

※請用藍或黑色原子筆，書寫於答案卷上。

一、詞牌分析：15%

*將下列詞作分析格律體制，答案寫於答案卷。

【蝶戀花】春景 蘇軾

花褪殘紅青杏小，燕子飛時，綠水人家繞。枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草。 牆裏鞦韆牆外道，牆外行人，牆裏佳人笑。笑漸不聞聲漸悄，多情卻被無情惱。

二、成語配合題：20% (每題 2 分)

*將正確的成語代碼填寫於答案卷。

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| A. 好高騖遠 | B. 大刀闊斧 | C. 河伯為患 | D. 鉅細靡遺 | E. 雕闌玉砌 |
| F. 臨陣磨槍 | G. 天崩地坼 | H. 趨之若鶩 | I. 握鋤荷犁 | J. 債臺高築 |
| K. 櫛風沐雨 | L. 祝融肆虐 | M. 食指大動 | N. 嘖嘖稱奇 | O. 閒愁逸致 |

阿一出生在富裕的家庭，是別人口中的富二代。從小住的是【1】，每天茶來伸手，飯來張口，令人好不羨慕！無奈颱風夜的一場大雨，引起工廠電線走火，【2】之下，阿一家的事業面臨破產，他的世界瞬間【3】，從天堂掉入地獄。

幸好阿一老家還有一塊農地，為了生活，他回到鄉下，捲起袖子開始【4】的耕種，再也沒有【5】可以懷念過去。阿一每天【6】，不分日夜的工作，短短幾年便將荒蕪的農地開墾成有機農場。農場推出的有機餐色香味俱全，令人【7】；更推出一日農夫的體驗課程，讓大家【8】。

原本【9】的阿一，因為農場的成功，很快的還清了所有的負債。而他從富二代搖身一變成為青年農夫的故事，也讓大家【10】。

三、基礎題：20% (每題 2 分)

1. 阿倫的雙親在九二一大地震中喪生，我們可以稱阿倫為？(A)鰥夫 (B)失恃 (C)失怙 (D)孤哀子。
2. 吳晟的土一詩中哪些句子可以看出農民傳承先人耕作的精神？(A)赤膊，無關乎瀟灑／赤足，無關乎詩意 (B)也沿著祖先／滴不盡的汗漬／寫上誠懇懇的土地 (C)如果開一些花、結一些果／那是獻上怎樣的感激 (D)不掛刀、不佩劍／也不談經論道說賢話聖。
3. 有關李煜 虞美人中「雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改」的說明，下列何者正確？(A)感嘆宮中嬪妃年華老去 (B)慨嘆華麗宮殿年久失修 (C)表達物是人非的惆悵感 (D)隱含京城被破壞的感傷。
4. 劉光瑩與 921 說再見：20 年的生命練習題：「路橋重建不難，但留給伴存大人小孩的，卻是一輩子的生命課題。」請問「一輩子的生命課題」指的是什麼？(A)背負重建家園經費的壓力 (B)被迫搬離原本家園的無奈 (C)如何面對過往沉重的傷痛 (D)無法在社會上生存的窘境。
5. 近體詩和詞都是中國文學上的重要文體，關於這兩種文體的比較，下列敘述何者正確？(A)近體詩分為五、七言，詞多為長短句 (B)詩題與詞牌都可看出作品的主旨涵義 (C)二者皆須偶數句押韻，而且一韻到底 (D)二者皆須按譜創作，以呈顯音韻之美。
6. 有關吳晟 土這首新詩的寫作手法，下列敘述何者**錯誤**？(A)善用對比凸顯農人的形象 (B)以質樸的語言營造淳樸詩風 (C)善用詞性的不同來表情達意 (D)藉層遞法呈現農人一生的辛勞。

7. 吳晟說：「十多年來，煩瑣的生活占去大部分時間，我可說未曾好好讀過幾本書。其實，誰沒有必須負荷的生活重擔呢？果真積極奮發，當能善加把握餘暇，不然，有再多空間，也無濟於事吧！」下列何者無法呼應吳晟的感慨？ (A)調學不暇給者，雖暇亦不能學 (淮南子) (B)拋棄時間的人，時間也拋棄他 (莎士比亞) (C)書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟 (俗諺) (D)時間就像海綿裡的水，只要願擠，總還是有的 (魯迅)。
8. 「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東。」以具體的流水比喻抽象的愁思，使讀者更能領略作品內涵。下列詩詞也藉流水抒懷，何者所表達的情感異於其他三者？ (A)梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠 (B)日日思君不見君，共飲長江水。此水幾時休，此恨何時已 (C)無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺 (D)花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。
9. 辛棄疾 南鄉子：「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀。」關於本段的說明，何者正確？ (A)年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休：指戰火連綿不斷，國力衰微 (B)天下英雄誰敵手？曹劉：藉曹操、劉備凸顯孫權的英雄形象 (C)生子當如孫仲謀：期望兒子能繼承父志，成就光復神州大業 (D)本段旨在感嘆戰亂讓人民流離失所，抒發對太平盛世的渴望。
10. 古代反映某個社會現象的詩歌，其性質近似於現代的報導文學。請問下列絕句中，何者不屬於這種類型？ (A)低頭獨長嘆，此嘆無人喻。一叢深花色，十戶中人賦 (B)有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵 (C)春種一粒粟，秋收萬顆子。四海無閒田，農夫猶餓死 (D)嶺外音書絕，經冬復歷春。近鄉情更怯，不敢問來人。

四、綜合測驗：30% (每題1分)

1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A)「ㄅㄛˇ」取同情／地大物「ㄅㄛˇ」 (B)一「ㄍㄨㄝˋ」詞／天上宮「ㄍㄨㄝˋ」 (C)傷口結「ㄩㄟ」／「ㄩㄟ」鎖 (D)不「ㄑㄩㄟ」回首／「ㄑㄩㄟ」測地形。
2. 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)覲「覲」／療「瘵」 (B)「創」傷／悲「愴」 (C)吟「哦」／巍「峨」 (D)「沏」茶／堆「砌」。
3. 下列「」中的字，何組字義相同？ (A)鉅細「靡」遺／所向披「靡」 (B)春花秋月何時「了」／「了」然於胸 (C)蝕「盡」／白日依山「盡」 (D)雕闌玉砌應「猶」在／意「猶」未盡。
4. 下列「」中的字，何者解釋錯誤？ (A)五「砌」：臺階 (B)握鋤「荷」犁：扛著 (C)戰未「休」：休息 (D)「倖」存：意外獲得的。
5. 下列何者不是採用自問自答的方式？ (A)天下英雄誰敵手？曹劉 (B)問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流 (C)世間何物催人老？半是雞聲半馬蹄 (D)雲橫秦嶺家何在？雪擁藍關馬不前。
6. 「恰似一江春水向東流」的「一江春水」乃比喻何者？ (A)時間之飛逝 (B)愁恨之多 (C)往事之經歷 (D)後患無窮。
7. 下列「」中的詞語，何者使用最恰當？ (A)過去的記憶，就讓它深深「埋沒」在心底 (B)要解決噩夢的「根源」，就要用健康的心態去面對 (C)「揭發」傷痛並不容易，需要有很足夠的勇氣 (D)這是多數人會有的「沉思」，必須破除才能真正解決問題。
8. 「我剛剛在分享過程中，其實心是在翻騰的，」他坦言，「當然還是會感到難過，但我現在很努力的在生活，我沒有讓這場震災把我打倒。」依據文意，關於「翻騰」下列何種解讀是最正確的？ (A)痛恨必須時時想起傷痛的過往 (B)依舊無法面對深埋心中的傷痛 (C)不願挖出痛苦不想面對的過往 (D)仍然忘不了地震當時帶來的痛。
9. 上這一首詩中寫道：「如果開一些花、結一些果／那是獻上怎樣的感激」，下列哪一選項符合這種精神？ (A)對任何事情都一知半解就等於一無所知 (B)吃水不忘挖井人，前人栽樹後人乘涼 (C)一個人只有在他努力使自己昇華時，才成為真正的人 (D)留給子孫的最佳的遺產，是光明無瑕的模範品格。
10. 「在九二一當年就讀小五的阿倫，已經三十歲。那個曾經壓抑悲傷的少年，如今已能用平靜的語氣講述過往。」阿倫心境的轉變，下列何者說明最不恰當？ (A)否認→承認 (B)逃避→面對 (C)悲傷→遺忘 (D)壓抑→接納。

11. 辛棄疾 南鄉子一詞，提到曹操之語「生子當如孫仲謀」，其用意為何？ (A)望子成龍之心，期待後代能叱吒風雲 (B)期望南宋君臣發憤圖強 (C)感嘆自己時運不濟，身不由己 (D)描繪三國時代的史實。
12. 李煜在虞美人這闕詞中寫道：「雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。」表達「景物依舊，人事已非」的感嘆。下列詩詞，何者**沒有**這樣的感嘆？ (A)江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤 (韋莊 金陵圖) (B)去年今日此門中，人面桃花相映紅；人面不知何處去，桃花依舊笑春風 (崔護 題城南莊) (C)今年元夜時，月與燈依舊，不見去年人，淚溼春衫袖 (歐陽脩 生查子) (D)七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見 (辛棄疾 西江月)。
13. 關於李煜的虞美人與辛棄疾的南鄉子兩闕詞比較，下列何者敘述正確？(A)都是屬於「中調」，哀傷亡國之痛，及景物依舊，人事已非之感 (B)寫作手法前者自問自答，以水喻愁；後者大量用典，藉古諷今 (C)前者一韻到底；後者有轉韻，並且皆有對仗句 (D)前者的作者年代為唐，後者為北宋。
14. 下列四位同學介紹宋詞格律，誰的說明最正確？ (A)軒哥：詞又可稱為「詞餘」或「長短句」 (B)董妹：詞的平仄並沒有一定限制，比近體詩還要自由 (C)芸姐：詞可合樂，押韻依詞牌規定 (D)又又：詞牌名是根據詞的內容來做決定的。
15. 孫權繼承孫策為吳主時，只有十九歲，當時他的年齡最接近下列何者？ (A)志學之年 (B)弱冠之年 (C)而立之年 (D)強仕之年。
16. 下列各詩句「主語」的判別，何者正確？ (A)一行一行笨拙的足印／沿著寬厚的田畝，也沿著祖先／滴不盡的汗漬——一行 (B)狂暴的風雨／蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印——足印 (C)不掛刀、不佩劍／也不談經論道說賢話聖——談經論道 (D)有一天，被迫停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地——農民。
17. 下列「」中的詞語，何者詞性前後相同？ (A)她是媽媽的「寶貝」，媽媽一天叫了好多次「寶貝」 (B)我愛「鄉土」詩，更愛自己的「鄉土」 (C)讓我替你把「說明」書「說明」清楚 (D)一看「產品」商標，就知道這是一種新的「產品」。
18. 四位同學針對農家生活找到相關的詩詞，哪一個同學的說明**不正確**？ (A)沐新：「雞鳴成群晚未收，桑麻長過屋山頭」描寫豐樂富饒的農家情形 (B)超均：「西風梨棗山園，兒童偷把長竿」描繪農家幼童頑皮的模樣 (C)俊藝：「輕鷗自趁虛船去，荒犬還迎野婦回」表達詩人想要隱居的決心 (D)詠寧：「春入平原薺菜花，新耕雨後落群鴉」表現雨後恬淡的春景。
19. 「為人類種下第一棵樹的，誠然值得我們敬仰。可是，敬仰應當不只是歌頌，最要緊的還是繼承、充實與擴大他的事業，把一棵樹變成千千萬萬棵的樹。」這段文字強調的是什麼道理？ (A)開源節流，勤儉為要 (B)十年樹木，百年樹人 (C)承先啟後，繼往開來 (D)揮汗付出，苦盡甘來。
20. 有位父親想向人家借一擔穀子，請讀中學的兒子寫張借條。兒子足足寫了半天，還未寫成。父親拿過來一看，只見密密麻麻寫了五、六張紙，由神農造五穀開始，直寫到怎樣耕種、收割。父親大怒說：「你是做文章，還是什麼？」兒子回答說：「糧食是實中之寶，不寫清楚，人家怎會借給你？」從以上故事來看，兒子的借條犯了寫文章中的何種毛病？ (A)誇張 (B)離題 (C)偏見 (D)抄襲。
21. 「一個海員說／他最喜歡的是起錨所激起的那一片潔白的海浪……／一個海員說／最使他高興的是拋錨所發出的／那一陣鐵鏈的喧嘩……／一個盼望□□／一個盼望□□」(艾青 盼望) 這首詩的缺空處依序填入下列哪些詞語？ (A)海洋、陸地 (B)出發、到達 (C)刺激、熱鬧 (D)寧靜、吵雜。
22. 「如果人生有也能有第二版，我將會如何認真地修改校對！」(克萊爾) 上述文句中，作者的意思想為何？ (A)每個人都有機會，讓人生重來 (B)人生有不同版本，看你怎麼演 (C)修正的機會不是常有，要把握 (D)有機會的話，想把人生過得更好。
23. 「請多悅納我，利用我／那從土地來的／必將含著最豐盛生命力力量／在你體內化為永遠的熱能」，詩中的「我」指的是什麼？ (A)煤 (B)米 (C)水 (D)日光。
24. 「如一尾即將產卵的魚／我們在布滿暗礁的城市中潛行／必須小心翼翼地不被刺傷」(林世明)，這段新詩所描寫的對象為何？ (A)氣球 (B)公車 (C)地圖 (D)小偷。
25. 「如果說九二一大地震，為臺灣社會帶來了什麼新學習，也許以更健全、開放的態度面對生命與死亡的課題，正是其中一項。第一步，就是面對和承認傷痛。」這段話的涵義，下列何者說明正確？ (A)臺灣社會一直被動於學習面對死亡的課題 (B)只要能面對傷痛就會知道該如何面對死亡 (C)九二一大地震只帶給我們生命與死亡的學習 (D)承認九二一的存在就是一種健全開放的態度。

26. 下列詩詞中所抒之情，何者與其他三者不同？ (A)衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴 (B)莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦 (C)思君如滿月，夜夜減清輝 (D)夕陽芳草本無恨，才子佳人空自悲。
27. 吳晟的土這一首詩第一節連用四個「無關乎」的句子，這樣寫作的用意為何？ (A)造成反覆吟詠，讓詩句更有韻味，感嘆農民的辛勞 (B)表達農民無暇他顧，辛勤工作不為抒一己之懷，或歷史留名 (C)惋惜農民的辛苦不被人知，無法留名於歷史 (D)呈現農民不在乎外在眼光，有自己的堅持與執著。
28. 「幾遍的犁草，幾遍的撒肥料，幾遍的噴農藥，還得不時顧田水、拔稗草，才能望到收割、晒穀。」這段話的涵義與下列哪一句諺語最接近？ (A)巧婦難為無米炊 (B)一粒米飼百樣人 (C)一粒米流百滴汗 (D)當家方知柴米貴。
29. 秦觀 鵲橋仙：「纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。」這闕詞對於感情的看法，與下列何者相似？ (A)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有 (B)只要是此情長在，無須要常相廝守 (C)問世間情是何物，直教人生死相許 (D)衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。
30. 「呵凍提篙手未蘇，滿船涼月雪模糊。畫家不解漁家苦，好作寒江釣雪圖。」本詩的主旨與下列何者最接近？ (註：手未蘇：雙手尚未活絡。) (A)對於漁民生活的疾苦，作者寄予關切同情 (B)漁民雖然生活艱辛，卻大多能夠苦中作樂 (C)畫家擅於從藝術角度來捕捉漁民的閒情逸趣 (D)畫家透過寫實的筆法來呈現漁民生活的甘苦。

五、閱讀題組：15% (每題1分)

康熙七年六月十七日夜，地大震。余做客於稷下，方與表兄李篤之對燭飲。忽聞有聲如雷，自東南來，向西北去。眾駭異，不解其故。俄而①几案擺簸，酒杯傾覆，屋梁椽②柱，摧折有聲。眾人相顧失色。久之，方知地震，各疾趨出。見樓閣房舍，仆③而復起，牆傾屋塌之聲，與兒啼女號，喧如鼎沸。人眩暈不能立，坐地上，隨地搖晃。河水傾潑丈餘，雞鳴犬吠滿城中。逾④一時許，始稍定。視街上，則男女裸聚，競相告語，並忘其未衣也。後聞某處井傾斜，不可汲；某家樓臺南北易向；樓臺山裂；沂水陷穴，廣數畝。此真非常之奇變也。(改寫自蒲松齡 聊齋志異 地震)

注：①俄而：不久。

②椽：音ㄉㄨㄛˋ，古代建築中用以支撐房頂與屋瓦的木條。

③仆：音ㄈㄨˊ，傾斜。

④逾：超過。

1. 關於地震一文的文章闡述，下列何者正確？ (A)當地民眾對於此次地震甚感驚恐，甚至哀號啼哭 (B)作者至表哥家做客，聽聞表哥講述地震的種種經歷 (C)群眾皆深具警覺心，在地震一開始即逃奔屋外避難 (D)民眾在街上爭相指責並轉述裸聚男女敗壞風俗之事。
2. 關於地震一文的寫作手法，下列何者錯誤？ (A)透過民眾的具體行為，呈現人們對於地震驚恐的心理 (B)善於聲音描摹，呈現地震發生時與地震過後的種種聲響 (C)透過比較前後兩次大地震的災害情形，以呈現此次災害之巨 (D)由近而遠，依序刻畫「屋內」、「屋外」與「其他震區」的景象。

西江月夜行黃沙道中

辛棄疾

明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茅店①社林②邊，路轉溪橋忽見。

注：①茅店：用茅草作屋頂的店鋪。茅，通「茅」。

②社林：社廟四周植樹成林。社，古代祭土神，用上築成的低矮臺子。

3. 本闕詞主要在描寫什麼？ (A)少小離家老大回的心境 (B)蓬門今始為君開的歡欣 (C)夜行的閒適，及鄉村恬靜的風光 (D)農村的繁忙，及鄉村熱鬧的生活景象。

4. 詞中「鶻噪」、「蟬鳴」、「蛙叫」的摹寫有何作用？(A)破壞寧靜的氣氛 (B)凸顯熱鬧的景象 (C)牽引作者的鄉愁情懷 (D)反襯鄉村的寧靜安詳。

憫農二首 李紳

其一

春種一粒粟，秋收萬顆子。
四海無閒田，農夫猶餓死。

其二

鋤禾日當午，汗滴禾下土。
誰知盤中飧①，粒粒皆辛苦。

注：①飧：音ㄊㄨㄣˋ，煮熟的飯菜。

5. 唐代李紳憫農這組詩的敘述，下列何者正確？(A)兩首詩都道出了辛勤耕耘後的豐收 (B)兩首詩都藉問句表達對農夫的哀憫 (C)兩首詩都可以看出農人耕種的辛勤 (D)兩首詩皆反映農人生活貧困的狀況。

浣溪沙 周邦彥

樓上晴天碧四垂，樓前芳草接天涯，勸君莫上最高梯。新筍已成堂下竹，落花都上燕巢泥，忍聽林表杜鵑啼。

6. 這闕詞中，作者想藉「登樓」表達什麼？(A)兒女私情(B)思鄉之情(C)壯志豪情(D)悼念之情。
7. 「新筍已成堂下竹，落花都上燕巢泥」，這兩句的意境近於下列何者？(A)燕去燕來還過日，花開花落即經春 (B)好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章 (C)人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥 (D)勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。
8. 古典詩詞中，常用一些特定的典故或詞語來表達一定的意涵。以這闕詞為例，下列各項說明，何者正確？(A)「新筍」暗示「重生」 (B)「落花」暗示「懷舊」 (C)「杜鵑」暗示「思歸」 (D)「芳草」暗示「忠君」。

乾隆皇帝一日御命紀曉嵐書摺扇一幅，紀奉旨唯勤，題了一首大詩人王之渙的得意作品：
「黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。」
百密一疏，一不小心第一句漏寫了一個「間」字，寫後呈給皇上賞玩。乾隆一念，少了一個「間」字，便不動聲色的交給紀曉嵐要他朗讀。紀一看漏了一字，急中生智，從容不迫的讀道：
黃河遠上，白雲一片，孤城萬仞山；羌笛何須怨，楊柳春風，不度玉門關。
並奏道：「臣所書非七絕，乃是一首詞也。」乾隆笑而點頭不已。

(節錄自臧宜君文逸趣)

9. 由紀曉嵐所引王之渙的出塞判斷，王之渙是何類型詩人？(A)社會詩人 (B)浪漫詩人 (C)田園詩人 (D)邊塞詩人。
10. 根據本文，乾隆為何能接受紀曉嵐的解釋呢？(A)明知其巧辯飾過，卻喜其才思敏捷 (B)官官相護，愛臣心切 (C)「七絕」與「詞」同是韻文，何須計較 (D)當日心情佳，一切錯誤，皆可視而不見。

許多孩子在這場地震中失去了父母、手足、親友，或鄰居、同學。一般說來，兒童面臨重要他人的驟逝，會經歷「早期悲傷期」、「劇烈悲傷期」和「消退期」等三個階段。在早期悲傷階段，孩子可能的情緒有震驚、否認、憤怒和譴責等。處於劇烈悲傷期的孩子，則會有強烈的悲傷和沮喪，並伴隨焦慮、內疚、羞愧、思念，出現行為失序、不易專心、愛責怪別人、尋找替代的人或玩具、迴避與逝者有關的類似情境、缺乏安全感等。到了消退期，孩子對於地震造成的傷害較能體諒和接受，也開始統整自己的各種情緒。

兒福聯盟在提供震災後兒童訪視服務的過程中，發現有的孩子雖然目前在扶養家庭的適應情況良好，一旦想起過世的父母而難過、哭泣時，卻偷偷瞞著扶養人，轉向社會工作人員傾訴；主要是因為孩子覺得扶養人對他們很好，怕說出來會傷了代父（母）的心。這除了顯示孩子們很貼心、懂事之外，同時也顯示他們有宣洩情緒的需要。孩子的家人或師長不該要求孩子壓抑悲傷，但也不需強逼孩子哭訴，而是適時地安慰、引導孩子，容許孩子有情緒宣洩的空間，教導孩子認識情緒，讓孩子瞭解情緒發生的原因，並試著與孩子共同訂出情緒表達的家庭規則（例如生氣的人可以躲在浴室打沙包出氣但不能打人），必要時更可尋求專業的諮商協助。

災後重建路迢迢，心靈重建何時竣工仍是未知數，但我們確信，孩子從重要他人身上獲得的資訊、支持與協助將是最關鍵的復原力量。

（馮燕 失依孩子的心靈重建何時竣工？）

11. 依據文意，「孩子對於地震造成的傷害較能體諒和接受，也開始統整自己的各種情緒。」是指孩子進入了什麼階段？ (A) 早期悲傷期 (B) 劇烈悲傷期 (C) 無感期 (D) 消退期。
12. 依據本文，孩子的家人或師長應該如何做最恰當？ (A) 要求孩子盡量壓抑悲傷 (B) 要求孩子盡情哭訴心聲 (C) 訂定可宣洩情緒的規則 (D) 引导孩子將情緒爆炸減低。

小河呢？那念念不忘的小河。

來到河埔的時候，已午時分。沒來由地，四邊陰暗了下來，我抬頭，一大塊烏雲正慢慢圍過來。剛剛還是豔陽天，一下子就山雨欲來模樣。

而令我真正驚悸的，還是小河。乾癟、瘦削，而且看來痛苦。一條瘦骨嶙峋的河床！前方是可以指認出來的洗衣石，上面爬滿了扭曲而烏鬱的苔蘚；左側的崖壁上站著野花刺草，其下的河埔，就是小時蓋過房子、辦家家酒的蘆葦叢了，風吹得厲害，搖晃著煩亂的髮絲，噓噓叫響；再過來的石頭上，曾經是仰望藍天的假寐處，堆積著破銅爛鐵，紙張垃圾，沒有河水，自然沒有魚蝦……，①這樣一條小河！那曾經念念不忘的小河？

②心情的懸宕是落實了，但比猜測更加難耐，再回顧一次嗎？③童時嬉遊的小河，一股淙淙的水聲，偷偷地溜入大海裡去了嗎？像是昔日，在現實歲月中流失。

我站著，努力使自己接受這一切。向過去的最後一個象徵尋求慰安，是不可能的了，感傷的夢幻，到頭來就是如此簡單而實在的乾涸，曾經美麗過，但如今醜陋著。河床是一樣的河床，因為昔日的回憶，因為曾有淙淙的水聲，多年來我懷念她；因為此時的現狀，因為枯乾的沙石，我感到失望，而且不敢置信，小村的改變是漸進的，雖稍感陌生，猶不離譜，然而小河是如此猝不及防地痛擊著美麗的夢幻，那就使人對自己的濫情啼笑皆非了。

一朵烏雲捲了過來，雨一匹匹地落下。

我站著，在這聽不到水聲的河床上，細密的雨，打著久旱的河床，打著河灘，打著搖擺的蘆葦；細密的雨，唱著哀歌。水聲沒了，但雨歌繼起；④河床如今是枯了，另一道水流會走入嗎？你細密的雨呵落吧！讓小河溼潤，林葉復甦，那時群山又會生動地站著，小村也會站著，生動地轉換容顏，然後又要有一個故事演出，另一陣細雨……。

我站著，彷彿又聽到一泓淙淙的水聲漸漸流過來，細雨緩緩落在乾涸的河床上。

（向陽小河）

13. 作者在本文中運用許多問句表達心中的種種情思。畫線處問句的說明，何者正確？ (A) ①——強調心中的驚愕與失落 (B) ②——呈顯出不捨離去的依戀 (C) ③——暗指自己成長後四海飄泊 (D) ④——擔憂小河被其他河流取代。
14. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A) 以豔陽轉為陰雨的天候變化，暗示人生際遇無常 (B) 先敘眼前景觀，再以議論手法探索環境變異之因 (C) 細筆描摹童年小河的盛景，與今日的枯竭做對比 (D) 運用感性的獨白筆法，將所見所思所感娓娓道來。
15. 本文末段透露的言外之意，最可能是下列何者？ (A) 期許這條小河能有復甦和發展的契機 (B) 痛惜在現實歲月中流失的童年不復回返 (C) 呼籲村人同心協力，重新打造美麗的家園 (D) 提醒政府當局重視偏鄉的改革計畫並予以支持。

【作答完畢】

1. 詞牌名： (1分)	2. 題目：(沒有就寫無) (1分)
3. 作者： (1分)	4. 是否分上下片： (1分)
5. 字數： (1分)	6. 類別： (1分)
6. 寫出此闋詞的韻腳： (8分)	
7. 押 聲 韻 (1分，全對才給分)	
8. 加分題：作者被歸類為 派代表詞人，這闋詞應屬於 之作。 (第一格加2分，第二格加3分)	
9. 加分題：請寫出詞中你最愛的一句詞，並說明理由。(5分)	

二、成語配合題：20% (每題 2分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

三、基礎題：20% (每題 2分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

四、綜合測驗：30% (每題 1分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.

五、閱讀題組：15% (每題 1分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.					

