

※請用藍或黑色原子筆，書寫於答案卷上。

一、國字注音：15%（每字 1 分）

※題目請見答案卷。

二、解釋：20%（每題 2 分）

※題目請見答案卷。

三、基礎題：15%（每題 1 分）

1. 音樂家與職籃巨星一文中，魯賓斯坦與麥可·喬丹兩人最大的共通點為何？（A）家境富裕（B）苦練有成（C）天資聰穎（D）自視甚高。
2. 兒時記趣以什麼為主題貫串全文？（A）優游自然生態（B）體會物外之趣（C）勇於伸張正義（D）觀察昆蟲之美。
3. 朋友相交的作者認為，朋友交往最重要的是什麼？（A）興趣相投（B）誠信以待（C）相互幫助（D）惺惺相惜。
4. 凱蒂貓想翻看字典查閱「蒐羅」一詞，因不曉得「蒐」字注音而只好利用部首索引，他採取的步驟如下，下列何者**錯誤**？（A）步驟一：分析「蒐羅」的「蒐」字是哪個部首（B）步驟二：在部首檢索頁找到「艸」部在哪一頁（C）步驟三：在艸部的十四畫處可以找到「蒐」字（D）步驟四：在「蒐」的詞目找到「蒐羅」的詞義。
5. 兒時記趣中，沈復見二蟲鬥草間，又看見二蟲被癩蝦蟆吞食，於是把癩蝦蟆趕到別的院子。在這過程中他的情緒有何轉變？（A）驚嚇→好奇→憤怒（B）好奇→驚嚇→憤怒（C）驚嚇→憤怒→好奇（D）憤怒→好奇→驚嚇。
6. 「苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血。這當然有部分的真實性，不過世事往往有出人意表者」，這段話在音樂家與職籃巨星一文中具有何種作用？（A）為了解除讀者疑惑，舉喬丹的例子說明勤能補拙（B）提醒大家苦練前衡量投資報酬率，以免徒勞無功（C）為了引出不同領域的事例，讓文章更具有可讀性（D）呼應前文魯賓斯坦的例子，強調行行出狀元的道理。
7. 阿富汗諺語：「玫瑰帶刺卻不妨礙它們之間友好相處。」關於本句涵義的理解，何者最正確？（A）波波：與你針鋒相對的人才是好朋友（B）小桃：兩人互相競爭才能夠有所進步（C）OPEN 醬：直言相勸並不妨礙美好的友誼（D）小竹輪：凡事誠實以待可能會損害友誼。
8. 「印度電影我和我的冠軍女兒中，馬哈威亞的大女兒吉塔自幼在他一連串的魔鬼訓練下，成為傑出的女子摔角選手，並進入印度國家體育學院深造。然而新教練忽略吉塔的強項，導致她在國際比賽中屢戰屢敗，長期陷入情緒低潮。直到父親重新介入指導，告訴她其優勢是在攻擊而非防守，並修正其盲點與錯誤，她才脫離失敗的境況，奪得國際大賽的金牌。」由這個故事可以看出什麼道理？（A）失敗為成功之母（B）魔鬼訓練是成功的不二法門（C）克服情緒低潮是致勝的關鍵（D）除了苦練，方法正確也很重要。
9. 有關朋友相交作法，下列敘述何者**錯誤**？（A）藉李白的送別詩作引出主題（B）融入許多詩文名言增添文采（C）藉許多事例來說明交友的原則（D）以對比手法論述君子小人交友之異。
10. 有關兒時記趣的寫作手法，下列何者正確？（A）「龐然大物，拔山倒樹而來」以誇飾法增添震撼效果（B）全文以「第三人稱」的觀點描寫作者的童年趣事（C）全文夾敘夾議，層次分明，描述鮮活生動（D）作者運用擬人法描摹周遭的花草蟲蝶。

11. 朋友相交文中作者對「友直、友諒、友多聞」的看法，下列說明何者正確？ (A)「直」、「諒」、「多聞」的朋友堪稱知己 (B)「直」、「諒」、「多聞」是擇友的先決條件 (C)具備「直」、「諒」、「多聞」，就能交到好朋友 (D)期望結交「直」、「諒」、「多聞」的朋友，受其薰陶。
12. 下列選項，何者最不適合形容麥可·喬丹與魯賓斯坦成功的歷程？ (A)只要功夫深，鐵杵磨成針 (B)才華是刀刀，辛苦是磨刀石 (C)見賢思齊焉，見不賢而內省也 (D)譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。
13. 下列關於這段話的說明，何者正確？

我深切感到在目前學習和成長的階段，孤獨的重要。太親近的朋友給你很大的干擾，他們不能忍受任何不屬於他們預期的你的變化。 (熊秉明 朋友的離去)

- (A)在成長和學習階段，最好不要結交任何朋友 (B)當朋友要離去時，我們要用盡一切努力挽回 (C)朋友的關心和勸告，一定會阻礙我們的學習 (D)成長學習的過程中，要保有獨立自主的空間。
14. 沈復在兒時記趣一文中展現了豐富的想像力，下列敘述，何者沒有運用「想像力」？ (A)春姑娘來了，小草悄悄從土裡探出小腦袋，好奇地望著這個世界 (B)空中飄著細細的太陽雨，天邊浮現了一道彩虹，雲後可見藍天 (C)海葵虔誠地合掌，水母呼喚遲來的海星，他們帶來真誠的祝福 (D)清澈彎曲的小河如同一條透明的綠絲帶，靜靜地躺在大地懷裡。
15. 音樂家與職籃巨星全文透過夾敘夾議的論述闡明什麼道理？ (A)人算不如天算，切莫強求 (B)不幸的人才能禁得起磨難 (C)勤練是成功的不二法門 (D)興趣是學習的最佳導師。

四、綜合測驗：30% (每題1分)

1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A)「ㄅㄛ」測地形/情何以「ㄅㄛ」 (B)「ㄉㄤ」然無存/街頭遊「ㄉㄤ」 (C)「ㄍㄨ」吉避凶/並駕齊「ㄍㄨ」 (D)好高「ㄨ」遠/趨之若「ㄨ」。
2. 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)「崇」山峻嶺/從中作「崇」 (B)眾口「鑠」金/殘垣瓦「礫」 (C)不「逾」規矩/瑕不掩「瑜」 (D)三「緘」其口/「箴」言金句。
3. 下列各選項「」中的字，何組意思相同？ (A)歷久「彌」新/欲蓋「彌」彰 (B)心「之」所向/黃鶴樓送孟浩然「之」廣陵 (C)蟲蟻「為」獸/盡「為」所吞 (D)項為之「強」/倔「強」固執。
4. 兒時記趣一文中的「之」字，下列何者說明錯誤？ (A)觀「之」，興正濃：指二蟲鬥草間這件事 (B)昂首觀「之」：指蚊子飛舞的景象 (C)項為「之」強：指抬頭看蚊子這件事 (D)心「之」所向：往的意思。
5. 凱哥學到「二蟲盡為所吞」的「為」字，解釋成「被」，於是也仿作了四個句子。下列何者的「為」字，也同樣當「被」用？ (A)身「為」班長，應該以身作則 (B)他不「為」同學所喜愛，經常悶悶不樂 (C)老師「為」了同學的成績，苦口婆心勸我們要用功 (D)下週要舉行段考，「為」此大家莫不卯足全力，努力衝刺。
6. 兒時記趣一文用字精簡，許多地方都把主語「余」字省略，下列各句加「余」字後，何者錯誤？ (A)「余」神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院 (B)「余」果如鶴唳雲端，為之怡然稱快 (C)「余」昂首觀之，項為之強 (D)「余」見二蟲鬥草間，觀之，興正濃。
7. 兒時記趣一文中運用了「虛實錯間」的手法，把尋常事物幻想成新奇景象，展現作者敏銳的觀察力與豐富的想像力。下列「虛」與「實」的配對，何者正確？ (A)私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百→把雪花紛飛想像成群鶴於空中飛舞 (B)以叢草為林，蟲蟻為獸→把叢生的小雜草當做樹林，把野獸當作昆蟲螞蟻 (C)忽有龐然大物，拔山倒樹而來→將癩蝦蟆當作龐然大物，是闖入自己幻想中的小人國天地的不速之客 (D)作青雲白鶴觀→把煙霧想像成群鶴於空中飛舞。
8. 在兒時記趣一文中，下列何者使沈復感覺自己像小人國世界中的「小人」？ (A)捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院 (B)以土礫凸者為丘，凹者為壑 (C)徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀 (D)見藐小微物，必細察其紋理。

9. 李白黃鶴樓送孟浩然之廣陵：「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。」請問下列何者是末句所代表的意涵？ (A)融情於景，真摯的情意與江水一般綿綿不絕 (B)景中有情，江水滔滔不絕如同離人歸心似箭 (C)即景描寫，寫出黃鶴樓旁長江水勢盛大 (D)融情於景，作者震懾於聲勢浩大的江水之景，凝神佇立不忍離去。
10. 「朋友相交，貴在誠信。」這句話與下列何者相呼應？ (A)友多聞 (B)友直 (C)友諒 (D)友善柔。
11. 俗語說：「相交滿天下，知心有幾人？」這句話的意思與下列何者最為接近？ (A)良言一句三冬暖，惡言一語六月寒 (B)萬兩黃金容易得，知心一個也難求 (C)有緣千里來相會，無緣對面不相識 (D)煉鐵需要有硬火，交友需要有誠心。
12. 「君子之交淡如水」一句，主要表達什麼想法？ (A)要選擇淡泊名利的人為友 (B)要結交有才德的朋友且不求回報 (C)朋友相交應單純不求私利方能長久 (D)朋友互動應要平淡無奇才是正道。
13. 「君子坦蕩磊落，講究誠信，不逾規矩，其言行舉止，有若日月之蝕，人人得而見之。」從這句話可以推論出下列何意？ (A)因為人人得而見之，所以君子不能犯錯 (B)即使君子光明磊落，但仍會如日蝕月蝕般有缺陷 (C)君子光明正大，如日月般受萬人景仰 (D)君子有過失，如日月有虧蝕，但能面對改正不怕人知。
14. 魯賓斯坦說：「如果妳能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，妳的願望可能就會實現。」下列哪一選項可以說明這段話的涵義？ (A)業精於勤 (B)出神入化 (C)鬼斧神工 (D)慘澹經營。
15. 「如果喬丹要等到自己長得『夠高』，才加緊練習球技，那可能為時已晚。」這是什麼原因？ (A)失之毫釐，差之千里 (B)欲速則不達，見小利則事不成 (C)為山九仞，功虧一簣 (D)時過然後學，則勤苦而難成。
16. 喬丹在「學校的九年級球隊裡算是『矮』的，但他以苦練來彌補身高上的不利，在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開。」作者描寫喬丹這件事情，是想要表達什麼概念？ (A)勞謙虛己，則附之者眾；驕慢倨傲，則去之者多 (B)人一能之，己百之；人十能之，己千之 (C)長江後浪推前浪，一代新人勝舊人 (D)雪中送炭真君子，錦上添花是小人。
17. 「弱者等待時機，強者創造時機。」此二句話所強調的涵義為何？ (A)等候 (B)機會 (C)命運 (D)主動。
18. 以下哪一句話，旨在強調「閱讀能讓人開啟寬闊的視野」？ (A)閱讀是靈魂的翅膀 (B)閱讀能讓人脫離貧窮 (C)閱讀是生活的一部分 (D)閱讀是唯一可以為自己做的事。
19. 小檸檬在舊書攤看到一首詩，前面兩句模糊不清，只能看清最後兩句為「秋陰不散霜飛晚，留得枯荷聽雨聲」，作者為李商隱。若想以最快速度查詢此詩的資料，則應在網路上輸入下列何種關鍵詞句？ (A)李商隱 (B)留得枯荷聽雨聲 (C)晚唐詩人 (D)唐詩。
20. 「臨陣磨鎗」和「臨渴掘井」為近義詞關係，下列何組也是近義詞的關係？ (A)江心補漏／未雨綢繆 (B)出神入化／鬼斧神工 (C)專心致志／心猿意馬 (D)勤奮不懈／遊手好閒。
21. 「在晉朝張隱所寫的文士傳曾提到禰衡。禰衡和孔融結交為好友的時候，禰衡未滿二十歲，孔融已五十歲了。正是因為孔融看重禰衡的人才，所以願意成為□□之交。」從上述故事可推出□□內宜填入何詞？ (A)忘年 (B)總角 (C)金蘭 (D)布衣。
22. 羅丹說：「任何倏忽的靈感事實上不能代替長期的功夫。」這句話要表達的意涵為下列何者？ (A)做人就像蠟燭一樣，有一分熱，發一分光，給人以光明，給以溫暖 (B)天才是百分之一的靈感，百分之九十九的血汗 (C)知識是珍寶，但實踐是得到它的鑰匙 (D)人若把一生的光陰虛度，便是拋下黃金未買一物。
23. 「世界上沒有天生的旱鴨子，也沒有天生的水鴨子。因為據醫學研究，胎兒就彷彿在游泳，所以把初生的嬰兒放在水裡，能夠自然地浮起；但又據體育專家調查，沒有一個未曾學習游泳的人，跳到水裡能立刻游得好。」這段文字主要在說明下列哪一種道理？ (A)周遭環境決定學習成效的好壞 (B)後天的學習可以彌補先天的不足 (C)天賦須配合後天的學習才得以發揮 (D)培養一項專長須透過多元領域的學習。
24. 知名成衣品牌的「彈性羽絨背心」廣告是這麼寫的：「適度合身剪裁，羽絨素材一樣顯露俐落敏捷線條，魅力十足，漸層風壓線，顯露女性優美剪裁。防寒性佳，更增添優雅品味。」請從廣告文字中判斷，我們無法得知此產品的何種訊息？ (A)產品功能 (B)銷售對象 (C)產品價格 (D)產品特色。

25. 「世界上只有兩種人：一種是樂於提起自己有什麼夢想，然後如何讓美夢成真的人。一種是說自己沒有什麼夢想的人，他們說他們並不渴望成功，也從未曾想過要出類拔萃，他們寧可做個平凡的人。但這多半是自欺欺人，因為他們一事無成，羞於提起自己曾經有過的夢想，最後只好忘懷或否定他們。」(王溢嘉)上文中的「沒有夢想的人」與下列何者最接近？(A)一個人有了很大的理想，就是在最艱苦困難的時候，也會感到幸福 (B)既然是理想的士兵，就得絕對服從 (C)一個沒有理想與目標的人，在思想上往往偏於保守；在行動上，常常想維持現狀 (D)一個人的理想越崇高，生活越純潔。
26. 「心理學『遺忘曲線』的實驗結果發現，在學習後兩天，記憶喪失比率為66%，學習的內容倏忽即逝。實驗同時也發現，不論如何沒有脈絡可循的文字，只要重複的次數愈多，記憶喪失比率就愈低，由66%大幅降至10%，且愈能進入長期記憶。」根據上文，下列敘述何者正確？(A)參加遺忘曲線實驗，能降低記憶喪失比率 (B)愈沒有脈絡可循的文字，記憶喪失比率就愈高 (C)學期內容進入長期記憶後，記憶喪失率為10% (D)只要重複的次數愈多，愈能有效讓學習內容進入長期記憶。
27. 「書籍是在時代的波濤中航行的思想之船，它小心翼翼地將珍貴的貨物運送給一代又一代。」這段話的涵義，以下何者與它最為接近？(A)讀書能讓人們在擁有知識後轉而賺取極大利益 (B)書籍的內容對人們有幫助，也得以讓文化傳承 (C)讀書能讓人找到人生方向，也能讓人懂得助人 (D)書籍本身若傳遞錯誤資訊，將會貽害千年。
28. 跆拳道奧運國手蘇麗文說：「即使不合理的要求，只要讓我進步就接受，如果能讓我體能進步，受惠的是自己，我會默默接受。」下列何者與蘇麗文的觀念相呼應？(A)大石橫路，懦者視為行路障礙，勇者視為進步階梯 (B)真正的考驗不是第一里路，而是旅程最後一里路 (C)節約和勞動，是人類最真實的二位醫師 (D)善只有一個，那就是憑自己的良心行動。
29. 「世界在迅速改變，而且改變的速率與日俱增，某些專門知識，很快就會過時，失去適應能力的人一定吃虧。但良好的心靈與品性，在今日卻有了重要的新意義：這類人永遠不會茫然不知所措，因為他會保持每天學習新東西的習慣，對他來說，世界的改變不是悲劇，而是奇遇。」下列何者與這段文字的主旨最接近？(A)只有當人們心中有愛的時候，世界才能真正的進步 (B)才華不凡的人才能發明創造，成為時代風潮的領袖 (C)世界發展日新月異，時時吸收新知，方能適應時代 (D)世界由人類組成，它的發展方向是人心共同的趨向。
30. 「只有布農族男子才能參加八部合音『巴西布布的』(pasi-but-but)的演唱，而且參加此項演唱的男子，必須是過去一年中家中無不幸事故，未患疾病、出草順利、『聖潔』的成年男子。對以小米為主食的布農族而言，是一個既聖潔又莊嚴的歌曲，他們用歌聲描繪出族人心中的豐饒的自然景象。」根據這段文字，「巴西布布的」應是屬於何種歌曲？(A)輓歌 (B)獵歌 (C)歡樂歌 (D)豐收歌。

五、閱讀題組：20% (每題1分)

陳康肅公善射，當世無雙，公亦以此自矜。

嘗射於家圃，有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去，見其發矢十中八九，但微頷之。

康肅問曰：「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」翁曰：「無他，但手熟爾。」康肅忿然曰：「爾安敢輕吾射！」翁曰：「以我酌油知之。」乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不溼。因曰：「我亦無他，惟手熟爾。」康肅笑而遣之。

(賣油翁 歐陽脩)

- 文中陳康肅的態度變化依序為何？(A)驕傲→生氣→心服 (B)生氣→驕傲→心服 (C)驕傲→心服→生氣 (D)心服→生氣→驕傲。
- 面對「康肅忿然」的狀況，賣油翁簡短回答「以我酌油知之」，隨即當場展現酌油技術，使陳康肅心服，此種應對方式可用下列何者形容？(A)事實勝於雄辯 (B)事非經過不知難 (C)人不可貌相 (D)辯才無礙。
- 陳康肅「善射」與賣油翁「瀝油而錢不濕」，這兩件事有何共同之處？(A)路遙知馬力，日久見人心 (B)尺有所短，寸有所長 (C)只要功夫深，鐵杵磨成針 (D)百尺竿頭，更進一步。

青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關。
黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還。

(王昌齡 從軍行)

4. 關於本詩的內容，下列何者敘述正確？ (A)本詩屬於近體詩中的五言絕句 (B)押韻字有：關、還 (C)前兩句是描寫空間的遼闊蒼茫 (D)全詩主旨在歌詠塞外民族的勇猛。
5. 從本詩內容來看，何句最能表現出將士們堅定的殺敵決心？ (A)青海長雲暗雪山 (B)孤城遙望玉門關 (C)黃沙百戰穿金甲 (D)不破樓蘭終不還。

(甲)就像那個沉默的好朋友，在你生活一片晴天朗朗時，你感覺不出他的不同，直到你的生命出現了雨季，你才發現他的誠懇真心。

(乙)在這個多雨的城市裡，出門時你常常會攜帶一支傘，回家後也常常發現不小心掉了傘。

(丙)無雨的時候，你的傘只是備而不用，有雨的時候，你的傘就是你唯一可依靠的東西了。一把小小的雨傘，承受的是整個天空的水勢攻擊，而它的這分堅定都是為了你。

要好好對待這樣的好朋友，一如好好珍惜你的傘。

不要輕忽認真對你的人，不要讓他像一把被你丟掉的傘，遺忘在某個經過的角落。

(朵朵 雨傘)

6. 根據文意，文中(甲)(乙)(丙)處的排列順序，下列何者最恰當？ (A)甲乙丙 (B)乙丙甲 (C)甲丙乙 (D)乙甲丙。
7. 請問(甲)段中「好朋友」的行為可用下列何者形容？ (A)風雨生信心 (B)時窮節乃見 (C)路遙知馬力 (D)患難見真情。

非洲巨頰囊鼠是一種雜食性動物，體型巨大如貓，體長可達1公尺，但體態輕盈不足1.5公斤。牠們嗅覺非常敏銳，且易受到食物獎賞的激勵。來自比利時的非營利組織APOPO自1997年開始訓練此種巨鼠探測地雷，從巨鼠出生後4星期開始進行，訓練期約9個月。牠們可以在20分鐘內搜索200平方公尺，這相當於除雷人員帶著地雷探測器連續工作25個小時的工作效率。全世界有超過六十個國家的人因戰後遺留下四處散落的地雷而生活在誤踩地雷的風險中，不少無辜的百姓因而失去四肢或生命。這些因掃雷而成為戰爭蹂躪地區的「英雄鼠」，其體輕可免於引爆地雷之禍，截至目前，沒有任何老鼠「殉職」。此外，在許多開發中國家因缺乏資源以及專業人員的技術低落，不少結核病患者未能成功地受到診斷。於是APOPO利用巨鼠的敏銳嗅覺，以一種獎賞機制的訓練方式培訓牠們尋找肺結核病人，培訓完成後的巨鼠一旦停留在某檢測樣本前兩、三秒，該樣本隨即會送往實驗室接受仔細複查。結核病偵測鼠很少出錯，一隻偵測鼠二十分鐘的工作量，人類得花多達四天的時間才能完成。「英雄鼠」的功績並不僅於掃雷及偵測結核病，美國出資委託APOPO負責執行「巨鼠緝私計畫」，巨鼠將負責偵查在貨櫃輪上的穿山甲走私，成為加入保育動物工作的生力軍。

(改寫自網路新聞)

8. 根據本文，下列何者不是英雄鼠的英雄事蹟？ (A)摧毀隱藏於未知處的地雷 (B)探查出肺結核樣本的高準確度 (C)幫助防治走私保育動物 (D)經過訓練即展現出良好效率。
9. 比利時的非營利組織APOPO利用了非洲巨頰囊鼠易受食物獎賞激勵的特性，發展出一種訓練機制，下列何者的訓練方式與此最相近？ (A)保育員依猩猩個體差別調整蔬果分量與種類 (B)猩猩主動讓保育員打針，即獲美味蔬果 (C)保育員採取空拋食物，讓位序高及位序低的猩猩都吃得到食物 (D)猩猩若因年紀還小而不太受管教，對牠的訓練仍得見好就收。

處理大量資訊是電腦的運作方式，而不是人心的思維方式。當我們閱讀的數量越來越多，速度越來越快，效率越來越高，以至於越來越接近「掃瞄」之際，或許我們就真的進入了一個「電腦化」的時代。

所謂閱讀的「電腦化」，指的並不是我們使用電腦，或透過電腦閱讀。指的是，因應資訊爆炸的情況，使許多人以高度的勤奮與超人的努力，把自己的心靈壓縮成某種意義上是一臺高效率的電腦——只是輸入大量資訊，按照既定程序處理，然後再加以輸出的工作機器——因而任令資訊窒息了他們「人心的思維」。

現代的讀萬卷書，往往只是讀摘要或結論，對於其中的精神經驗與心理歷程並不重視。因此出現許多摘要與引介的文章，而且讀引介的人，永遠多於原著的讀者，這正是「電腦化」閱讀最粗淺的癥候。

但是一本經典的著作，猶如一位超越古今的偉大教師。其所顯現的思維方向與表現形式，都是他精神氣質與人格風度的展露。只有受其精神氣質的浸潤感染，受其人格風度的潛移默化，才能開啟我們的思維，進而在学习上有所創造。經典著作不只是一些固定的觀念與過去資訊的陳跡，而是精神的展示、風格的顯現。

「告訴你結論或答案」和「教導你如何思維與創造」，是截然不同的兩回事，但卻可以同時發生在同一個作品中。從前者而言，所有的經典著作，都不免是昨日過時的資訊。從後者而言，經典著作之所以經典，正因為它萬古常新，開啟未來無限的思維，刺激未來無盡的創造……，不論在文化上、人格上，或者日常生活上。

(改寫自柯慶明閱讀)[110.會考補考]

10. 根據本文，所謂閱讀的「電腦化」，其特性最不可能包含下列何者？ (A)以「掃瞄」方式閱讀，獲得大量資訊 (B)透過他人的摘要與引介，能快速吸收 (C)閱讀時淺嘗輒止，以求提高閱讀數量 (D)藉由電腦尖端科技，彌補人腦的不足。
11. 根據本文，下列何者最符合作者的觀點？ (A)讀者無法透過經典獲得結論或答案 (B)電腦化的閱讀有助提升處理資訊的能力 (C)快速而大量的閱讀有助於開啟人心思維 (D)細讀經典方能感受其精神氣質與人格風度。

鄰僅老夫婦二人，灌園為業，知余夫婦避暑於此，先來通慇勤①，並釣池魚，摘園蔬為饋②。償③其價不受；芸作鞋報之，始謝而受。時方七月，綠樹蔭濃，水面風來，蟬聲聒④耳；鄰老又為製魚竿，與芸垂釣于柳蔭深處。日落時，登土山，觀晚霞夕照，隨意聯吟，有「獸雲吞落日，弓月彈流星」之句。少焉⑤，月印池中，蟲聲四起，設竹榻於籬下，老嫗⑥報酒溫飯熟，遂就月光對酌，微醺而飯。

(沈復 避暑記樂)

註：①慇勤：誠意周到。 ②饋：贈送。
③償：報酬。 ④聒：吵雜。
⑤少焉：不久。 ⑥老嫗：老婦人。

12. 關於本文的敘述，下列何者正確？ (A)作者送老夫婦魚和蔬菜 (B)老夫婦送作者一雙鞋子 (C)老夫婦是一對俗不可耐的村民 (D)芸是作者的妻子。
13. 「灌園為業」，這「灌園」是指從事什麼而言？ (A)種田之事 (B)種果菜之事 (C)種花 (D)養蠶。
14. 「獸雲吞落日」的「獸雲」是指什麼？ (A)狀如獸形的雲層 (B)暴風雨前的雲層 (C)疾速飄動的雲層 (D)被風吹散的雲層。

衛字的「韋」是以一根蛇纏繞的權杖，此蛇杖源於希臘神話，相傳醫神雅斯拉比斯（Aesculapius），傳承父親有醫治疾病的能力。而雅斯拉比斯的權杖上頭則纏繞著脫了皮的蛇，意味青春再生、妙手回春，即權杖代表醫神的力量，為全球衛生機關之間最顯著的辨識符號，蛇杖兩旁，有左右對稱的線條包圍，即是中文的「衛」字。

下方之英文 W (Welfare) 字樣為社會福利意象，並以敞開雙臂、彼此交會的人型，呈現西漢劉向著新序中，三人成眾、眾志成城概念，也代表衛生福利的涵蓋範圍為全體國人，不分年齡、性別，彼此合作、共同追求和諧與大同的理念。

衛字之色彩運用，以專業、理性冷靜的藍冷色系，呈現衛生醫療的專業技術，並以專業判斷為核心理念；W 字樣及部徽外圈，以熱忱、活力的橘暖色系表現，並代表社會福利的光芒涵蓋全國，不分你我。

(資料來源：[衛生福利部綜合規畫司網站](#))

15. 請問本篇文章主要在說明什麼？ (A)部徽設計發展演變 (B)部徽設計的中西差異 (C)部徽設計的概念說明 (D)部徽設計者的背景知識。
16. 根據本文，下列關於部徽的相關敘述何者正確？ (A)只有台灣衛生組織的標誌有蛇杖圖騰 (B)善加利用「W」的外形與字意 (C)色彩兼具藍色的感性與橘色的理性 (D)融入醫神劉向的理念於其中。
17. 下列標誌有些未完整呈現，但依據題幹所述，何者可能是衛生福利部的部徽？ (A) (B)



(C)



(D)



師父的兩條線

不管是考試或參加比賽，只要是競爭，就會有高下輸贏之分。雖然說勝敗乃兵家常事，我們不必太在意輸贏。但既然上了戰場，也不必矯情到不求贏反求輸。能贏當然還是要贏，只是怎麼贏，方法可能不一樣。

話說南方城市出了一位少年圍棋士，年紀輕輕就打敗附近幾個城鎮的不少成年好手。大家都說英雄出少年，他在圍棋界大放異彩，似乎指日可待。不久前，他到北方城市參加圍棋比賽，對手和他年紀差不多，但他卻連輸了三局，而且輸得很慘，這使他受到很大的打擊。

回到南方後，他很不甘心，憑著過人的記憶力，他在棋盤上重現對方與他的棋步，想找出對方的破綻，希望將來能雪恥復仇。但反覆推敲，卻看不出對方有什麼破綻。難道自己真的是技不如人嗎？不！對方也不過是少年棋士，一定有破綻，只是自己無法發現而已。於是，他去請教教他圍棋的師父。

在將比賽過程又排演了一遍後，他說：「請師父能為我指點迷津，對方的破綻到底在哪裡？」師父看了後，並不回答，反而用筆在地上畫了一條直線，說：「這裡有一條線，你要如何不動它，而使它變短？」

少年圍棋士不知道這和他的問題有何關係，苦思良久，毫無頭緒。最後只好說：「請師父明示。」師父於是拿起筆來，在原先那條線旁邊又畫了一條更長的直線。「你看，和新的這條線比較，它不是變短了嗎？」

然後，師父望著棋盤，說：「對方當然有破綻，但我不想告訴你。找出對方的破綻，削弱他的實力，就好像將地上的線截頭去尾，讓它變短一般，但這不是你應該著力的地方。你需要的是如何增強自己的實力，使代表自己的另一條線變長。」

贏的策略有兩種：一是讓對手變弱，一是使自己變強。很多人都把重點放在讓對手變弱上頭，為了削弱對方的實力，除了找出對方的弱點或破綻，無情地窮追猛打外，有的人還會不擇手段，設下圈套，讓對方中計，甚至製造謠言，中傷對手。但這些都不是致勝的正道。

要贏得漂亮、贏得讓人口服心服，重點在如何使自己變強，也就是在平日下功夫，積累自己的實力。只要你自己變得更強了，那相較之下，對方當然就變弱了。這才是與人競爭時的正道。

(選自王溢嘉 少年夢工場)

18. 少年圍棋士的師父，有為他指點迷津嗎？ (A)有，幫他找出對方的破綻 (B)沒有，令他更陷在迷宮中 (C)有，教他反思應增強實力 (D)沒有，只讓他學習畫直線。
19. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？ (A)以現場情況烘托事件，讓讀者有臨場感 (B)以第一人稱敘述圍棋士與師父間的互動過程 (C)透過「對話」，間接刻畫圍棋士內心的糾結 (D)藉師父的畫線與問句，引導讀者省思致勝正道。
20. 根據本文，下列何者並非「致勝正道」？(A)今日的我要比昨日的我更加進步 (B)贏得漂亮讓人服氣，失敗不棄餒 (C)檢視不足處，截長補短，積累實力 (D)為保持常勝紀錄，攻擊對方的弱點。

~恭喜作答完畢~
~寒假愉快~