■ 幸福祈願：將日本祈願儀式搬進園區內，帶領大家體驗日式的幸福祈禱，一起將願望寫在愛心繪馬上，為親友祈願。

■ 轉角遇見愛：白色鋼琴靜置於大片鬱金香花海中，映襯著紅色大型愛心氣球，浪漫氛圍飆升。

■ 愛情不期而遇：以電影向左走向右走的元素，在西式庭園中搭配了腳踏車、旋轉木馬、行李箱、站牌等，以及浪漫的雨傘隧道。

■ 遇上夢幻泡泡：富有情調的大型泡泡讓人對愛情充滿嚮往。

日期：2/9(四)~02/19(日)

時間：8:00~18:00

9. 根據此廣告文宣，若想在繪馬上寫下自己的願望，可前往下列哪一個展區？

- (A) 荷你相遇
(B) 幸福祈願
(C) 轉角遇見愛
(D) 愛情不期而遇。

10. 下列有關本次活動的說明，何者正確？

- (A) 展期共十天，夜間花展是本次最大特色
(B) 活動適逢情人節，以「遇見愛」為主題
(C) 士林官邸展出的鬱金香以臺灣在地花種為主
(D) 橘色鬱金香最少見，花語代表熱情的愛。