

班級：

座號：

姓名：

一、課文精熟題（每題 2 分，共 30 分）

1. () 蔡珠兒 我們的饕餮時代：「以脂肪窒息焦慮，用糖漿淹死憂傷；酗可樂、酗咖啡直到醺醺然，在口腔的滿足快感裡暫忘現實，讓強烈的甜蜜或者辛辣麻痺所有感覺。」這段話說明了什麼現象？ (A)不同的零食可能會導致不同的疾病 (B)零食潛藏大量添加物而傷人於無形 (C)透過美食盛饌能讓生活更多姿多彩 (D)人們藉零食滿足口腹之欲紓解壓力。
2. () 蘇東坡突圍文中說蘇東坡「經歷了一次整體意義上的脫胎換骨」，「脫胎換骨」指的是什麼？ (A)體魄鍛鍊後，由文弱變強健 (B)已漸漸懂得與小人周旋應對 (C)由鋒芒畢露轉變為沉穩內斂 (D)深切地悔悟過去的政治立場。
3. () 「武俠小說多以武林俠客作為主角，他們憑藉精妙的武功招式，四處行俠仗義，贏得眾人信賴。不過也有人認為武俠小說是『男性沙文主義』的心理滿足，因為小說裡的男俠，幾乎是女性角色的傾慕對象，是她們獲取安全感的主要來源。然而，在『智鬥書生』一文裡，我們難得看到女性獨當一面的情節，打破武俠小說由男性擔綱主角的窠臼。此創作固然別出心裁，但綜觀整個武俠小說界的創作，這種潛在的既定模式仍難以被突破。」請問就上述內容來看，何者是作者意圖陳述的主要論點？ (A)武俠小說最精彩的部分是角色在武功招式上的互相較勁 (B)武俠小說的性別描寫失衡，刻畫女性角色的篇幅比較少 (C)武俠小說遵循男性沙文主義的精神，就連「智鬥書生」亦然 (D)武俠小說描寫男性角色的篇幅居多，故女性讀者遠少於男性。
4. () 根據射鵰英雄傳——智鬥書生的情節發展，對黃蓉機智靈敏的說明，下列何者錯誤？ (A)刻意曲解書生所讀的論語篇章，以吸引他的注意 (B)從書生的模樣推測其來歷後，判斷出析字謎謎底 (C)將夏荷凋零之景融入對句，營造淒苦情感以博得書生同情 (D)借用父親的對句，巧妙應對書生的「絕對」，以化解難題。
5. () 根據射鵰英雄傳——智鬥書生故事脈絡的發展，下列情節的排列順序何者正確？
- 甲、郭靖背黃蓉上山求醫，在石梁要衝處遇書生擋路
- 乙、書生出析字謎，黃蓉迅速解出謎底並揭曉其身分
- 丙、黃蓉妙解論語，引起書生好奇而決定出題測試黃蓉
- 丁、書生依約讓路，並對黃蓉的機智與郭靖的武藝大為佩服
- 戊、書生藉「絕對」為難黃蓉，卻遭黃蓉化解並暗諷其師兄弟
- 己、書生即景出上聯自抬身分，黃蓉也即景對出下聯譏諷書生
- (A)甲→己→丙→丁→戊→乙 (B)丙→乙→甲→戊→己→丁 (C)丁→甲→丙→乙→己→戊 (D)甲→丙→乙→己→戊→丁。
6. () 余秋雨 蘇東坡突圍：「蘇東坡那一封封用美妙絕倫、光照中國書法史的筆墨寫成的信，千辛萬苦地從黃州帶出去，卻換不回一丁點兒友誼的信息。」此段話透露出何種訊息？ (A)朋友不了解蘇東坡書法的價值 (B)朋友擔心被波及刻意保持距離 (C)黃州太過偏僻，書信難以到達 (D)朋友分散各地，書信聯絡不易。

7. () 我們的饕餮時代一文的主旨為何？ (A)分析零食對國家經濟發展的影響 (B)說明零食魅力無窮令人無法抗拒 (C)闡述零食與主食之間互有依存關係 (D)凸顯零食影響人的飲食型態和健康。
8. () 蔡珠兒 我們的饕餮時代：「這年頭底到什麼是主食，什麼是零食？小時候媽媽總是說，正餐之前不可以吃零食，但是這條原本清楚嚴明的分界線，現在逐漸變得漫漶模糊，甚至互相錯位了。」這段話主要想表達什麼？ (A)人們分辨主食、零食的標準，已隨著時代演進而不同 (B)以往母親管教過於嚴格，現今作者已不再遵循此要求 (C)現代食物的成分標示不清，讓人不清楚自己吃了什麼 (D)零食的營養價值高於主食，已逐漸取代了主食的地位。
9. () 「一次，蘇東坡退朝回家，指著自己的腹部問侍婢：『你們有誰知道我這裡面有些什麼？』有一人答：『文章。』另一個人說：『見識。』蘇東坡搖搖頭。侍妾朝雲笑道：『您一肚子不合時宜。』蘇東坡聞言笑道：『知我者，唯有朝雲也。』」有關上文的說明，下列敘述何者最恰當？ (A)東坡當日上朝時的身體狀況不佳 (B)朝雲藉機嘲笑東坡身材發福走樣 (C)東坡藉讚美朝雲來調侃其他侍婢 (D)東坡的見解不被朝廷主流所認同。
10. () 關於射鵰英雄傳——智鬥書生一文的寫作手法，下列說明何者錯誤？ (A)全文以第三人稱的敘事觀點推展情節 (B)透過人物對話及內心獨白，讓讀者一窺鬥智的內外交鋒 (C)鬥智過程主要由書生主導，藉以烘托女主角的機智形象 (D)以郭、黃二人對書生的態度轉變，點出鬥智的最終結果。
11. () 根據我們的饕餮時代一文，作者不斷地吃著爆米花的原因為何？ (A)爆米花太可口，讓她愛不釋手 (B)作者飢腸轆轆，以致狼吞虎嚥 (C)因友人的分享，一時盛情難卻 (D)不由自主的反射動作藉以紓壓。
12. () 關於蘇東坡突圍的作法，下列敘述何者錯誤？ (A)通篇以第三人稱的角度，客觀分析蘇東坡的境遇與心態的轉變 (B)用英雄、小丑等對比的方式，將蘇東坡的無奈表達得淋漓盡致 (C)引用蘇東坡詞句，表達他雖處困厄卻不願隨俗的堅持 (D)文末連用排比句詮釋所謂的「成熟」，節奏明快、鏗鏘有力。
13. () 在射鵰英雄傳——智鬥書生一文中，黃蓉回答書生：「魑魅魍魎，四小鬼各自肚腸」，其用意為何？ (A)讚許四名弟子足智多謀，所出難題神鬼莫測 (B)暗諷四名弟子各懷心機，刻意刁難來訪客人 (C)肯定其居住環境極佳，達到鬼斧神工的境界 (D)感嘆世道衰微，戰亂不斷，讓人飢寒起盜心。
14. ()

哲學家：一提到「追求卓越」，我們很容易誤以為它是「想比他人優秀」的欲望，或是為了飛黃騰達而不惜犧牲別人的行為，會有一種排擠他人、一步步往上爬的印象。其實所謂「追求卓越」指的是讓自己的腳向前跨出一步，而不是非超越他人不可的那種競賽。

年輕人：您是說，人生不是競賽嗎？

哲學家：是呀！不和任何人競爭，只要向前跨步就行。更不需要拿別人和自己做比較。

年輕人：唉呀！這不可能吧！無論如何，我們都會去和別人比較，所謂的自卑感不正是這樣才產生的嗎？

哲學家：健全的自卑感並不是因為和別人比較而產生的，是跟「理想中的自己」比較後的結果。

(節錄自岸見一郎、古賀史健 被討厭的勇氣)

關於上述兩人對話的說明，下列何者正確？ (A)哲學家認為自卑感是超越他人的動力 (B)哲學家所謂的「追求卓越」是從眾人中脫穎而出 (C)「健全的自卑感」是因不斷想自我超越而產生的 (D)哲學家認為與人競爭時，受到排擠會產生自卑感。

15. () 有人曾詢問蔡珠兒對「無國界料理」的看法。她認為：「有些廚師不知該如何好好煲一鍋廣東湯，索性粵式、臺式混一起，美其名為臺粵式；不知道如何扎實的做一鍋西班牙海鮮飯，就來個義式臺式混合。甚或根本就興之所至，方便取材，冒然改變了食物的味道。」根據上文，蔡珠兒對「無國界料理」廚師的評價為何？ (A)肯定他們別出心裁，勇於突破料理既定框架 (B)認為他們畫虎類犬，基本功不足就隨意烹調 (C)批評他們崇洋媚外，忽視傳統料理的價值 (D)覺得他們通權達變，迎合顧客喜好而創新。

二、進階選擇題 (每題 2 分，共 50 分)

16. () 下列各文句，何者邏輯正確又通順？ (A)老師的一席話，讓我受到了很大的鼓譟 (B)為人處事故步自封，才能適應生活潮流 (C)因為閱讀是一件有益身心的事，所以有空就要多閱讀 (D)自從表哥到國外念書後，我們無時無刻紀念著他。
17. () 下列文句「 」中的俗語，何者使用「不恰當」？ (A)你這計畫，可真是「摸蛤子兼洗褲」，一舉兩得 (B)不管怎麼說，我是「吃了秤砣鐵了心」，不答應就是不答應 (C)既然勸不動你，我只好「瞎子唱花臉」，眼不見為淨了 (D)他「腳踏兩條船」，偷吃我的餅，竟說幫我減肥，還要我謝謝他呢。
18. () 下列「 」中的詞語，何組意思相同？ (A)留先生為人「慷慨」，時常捐款給弱勢團體／你找不到「慷慨」陳詞的目標 (B)「大體」而言，這件事的結果還算不錯／現在事情「大體」已經過去，朋友卻仍然不願意接納他 (C)小牛蛙彼此「唱和」，是夏夜裡最祥和的晚安曲／他們組成新詩社，以文會友，朝夕「唱和」 (D)他生性高傲，目中無人，因此時常「得罪」別人／這小孩不懂事，「得罪」之處，尚請見諒。
19. () 「若要縱躍而過，原亦不難，只是這書生占住了衝要，除了他所坐之處，別地無可容足。」這段文字的陳述是為了點出下列何者？ (A)再次凸顯石梁處地形險惡 (B)書生看似柔弱，應可輕易過關 (C)走到石梁盡頭才發現迷路 (D)難以避開書生的原因。
20. () 下列各首詩所詠嘆的都是蔬果，請問何者配對「錯誤」？ (A)那是對人間讚嘆的結晶／暗含紫玉的沉靜／由於譽之不絕／只好句句成串／掛在風中，叫好，朗誦：葡萄 (B)利爪般的龍袍／其實是溫柔的擁抱／用鐵的意志對抗衰老／無論我心皎白或紫豔／叮嚀總是細緻點點：火龍果 (C)你必須溫柔如撫琴的／卸下我黃金的甲冑／我的祝福，大吉／而且瓣瓣以絲相連／依偎成圓滿的人生：鳳梨 (D)彷彿是秋陽親自上色／我嘟嘟的臉頰／有著溫暖的豐腴／又彷彿是特別釀造／我的心甜到滴出了愛：甜柿。
21. () 下列與「食物」有關的成語，何者使用有誤？ (A)因為擔心孩童安全而不讓他們出門，根本就是「因噎廢食」 (B)這家餐廳的拿手菜，每次都讓客人吃得「津津有味」，意猶未盡 (C)看著那香氣撲鼻的炒米粉，我早已「食不知味」 (D)這場晚宴氣氛熱烈，席間「杯盤狼藉」，賓主盡歡。
22. () 吳岱穎 脂粉：「晶瑩潤澤，勾引食欲蠕蠕而動。送入口中，以齒牙輕輕齧破，鹹而香，甘而滑，誘人放肆咀嚼。繼而肥腴如融雪，飯糜如春泥，津液如初泉，滋養味蕾祕密的生機。此時醬油裡豆麥發酵之醇厚漸次湧現，而紅蔥頭炸煮過的甜辛縈繞鼻端。嚥下肚腹，脣間猶有膠質纏綿，舔之吮之，又是另一種樂趣。」以上所形容的是哪一種小吃？ (A)蚵仔煎 (B)烤雞翅 (C)糖葫蘆 (D)滷肉飯。
23. () 書生說：「在下拜服。」其中的「在下」是謙稱詞。下列何者「不是」謙稱詞？ (A)不才 (B)閣下 (C)敝人 (D)妾身。
24. () 「十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，唯有淚千行。料得年年斷腸處，明月夜，短松崗。」(蘇軾 江城子) 下列關於這闕詞的說明，何者正確？ (A)這闕詞所描寫的主題，應該是思念故友 (B)江城子為此作的題目，表明此作是居住於江城時的作品 (C)「茫茫」所表現出的感情是茫然、淒婉、沉痛的 (D)「塵滿面，鬢如霜」是對自己容貌的勾勒，表達寶刀未老之遺憾。
25. () 「味要濃厚，不可油膩；味要清鮮，不可淡薄。此疑似之間，_____。濃厚者，取精多而糟粕去之謂也；若徒貪肥膩，不如專食豬油矣。清鮮者，真味出而俗塵無之謂也；若徒貪淡薄，則不如飲水矣。」上列引文，依文意推敲，畫線處最適宜填下列何者？ (A)食之無味，棄之可惜 (B)虛者實之，實者虛之 (C)失之毫釐，差之千里 (D)魚目混珠，濫竽充數。
26. () 下列哪幾項「臨」字的意思相同？(甲)「臨」門一腳(乙)「臨」危不亂(丙)「臨」時抱佛腳(丁)「臨」窗而坐 (A)甲乙 (B)乙丙 (C)甲丁 (D)丙丁。

27. () 徐國能 第九味：「曾先生從不阻止父親作筆記，但他常說烹調之道要自出機杼，得於心而忘於形，記筆記不過是紙上的功夫，與真正的吃是不可同日而語的。」這段話中曾先生強調飲食調味的重點為何？
 (A)專心學習 (B)勇於創新 (C)極力模仿 (D)精心研究。
28. () 下列詞語，何者解釋正確？ (A)療饑：醫生用藥治療飢餓 (B)規管：常規管教 (C)慰藉：撫慰、安慰 (D)囿圖：界線、規範。
29. () 司湯達：「妒忌在美國要比在法國罕見得多，但機智卻更加罕見。」這句話的涵義為何？ (A)美國人最欠缺的是機智 (B)法國人最欠缺的是機智 (C)美國人最欠缺的是雅量 (D)法國人最欠缺的是雅量。
30. () 華人喜歡運用「諧音雙關」將食物賦予其特殊的象徵意義。如以「橘子」代表大吉大利。有些廣告詞也善用諧音借義，下列何者「未使用」相同的表達方式？ (A)您有創業資金的需求嗎？本公司讓您「指日可貸」 (B)歡迎來到「秘密雞地」，享受最新鮮的野味 (C)最新鮮的月餅禮盒：讓今年的中秋很「寶島」 (D)需要飾品來為您加分嗎？歡迎來到「有戒有環」的世界。
31. () 臺灣的諺語有許多與飲食有關，下列諺語的應用，何者「錯誤」？ (A)做人要懂得「惦惦食三碗公半」的道理，心存感恩 (B)平常看他沉默寡言，沒想到居然是辯論比賽的主將，真是「黑矸仔貯醬油」呀 (C)凡事應循序漸進，不應急於一時，以免「呷緊弄破碗」 (D)這種「生雞卵無，放雞屎有」的朋友，還是別聯絡了。
32. () 下列文句「 」內的詞語，何者為「副詞」？ (A)有無數雙眼睛「凝視」著夜晚 (B)他「特別」期待今晚的節目 (C)故事情節描述得非常「清楚」 (D)蘇東坡蒙受了「誣陷」。
33. () 「你想做個義無反顧的英雄，不知怎麼一來把你打扮成了小丑。」運用了「映襯」修辭，下列哪一項「未使用」相同修辭？ (A)這裡可以是彼此廝殺的人間煉獄，也可以是互助互惠的快樂天堂 (B)大家正高興的討論出國旅行的事，他卻獨自坐在角落玩手機 (C)婚姻像一座圍城，城外的人想進去，城內的人想出來 (D)我喜歡欣賞遠處的白雲，有時像千堆雪又像拍岸的浪花，有時也像柔柔軟軟的棉花糖。
34. () 關於蘇東坡 突圍一文的作法，下列敘述何者「錯誤」？ (A)通篇透過第一人稱「我」表達自身想法，主觀敘述蘇東坡的境遇與心態的轉變 (B)用英雄、小丑等對比的方式，將蘇軾內心的悲苦表達得淋漓盡致 (C)引用蘇東坡詞、文，不僅佐證論點，也帶領讀者進入蘇東坡的內心世界 (D)巧用排比將抽象的「成熟」具象化，詮釋蘇軾沉潛後的圓融內斂。
35. () 古代用天干地支紀年，以十二地支配十二生肖，例如：某甲生於乙丑年，屬牛。余秋雨出生於1946丙戌年，請問他的生肖應為下列何者？ (A)鼠 (B)狗 (C)猴 (D)虎。
36. () 射鵰英雄傳——智鬥書生一文中，「風擺棕櫚，千手佛搖折疊扇。」這上聯除了即景所寫，展現書生狀元的才華外，還有何其他用意？ (A)希望多欣賞山間風景 (B)以風暗勸他二人快離開 (C)隱然自抬身分為千手佛 (D)讓他們畏懼折疊扇的神力。
37. () 「莫道此家豕不見，家裡卻有一口田，萬貫家產知多少，都說它是幸福田」的字謎謎底適合填入下列何句？ (A)□不過三代 (B)肥水不落外人□ (C)□和萬事興 (D)□無雙至，禍不單行。
38. () 根據射鵰英雄傳——智鬥書生一文，若要用一句話來形容「書生」這位守關關主，下列何者最恰當？ (A)坦蕩正直，言而有信 (B)奸詐狡猾，心機深沉 (C)城府極深，出爾反爾 (D)誓死效忠，心無二志。
39. () 「上官飛笑聲突然停頓，龍鳳雙環已脫手飛出。『一寸短，一寸險』，龍鳳雙環本是武林中至絕至險之兵刃，這一招「龍翔鳳舞脫手雙飛」更是險中之險，若非情急拚命，或是明知對方已被逼入死角時，本不該使出這一招。這一招若是使出，對方也就很難閃避得開。」(古龍 多情劍客無情劍)關於「龍翔鳳舞脫手雙飛」這個招式，下列何者說明正確？ (A)屬於聲東擊西之計策 (B)不須斟酌時間與空間 (C)用了就必定能贏對方 (D)險中求勝但說不準輸贏。
40. () 「黃蓉是獨當一面的俠女角色，射鵰是以黃蓉為主軸的俠女故事，把傳統以男性為主的俠義角色顛覆了。金庸在此後的作品，女角即使武功高強如小龍女，也只是個不問世事、脫俗出塵的仙女；周芷若更是權力的附庸，任盈盈也不見有黃蓉的江湖俠氣；鹿鼎記中的女子更是都成了男人的附屬品。」(葉一知獨立媒體)根據這段文字，下列何者說明正確？ (A)金庸筆下女主角皆一身俠義之氣 (B)周芷若具有將權力視為糞土的風骨 (C)小龍女武功高強，常排解武林紛爭 (D)黃蓉的俠氣超越所有金庸筆下的女主角。

三、閱讀素養題 (每題 2 分，共 8 分)

- 41.() 以下是一則論文摘要：「本文旨在說明臺灣國民小學至大學學生閱讀興趣與閱讀素養的關係，以及不同學齡階段的讀寫素養表現。不論年級，閱讀興趣與閱讀素養有正向關聯，然由一般學生投資於閱讀的時間反映出閱讀興趣有加強之必要。」若要以這段文字的核心概念標示一組關鍵詞，下列何者最恰當？〔112. 會考〕 (A)臺灣、學齡階段 (B)國民小學、大學 (C)正向關聯、閱讀時間 (D)閱讀興趣、閱讀素養。

42.()

陸公嘗於市遇一佳硯，議價未定。既還邸，使門人往，以一金易歸。門人持硯歸，公訝其不類。門人堅證其是。公曰：「向觀硯有鴿鵒眼，今何無之？」答曰：「吾嫌其微凸，路遇石工，令磨而平之。」公大惋惜。

下列關於故事中人物的敘述，何者最恰當？ (A)門人買錯硯臺卻不知道 (B)陸公惋惜是因石工技藝不佳 (C)門人請人磨平硯眼是自作聰明 (D)陸公對門人購硯的價格感到驚訝。

- 43.() 「美國有名男子在家中裝攝影機，24小時在網路上播放他的生活，因此成為名人，甚且登上雜誌封面。這透露著有些人不再介意被窺視，甚至樂於被窺視。人有時會覺得孤寂，希望被注意，讓人覺得自己很重要。那些被窺視的人，既然知道鏡頭在哪裡，是否會有表演的性質呢？」根據這段文字，下列何者最接近作者的觀點？ (A)大眾的隱私權常常不受到尊重 (B)網路直播者多少帶有表演性質 (C)滿足他人偷窺欲就可成為名人 (D)孤寂的人總是害怕他人的眼光。

- 44.() 「過去賭客玩拉霸機時，需要把紙鈔塞進機器裡，所以會看見皮夾裡的鈔票越來越少，能提醒自己適時收手。但現在他們用卡片玩拉霸機，卡片僅會記錄他們的輸贏情況。賭客難以意識到自己正不斷輸錢，只能隱約記得花了多少錢。」這段文字的主旨與下列何者最接近？〔111. 會考〕 (A)欲望會創造新的發明 (B)科技的進步使生活更便利 (C)長期沉溺於賭博之中容易讓人迷失自我 (D)不用現金支付使人對花錢的感受變得較遲鈍。

45.()

黃醫師的眼科診所開業，親友們登門慶賀。君翰帶來一方寫著「杏林之光」的匾額，聊表心意。思涵見狀馬上說：「如果寫『近悅遠來』更好。」偉同則說：「可是，我覺得『眾望所歸』更恰當。」最後嘉恩才說：「其實，『桃李芬芳』才是最合適的選擇。」

根據這段對話，誰的做法或說法最恰當？〔111. 會考〕 (A)君翰 (B)思涵 (C)偉同 (D))嘉恩。

- 46.() 「臺灣原住民的布只有形制屬傳統或較現代的分別，像圓領的剪裁、鈕扣和棉布的使用等，都是受漢人的影響而來。泰雅族的貝珠鈴衣，是貝珠串底下加銅鈴裝飾，銅鈴也是和漢人交易而來。日治時代的原住民服裝，還出現以漢人棉布做底、日本布做袖口、原住民圖案做主要裝飾的混搭法。」這段文字的主旨最可能是下列何者？ (A)不同文化的碰撞，可融合並產生新的火花 (B)外來文化的入侵，讓在地的傳統文化日漸消失 (C)臺灣原住民的文化，影響了漢人與日本人的穿著 (D)觀察不同族群的服飾，就能了解不同文化的差異。

47.()

【甲】

衛福部公布 107 年國人十大死因：與十年前相較，癌症與心臟疾病依舊高居死因前兩位，糖尿病、事故傷害、慢性下呼吸道疾病順位不變，肺炎、高血壓性疾病、腎臟疾病順位上升，腦血管疾病、慢性肝病與蓄意自我傷害順位下降。

【乙】

107年國人死因順位			
順位	死因	順位	死因
1	癌症	7	慢性下呼吸道疾病
2	心臟疾病		
3	肺炎	8	高血壓性疾病
4	腦血管疾病	9	腎臟疾病
5	糖尿病	10	慢性肝病
6	事故傷害	11	蓄意自我傷害

資料來源：衛福部

根據甲、乙兩項資料，關於民國97年國人主要死亡原因，無法明確推論出下列何者？（A）慢性肝病為當時國人十大死因之一（B）腦血管疾病為當時國人第三大死因（C）蓄意自我傷害為當時國人十大死因之一（D）肺炎、高血壓性疾病、腎臟疾病皆為當時國人十大死因。

48. () 「江南二月試羅衣①，春盡燕山雪尚飛。應是子規②啼不到，故鄉雖好不思歸。」關於這首詩的分析，下列說明何者最恰當？（註：①羅衣：絲質的衣服。②子規：杜鵑鳥，啼聲如「不如歸去」。）〔111. 會考〕（A）就體裁而言，這是一首七言律詩（B）就形式而言，對仗工整，句句押韻（C）以「試羅衣」、「雪尚飛」對比兩地氣候差異（D）以遊子口吻寫出羈旅在外、難以返回的鄉愁。

四、閱讀題組（每題2分，共4分）

1. 請閱讀以下兩篇短文，並回答下列問題：

【甲】

文帝時，英錢①益多，輕，乃更鑄四銖錢，上鑄「半兩」字樣，民亦得自鑄錢。故吳王就山鑄錢，富等天子，其後以此叛逆。又有大夫鄧通者，亦以鑄錢富甲天下。故吳、鄧氏錢布天下，而後乃生鑄錢之禁。

（改寫自史記平準書）

【乙】

漢文帝時，鄧通得賜蜀銅山，聽得鑄錢，形制文字重量，皆與天子四銖錢同。時吳王亦有銅山鑄錢，故有吳錢，微重，形制文字，與天子錢不異。

（改寫自西京雜記）

註：①英錢：西漢初年所鑄銅錢，形如榆莢，故名。

49. () (根據甲、乙兩文推論，漢文帝時各種錢幣的重量依序最可能是下列何者？（A）四銖錢 > 吳錢 > 鄧通錢（B）四銖錢 = 鄧通錢 > 吳錢（C）吳錢 > 四銖錢 > 鄧通錢（D）吳錢 > 鄧通錢 = 四銖錢。
50. () 根據甲、乙兩文，下列敘述何者最恰當？（A）鄧通與吳王同時自鑄英錢，導致英錢過多（B）鄧通與吳王所鑄銅錢上應有「半兩」字樣（C）鄧通叛逆謀反，文帝遂下令禁止私鑄銅錢（D）鄧通所鑄錢布天下，故文帝賜其銅山一座。