

花蓮縣立吉安國民中學 111 學年度第一學期八年級國文科第一次段考題目卷

班級：

座號：

姓名：

一、國字注音 (每題 2 分，共 20 分)

1. 天真「ウマ、」漫	6. 「日×△ノ」會貫通
2. 寬「敬」	7. 「ウー么」蟲小技
3. 天「涯」	8. 浪漫氣「ト一ノ」
4. 閃「ユ×エ、」不定	9. 諷「口、」詩
5. 感「慨」	10. 魂牽夢「一△ノ」

二、注釋 (每題 2 分，共 20 分)

1. 蘇醒	6. 幽幽
2. 斯徒「輩」	7. 向地面「攫」來
3. 不「任」	8. 啟蒙
4. 氣脫「委」頓	9. 經年
5. 零如雨	10. 織織

三、單一選擇題 (每題 1 分，共 40 分)

- () 下列選項，何者用字完全正確？ (A)小圓由於字跡潦草，所以作業分數總是不高 (B)杜瑞艱苦奮鬥了二十年才還清家中的債務 (C)入夜後，這山溝到處有螢火蟲飛舞閃爍 (D)小安縫衣服時，不小心刺傷了姆指。
- () 下列「」中的字，何者讀音「不同」於其他三者？ (A)霹靂「環」起 (B)返老「還」童 (C)轉「園」之地 (D)感情「還」好。
- () 「霎時間」是形容極短的時間。下列各項詞語，哪些可用來形容時間短暫？(甲)須臾(乙)經年(丙)終日(丁)轉瞬間(戊)彈指 (A)甲丁戊 (B)乙丙丁 (C)丙丁戊 (D)乙丙戊。
- () 下列各選項「」中的詞語，何者使用「不當」？ (A)每年都由鳳凰花開為畢業生揭開「閉幕」 (B)這幅潑墨山水畫運筆豪放，氣勢「磅礴」 (C)奸臣「肆虐」，足使忠臣抗憤，義士扼腕 (D)這首曲子演奏起來的氣勢，「波瀾」壯闊，震撼全場。
- () 下列文句的意義，何者「錯誤」？ (A)那時在浙江永嘉老家，我才六歲，睡在母親暖她的手臂彎裡——描寫琦君撒嬌的可愛模樣 (B)我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上——描寫琦君懷念過去的心情 (C)我捨不得再睡，也不讓母親睡——描寫琦君自私、不體貼的一面 (D)麴會越來越多，我就可以天天滾在穀子裡揀麴，多高興哪——描寫琦君的天真情態。
- () 琦君的作品充滿童心童趣，下列句子何者「不能」看出這樣的趣味？ (A)那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上 (B)我把小花貓抱在懷裡，自己再坐在阿榮伯懷裡，等著阿榮伯把一粒粒又香又脆的炒豆子剝了殼送到我嘴裡 (C)唱鼓兒詞的總在下雨天從我家後門摸索進來，坐在廚房的長凳上，唱一段「鄭元和學丐」 (D)麴會越來越多，我就可以天天滾在穀子裡揀麴，多高興哪。
- () 「我還沒見過一個孩子帶著一副不得善終的臉，臉都是後來自己作踐壞了的。」(梁實秋 臉譜) 此段話的涵義為何？ (A)只有在幼年時才有可愛的臉，隨著年齡增加，就變醜了 (B)幼年

純真的臉龐，因整型失敗，而變得面目可憎，不復當初，實在可惜 (C) 英年早逝的情形並不多見，只有面貌凶惡的人才有早夭之相 (D) 說明孩子臉龐純真，充滿活力，但因後天習染、修養不同，結果有些人糟蹋了。

8. () 下列詩句，何者是黃昏時候的情景？ (A) 床前明月光，疑是地上霜 (B) 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新 (C) 向晚意不適，驅車登古原 (D) 蝴蝶夢中家萬里，子規枝上月三更。
9. () 「啞啞吐哀音」句中「啞啞」是形容烏鴉的叫聲，稱為「狀聲詞」。下列哪一選項「 」中的詞語都是狀聲詞？ (A) 「醍醐」灌頂／流水「淙淙」 (B) 「窸窣」零落／「格格」價飛 (C) 信誓「旦旦」／飢腸「轆轤」 (D) 鶯燕語「間關」／田水冷「霜霜」。
10. () 「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。」可以引申出下列哪一句成語？ (A) 雷厲風行 (B) 風木之思 (C) 見風轉舵 (D) 春風化雨。
11. () 「漢文帝侍母至孝、，母病三年總是衣不解帶地照顧，可說是人子的典範。」以上空格中的成語「不可」填入下列何者？ (A) 愛屋及烏 (B) 晨昏定省 (C) 親力親為 (D) 綵衣娛親。
12. () 迢迢牽牛星一詩中，織女「終日不成章，泣涕零如雨」的原因為何？ (A) 織布技巧退化 (B) 整天工作太過勞累 (C) 內心思念牛郎 (D) 因織布導致手受傷。
13. () 焦桐 季秋 聞蟬：「最初的繽紛／最後的寂寞／想你此時，猶辛苦／在樹顛鳴唱／嘶了聲音／深了樹色」，詩中最能呼應題目中的「季秋」的是哪一句？ (A) 最初的繽紛 (B) 最後的寂寞 (C) 嘶了聲音 (D) 深了樹色。
14. () 白居易 池上：「小娃撐小艇，偷採白蓮回。不解藏蹤跡，浮萍一道開。」關於這首詩的說明，下列何者正確？ (A) 由「白蓮」可看出該詩的季節為冬天 (B) 船過水無痕是小娃不易被發現偷蓮的主因 (C) 詩中敘述先景後情 (D) 由此詩可見白居易用字淺白的特點。
15. () 「雨打黃梅頭，四五天無日頭。」此句點出梅雨的何種特色？ (A) 雨季頗長 (B) 雷聲大作 (C) 溫暖潮濕 (D) 突如其來。
16. () 「雨天總是我帶到另一個處所，在那兒，我又可以重享歡樂的童年。那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。」由這段文字的內容，下列敘述何者「不正確」？ (A) 藉「雨」追憶往事，勾勒出美麗的童年 (B) 把雨珠繞在手腕上，表示對過去的懷念與「不捨」 (C) 文中的「處所」，指的是西子湖畔 (D) 所謂「觸景生情」，所以在下雨天特別容易勾引起作者的回憶。
17. () 下列關於下雨天，真好一文中的人物形象，何者「不是」在描寫琦君的父親？ (A) 用旱煙管點著花兒，告訴琦君各種花名 (B) 總愛在熱鬧時悄悄地溜進書房作他的「唐詩」 (C) 喜愛唱鼓兒詞，與大家同樂 (D) 端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨。
18. () 下雨天，真好一文中，作者認為「下雨天，真好」，但末卻說「下雨天，我有一股淒涼寂寞之感」，原因為何？ (A) 父親年邁多病，卻無法陪伴照顧 (B) 在杭州求學，要獨自面對課業壓力 (C) 缺乏朋友相伴，心中苦樂無人訴 (D) 離鄉背井，童年的歡樂已然逝去。
19. () 下列與月亮有關的詩句中，何者有「思鄉」的情感？ (A) 空山不見人，但聞人語響 (B) 露從今夜白，月是故鄉明 (C) 江山代有才人出，各領風騷數百年 (D) 青山依舊在，幾度夕陽紅。
20. () 「聽到遠方吹來縹緲的笛聲，總會有一種不知名的情愫。笛音嫵媚，那是夢裡的聲音。穿過悠悠歲月，依然如昔……」上述的「情愫」是怎樣的？ (A) 回憶過去 (B) 做白日夢 (C) 享受音樂 (D) 理想幻滅。
21. () 「雨後的感覺更是舒爽，那種感覺就像是洗去了自己的一身塵埃，洗掉了自己的一腦子的煩惱，一切都變得乾乾淨淨了，跟雨後的天空一樣。那碧藍的天空，那綠得發亮的樹葉，和青得發光的小草，還有帶著泥土清香的空氣。雨後的天，跟雨前是完全不同的兩個天了，心情也是一樣的。」根據上文所述，下列何者說明正確？ (A) 只有下雨天才能讓心情得到改變 (B) 內心的天空不因外在晴雨而受影響 (C) 雨只能洗去塵埃卻無法洗淨心靈 (D) 雨能同時洗去外在汗塵與內心苦悶。
22. () 下列成語都和「鳥」字有關，何者用字有誤？ (A) 化為烏有 (B) 子需烏有 (C) 愛屋及鳥 (D) 烏合之眾。
23. () 「皎皎河漢女」其中的「皎皎」表現出織女何種特質？ (A) 遙不可及 (B) 貞潔無瑕 (C) 高冷孤僻 (D) 舞藝超群。
24. () 「盈盈」一詞「不可以」用來形容下列何種狀況？ (A) 水清澈的樣子 (B) 形容儀態輕巧美好

- (C)笑容滿面的樣子 (D)個人渺小的樣子。
25. ()下列哪一組成語的詞義關係，何組為「反義詞」？ (A)青梅竹馬／兩小無猜 (B)寸草春暉／羔羊跪乳 (C)慈烏反哺／割股療親 (D)擢髮難數／寥寥無幾。
26. ()慈烏夜啼：「聲中如告訴，未盡反哺心。」此二句所表達的意涵與下列何者相同？ (A)樹欲靜而風不止，子欲養而親不待 (B)慈母手中線，遊子身上衣 (C)不孝有三，無後為大 (D)國破山河在，城春草木深。
27. ()關於慈烏夜啼一詩，下列何者說明有誤？ (A)主旨為傳達國破家亡的感觸 (B)「夜夜夜半啼」一句，朗誦音節應作「夜夜／夜半啼」 (C)詩中提及曾參，便是孝子的典範 (D)白居易的作品淺顯易懂，慈烏夜啼是其代表作。
28. ()七夕節始終和牛郎織女的傳說相關。下列各選項的敘述，何者與此「無關」？ (A)年年乞與人間巧，不道人間巧幾多 (B)未必素娥無悵恨，玉蟾清冷桂花孤 (C)柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路 (D)今日雲驂渡鵲橋，應非脈脈與迢迢。
29. ()下列選項中的文句，何者用字有誤？ (A)小時候，我每年過新年都有一盞紅燈籠，那是外公親手給我糊的 (B)一盞圓圓直直的大紅鼓子燈，兩頭邊沿鑲上兩道閃閃發光的金紙 (C)提著它，我就混身暖和起來，另一隻手捏在外公暖暖烘烘的手掌心裡 (D)由他牽著我，去看廟戲或趕熱鬧的提燈會。
30. ()下列詞語描寫的季节，何組相同？ (A)金風送爽／東風拂面 (B)春暖花開／桃紅柳綠 (C)橙黃橘綠／臘鼓頻催 (D)北風捲地／黃梅時節。
31. ()下列文句，何者用字最為精簡？ (A)麵會越來越多，我就可以天天滾在穀子裡揀麵，多高興哪 (B)煤氣燈一亮，我就有做喜事的感覺，心裡說不出的開心愉快 (C)如果我持續一直不長大，就可以永遠沉浸在雨的歡樂中 (D)這工作真好玩，所以我祈禱希望天一直不要晴起來。
32. ()「那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。」(下雨天，真好)僅就這段文句分析，下列敘述何者正確？ (A)以雨天的歡愉映襯晴天的愁苦 (B)以鍊子象徵生活中的重重束縛難以掙脫 (C)「繞在手腕上」意味對過去的珍視與不捨 (D)充滿對歡樂不再的緬懷與感傷。
33. ()綜觀下雨天，真好一文，充滿了什麼樣的氣息？ (A)說理透徹 (B)沉鬱埋怨 (C)引經據典 (D)純真溫馨。
34. ()琦君的作品中，充滿童心童趣，以下何者「不能」看出琦君的這顆童心？ (A)我把小花貓抱在懷裡，自己再坐在阿榮伯懷裡，等著阿榮伯把一粒粒又香又脆的炒豆子剝了殼送到我嘴裡 (B)她的門牙也掉了兩顆，跟我一樣，我頓時高興起來，拉著她的手…… (一對金手鐲) (C)這下，我可樂了，幫著在桂花樹下鋪篾簾，幫著抱桂花樹使勁的搖，桂花紛紛落下來，落得我們滿頭滿身。(故鄉的桂花雨) (D)看父子倆吃得如此津津有味，那一分滿足與快樂，從心底湧上來，一雙手再粗糙點，又算得了什麼呢(媽媽的手)。
35. ()下列「」中的詞語，何者使用有誤？ (A)曉鈴生性多愁善感，每次觀賞文藝愛情片，常會熱淚盈眶，「泣涕如雨」 (B)周董「沉默寡言」的個性，讓他的私生活鮮少在螢光幕前曝光 (C)一場大火，讓他多年的積蓄在一夕之間「子虛烏有」 (D)在慶功宴上晴晴一副「鬱鬱寡歡」的樣子，原來是剛和交往多年的男友分手了。
36. ()在迢迢牽牛星一詩中，出現六句疊字詞，具有增強效果。下列「」中的疊字詞，何者配對「錯誤」？ (A)「札札」弄機杼一聲音 (B)「盈盈」一水間一形態 (C)「皎皎」河漢女—距離 (D)「脈脈」不得語—神情。
37. ()下列成語和歷史人物配對，何者正確？ (A)一飯千金：張良 (B)老嫗能解：白居易 (C)四面楚歌：劉邦 (D)韋編三絕：王羲之。
38. ()下列「」中的數字，何者是實指？ (A)「千」鈞一髮 (B)「四」書五經 (C)「百」鳥豈無母 (D)再「三」叮嚀。
39. ()下列歇後語的說明，何者「有誤」？ (A)鴨子聽雷→有聽沒有懂 (B)龜笑鰲無尾→各顧各的 (C)好心給雷親→吃力不討好 (D)孕婦走獨木橋→鋌而走險。
40. ()下列何者的詞語結構與其他三者「不同」？ (A)天昏地暗 (B)張牙舞爪 (C)驚天動地 (D)棄文就武。

四、閱讀素養題 (每題2分，共20分)

1. () 法國人有句話說：「女人固然是脆弱的，母親卻是堅強的。」這句話的涵義與下列哪一選項最接近？ (A) 孺慕之情 (B) 為母則強 (C) 舐犢情深 (D) 可憐天下父母心。
2. () 「母親檢視茶葉時，先看茶葉的外觀，攪動茶袋中的茶葉，捧一把新茶上桌，就著午後由屋外流瀉入內的陽光，新製的茶葉捲曲著瘦小的體幹，在母親的手中放出細微的香氣；接著，母親開始試茶，抓了一小撮茶葉放入茶壺之中，再倒入開水，茶的香氣又與先前不同，那是茶葉被揉捻到舒展軀體的解放過程，彷彿可以感覺的香氣，就讓我口中生津。」(向陽 茶香攜帶我的童年) 一片片、一葉葉的茶葉，放出的成熟的香氣，就讓我口中生津。」(A) 茶葉在母親的手中放出細微的香氣根據上述短文，下列何者「不是」文中對茶香的描述？ (A) 茶葉先前不同 (C) 用手揉捻捲曲茶葉 (B) 抓了一小撮茶葉放入茶壺之中，再倒入開水，茶的成熟的香氣，就讓我口中生津。片產生微微茶香 (D) 一片片、一葉葉的茶葉，放出的成熟的香氣，就讓我口中生津。
3. () 「富蘭克林說得好：『財富不屬於擁它的人，只屬於享有它的人！』其實何啻財富如此，書冊也如此，親情與生命無一不是如此啊！」(黃永武) 這段話的主旨為下列何者？ (A) 要長久擁有任何事物是不可能的 (B) 擁有時當知珍惜、用心經營 (C) 想要擁有就須先付出 (D) 占有的念頭易使人失去理性。

4. ()

以往「人工增雨」被稱為「人造雨」，但人造雨並不是從萬里無雲的天空中平白無故製造出雨滴，而是利用科學的方法與技術，影響雲的降水過程來增加降水量，也就是讓本來就會下雨的雲「加快」或「加強」雨水形成的過程，所以正確的說是「人工增雨」，又稱「種雲 (Cloud Seeding)」。若雲的溫度高於 0°C ，我們稱為「暖雲」。因為暖雲裡凝結的小水滴體積太小，此時就需要經過碰撞、合併的過程，形成大水滴之後才能落下成為降雨。

假如水蒸氣上升到溫度低於 0°C 的高度，形成的雲就稱為「冷雲」；冷雲是由冰晶與過冷水滴 (Supercooled Water Droplet) 組成，但是若缺乏形成冰晶的條件，冷雲即使充滿過冷水滴也無法降雨，這時候就需要人工協助產生冰晶，最常使用的方式是在冷雲中噴灑乾冰或碘化銀。這兩種化學物品都可以協助冷雲內的冰晶形成，等到冰晶成長到一定體積後就能落為降雨，達到人工增雨的目的。

施行人工增雨的方法，大略可分為地面造雨法和空中造雨法兩種。地面造雨法是使用地面造雨器燃燒「人工增雨焰劑」，焰劑燃燒後形成煙粒隨熱空氣飄升到高空，就能作為冰晶核使過冷水滴凝結成冰晶，等到冰晶成長後最終掉落成為降雨。地面造雨法雖然經濟、安全，但卻不是最有效的。常見的空中造雨法，是利用飛行器在適當的高度噴灑如清水、乾冰或鹽粒等雲種，或是在雲底燃燒焰劑提供冰晶核。由於空中造雨法能夠有效地把雲種送入雲中，因此成效一般比地面造雨法好，但是成本也相對較高。

以往臺灣地區常在乾旱發生時才開始進行人工增雨，已非最佳施行時機。近年來吸取國際經驗與技術，對於施行人工增雨的適當時機與條件，已經累積相當豐富的經驗。根據學者的研究得知，燃燒碘化銀溶液的地面造雨方式平均可以增加10%降雨量，利用空中造雨方式則可增加至20%，所以人工增雨增加降雨的效果是可以預期。

(節錄自中央氣象局數位科普網)

- 根據上文，下列何者說明正確？ (A) 臺灣地區若實施人工增雨，則可解決年降雨率變化過大的隱憂 (B) 種雲的意義，在於讓缺雨的地區產生足夠的雨量而解決乾旱問題 (C) 不論暖雲或是冷雲，都是讓雨的生成加快或加強降雨量的基本條件 (D) 空中造雨法是目前臺灣最常採用的方式，乃因為其成效高且成本低。
5. () 現在流行的新聞用語或廣告用詞中，有時明顯地將常用的詞語改字，以達到語言上的趣味性。下列何者「不屬於」這種情況？ (A) 只要青春不要痘，請勿痘留 (B) 壟流來勢洶洶，國產車市大地震 (C) 紙有春風最溫柔 (D) 面對考試他都躍躍欲試，不落人後。
6. () 若要為下列這篇短文訂一個標題，何者最恰當？

美濃種植菸葉的老農都知道，菸葉收成後的土地如果不再種一兩季水稻，這塊土地便不能再繼續種菸葉，否則一定枯黃、病變。最近連種木瓜、種香蕉和作小冬種菜的農友也有同樣的經驗，我們不知道原因，最近看到一篇報導才恍然，原來水稻可以改良土壤，稻根能製造土壤中不可少的養分呢！此外，水田還是雨季時吸納大量雨水的天然池塘，大量的水田廢耕或移作他用，特別是都市邊緣的農地，下大雨時大家也只好忍受淹水苦和接受人命和財物的損失了。

(鍾鐵民)

(A)種植菸葉的缺點 (B)雨季造成廢耕 (C)淹水帶來的損失 (D)水稻田的重要性。

7. ()

昨天我冒著大雨去煙霞嶺下訪桂；
南高峰在煙霞中不見，
在一家松茅鋪的屋簷前
我停步，問一個村姑今年
翁家山的丹桂沒有去年時的媚，
那村姑先對著我身上細細的端詳；
活像個羽毛浸癢了的鳥，
我心裡想，她，定覺得蹊蹺，
在這大雨天單身走遠道，
倒來沒來頭的問題今年香不香！
「客人，你運氣不好，來得太遲又太早；
這裡就是有名的滿家弄，
往年這時候到處香得兇，
這幾天連綿的雨，外加風，
弄得這稀糟，今年的早桂就算完了，」
果然這桂子林也不能給我歡喜；
枝上只見焦爛的細蕊，
看著淒慘，咳，無妄的災，
我心裡想，為什麼到處憔悴？——
這年頭活著不易，這年頭活著不易！

(節錄自徐志摩愛眉小札)

根據本文，作者的情緒為何？ (A)空餘惆悵 (B)滿心歡喜 (C)慚愧無奈 (D)了無生趣。

8. ()

位處亞熱帶地區的臺灣氣候潮溼，食物在運輸、儲藏甚至是食物的加工過程中，都可能讓黴菌滋生。黃麴毒素常見於花生及其製品，例如花生糖、花生粉、花生醬等等，或是玉米、開心果等乾豆類。另外，乳牛或是母雞在食入含有黃麴毒素的飼料後，牛乳和雞蛋再被人類食入，也會間接攝入黃麴毒素。

黃麴毒素主要是由黴菌屬的真菌所產生的代謝產物。已知的黃麴毒素種類超過20種。之所以引起關注的原因是因為黃麴毒素不僅具有肝毒性，也已被證實為致癌物質，黃麴毒素最主要的危害的器官為肝臟。長期或一次大量攝取受黃麴毒素汙染的食品，會導致急性肝中毒。早期肝毒的症狀包括發燒、倦怠、厭食，腹痛、噁心以及肝炎。黃麴毒素除了易致癌，也易致畸形、抑制免疫功能而增加感染的風險。

如何避免黃麴毒素中毒？

1. 避免中毒的最佳方法就是不要食入黃麴毒素——由於黃麴毒素能耐高溫至280度以上，一般家庭的

烹煮方式、甚至某些食品加工的製程都無法去除黃麴毒素。因此民眾如果發現食品的外觀有異狀、發黴、有蟲咬痕跡，或是吃起來有苦澀味的情況，盡可能避免食用以策安全。

2. 妥善儲藏食物——有時候食物長黴菌外觀不一定能分辨，因此購買食物後，要儲藏在乾燥處，冷藏或是置於陰涼處，將包裝密封好，且盡快食用完畢，以避免黴菌滋生。

3. 挑選有信用的品牌與商家——身為消費者，我們難以了解食品在製程中的加工以及後續的儲存情況，選擇值得信賴的商家很重要，不要購買標示不清及來路不明的食品。

全球化的社會能非常便利地買到世界各國的食材、食品，但是各地的氣候環境不同，在到消費者餐桌上之前的路上有各種風險存在，黃麴毒素所產生的機率也不盡相同。因此不論是在國內或國外都需要注意看清楚食品成分標示，並確認好有效日期及存放條件，才能安心地享受美食。

(醫師諮詢平臺——梁組嘉醫師)

根據上文，下列何者較「無法」完全避開吃到黃麴素的風險？ (A)避免長期及大量地食用花生及相關

製品 (B)食物保存要注重乾燥通風，密封及冷藏 (C)由信譽好的商家代訂食物及國外進口商品 (D)

)察覺食物有異狀，寧願丟棄也不要隨便吃下。

9. ()「重重疊疊的山巒，環抱著一個小小的村莊；彎彎曲曲的小河，從我家門前流過；披著滿身新綠的垂柳，像少女美麗的秀髮，輕拂著水面上的微波。故鄉，有如一個溫柔恬靜的少女；故鄉，好似一個勇敢慷慨的兒郎；故鄉，有清朗的明月，閃爍的繁星；有四時不謝的鮮花，有清脆宛轉的鳥聲。她似一幅畫，又像一首詩；她是我心上的永久戀人，我時時刻刻不能忘！」(謝冰瑩故鄉)根據本文，下列何者「不是」文中所敘境況？ (A)故鄉依山傍水 (B)小村岸邊翠柳招展 (C)作者常乘舟於波上 (D)故鄉兼具溫柔與豪邁。

10. ()「這扇窗自從取得了麻雀的信任後，就顯得生動多了。我們開始揣測麻雀會有什麼下一步計畫。不過，在頭兩年，冷氣開動聲響的確會驚擾了牠們，但是接下來卻不當一回事，繼續牠們午後聊天會。我們從窗景頻繁來回掠影中，就知道牠們早已將它視為自己應屬的地盤。」(陳煌尋找一扇窗的理由)這段文字表達出何種旨意？ (A)說明家人的生活方式吸引了麻雀的聚集 (B)記敘麻雀嘈雜的聲音驚擾了家人平靜的生活 (C)藉著觀察麻雀進占窗戶的進程表現出家人的赤子之心 (D)描述家人們與麻雀共處的痛苦歷程。

