

一、寫出國字、注音(每字1分，共15分)

題目請見答案卷

二、寫出注釋(每題2分，錯字扣1分，共20分)

題目請見答案卷

三、基礎題(每題2分，共20分)

- () 牡蠣有容，珍珠乃大一文中，「連一個沒有大腦的低等動物，都知道要想辦法適應一個自己無法改變的情境……，人的智慧怎麼會連牡蠣都不如呢？」對於這段話的解讀，何者**最恰當**？
(A) 越低等的動物，適應能力會越強 (B) 牡蠣適應力強，是貝類的佼佼者 (C) 人是高等動物，適應能力應更好 (D) 只要努力奮進，沒什麼改變不了。
- () 五柳先生「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」的態度，**最接近**下列何者？ (A) 子夏：日知其所亡，月無忘其所能 (B) 子路：願車、馬、衣、裘，與朋友共，敝之而無憾 (C) 子曰：一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂 (D) 曾子：吾日三省吾身，為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？
- () 「要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗。」謝天這段話的涵義，與下列何者**最為相近**？
(A) 受人點滴，當湧泉以報 (B) 一沙一世界，一花一天堂 (C) 一分耕耘，才有一分收穫 (D) 彎下腰的，才能抬起頭來。
- () 下列何句最能看出五柳先生率真的個性？ (A) 常著文章自誤，頗示己志 (B) 不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴 (C) 好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食 (D) 造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。
- () 教書法的張老師喜歡旅行，每到一處名勝，總習慣順手將景點的匾額、對聯拍攝下來。上課時他跟同學分享了一幅作品，說這幅作品的字體講究點畫、結構和墨色的變化，筆勢與字形介於楷書與草書之間，比草書端莊，運筆又比楷書自由。請問張老師分享的作品應該是下列何者？



- () 五柳先生傳的**主旨**為何？ (A) 自抒飲酒賦詩的痛快與逍遙 (B) 表明自己的率真與淡泊名利 (C) 讚揚五柳先生博覽多聞的讀書態度 (D) 呈現出五柳先生與好友喝酒的樂趣。
- () 孔子自云：「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至。」這段話與下列何者**最接近**？ (A) 閑靜少言，不慕榮利 (B) 每有會意，便欣然忘食 (C) 不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴 (D) 造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。
- () 牡蠣有容，珍珠乃大一文中，「人……不應該期待事事順利。要知道在大自然之中，挫折是常態而不是例外」，對於這段話的解析，何者**最恰當**？ (A) 不如意事十常八九，豈能凡事順利 (B) 遇到挫折時，更重要的是反敗為勝 (C) 人生如打牌，拿到壞牌的機會較高 (D) 相較動物常有生存危機，人要惜福。
- () 「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作」，下列事例何者**最不適合**用來印證這段話？ (A) 一部電影的拍攝，除了演員外，還需要幕後人員的協助才能完成 (B) 畫家除了要具備天賦外，還要專注創作，才能成就美好的作品 (C) 早期的手機大如鞋，發

展迄今，不僅短小輕薄，還兼具上網、拍照等功能 (D)十九世紀科學家發現「鐳」，歷經後人研發運用，成就了今日的放射性治療技術。

10. ()陳之藩謝天：「得之於人者太多，出之於己者太少。」這句話告訴我們什麼道理？ (A)要從別人身上學習更多 (B)多替人家著想，不能自私 (C)要懂得為別人付出多一點 (D)因為有眾人的幫助才有所成就。

四、綜合測驗(每題1分，共35分)

1. ()下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A)「ㄋㄨㄣˊ」備會議／平「ㄋㄨㄣˊ」沃野 (B)雷「ㄉㄨㄛˋ」風行／聲色俱「ㄉㄨㄛˋ」 (C)胸「ㄒㄩㄥ」／弱不「ㄒㄩㄥ」風 (D)防「ㄉㄨㄣˊ」土石流／先「ㄉㄨㄣˊ」為快。
2. ()下列選項「」中的形似字，何組讀音兩兩相同？ (A)記「載」／一年半「載」 (B)「創」作／心理「創」傷 (C)「滔」天巨浪／「淘」金美夢 (D)「飄」洋過海／四處「漂」泊。
3. ()下列各選項「」中的詞語，何組意思相同？ (A)他說的話與事實有「出入」／禁止閒雜人等「出入」 (B)他正值「春秋」鼎盛之年／禽流感好發於「春秋」 (C)生教組長體格「結實」／樹上「結實」纍纍，令人垂涎 (D)暑假到北海道「泡湯」／到知本「泡湯」也不錯。
4. ()「英傑那堪屈下僚，使裁門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰。」這首詩是在歌詠下列何人？ (A)蘇軾 (B)陶淵明 (C)沈復 (D)孟浩然。
5. ()「閑靜少言」之於「喋喋不休」為反義詞，猶如「忘懷得失」之於下列何者？ (A)耿耿於懷 (B)淡泊名利 (C)忘恩負義 (D)志得意滿。
6. ()有關漢字正式書體的演變過程，下列順序何者正確？ (A)甲骨文→金文→篆書→隸書→楷書 (B)金文→甲骨文→篆書→隸書→楷書 (C)篆書→甲骨文→金文→隸書→楷書 (D)隸書→金文→甲骨文→篆書→楷書。
7. ()某古物專家在電視上介紹著：「這一件應該是商、周時代的文物，是一種三足、兩耳、刻有精細紋飾的青銅器。上面還有幾個字……。」根據描述，這個器物上的文字應該被稱為什麼？(A)小篆 (B)金文 (C)隸書 (D)甲骨文。
8. ()「秦穆公嘗出而亡其駿馬，自往求之，見人已殺其馬，方共食其肉，穆公謂曰：『是吾駿馬也。』諸人皆懼而起。穆公曰：『吾聞食駿馬肉，不飲酒者殺人。』即以次飲之酒。殺馬者皆慚而去。居三年，晉攻秦穆公，圍之，往時食馬肉者，相謂曰：『可以出死報食馬得酒之恩矣。』遂潰圍，穆公卒得以解難，勝晉，獲惠公以歸。」(說苑復恩)關於本文，下列敘述何者正確？ (A)「吾聞食駿馬肉，不飲酒者殺人」意思是「我聽說喝酒前先吃駿馬肉，對身體較好」 (B)秦穆公找到馬時，和殺馬者一起喝酒痛飲 (C)那些殺馬的人都恩將仇報慚愧地離去 (D)秦穆公寬仁大度，不計他人無心之過，因而得福。
9. ()「法國存在主義大師沙特，雖然在三歲時就喪失了右目視力，但他用另一隻眼力閱讀了千萬種書刊，撰寫了數十本自出機杼、別出心裁的論著。他曾經拒絕受諾貝爾文學獎，因為在他眼裡根本不必靠外在的榮譽來提高自己的身價。他說：『人類應該對自己的立場負責。』」(陳火泉)這則短文的主旨為下列何者？ (A)人生成功的祕訣是當機會來時，立刻抓住它 (B)許多人因為羨慕別人，連自己原有的也失去了 (C)對偉大的人來說，疾病窮困是磨鍊人格的試金石 (D)聲譽是人的第二生命。
10. ()下列各組詞語的「關係」，何者與其他三者「不同」？ (A)環堵蕭然／富麗堂皇 (B)短褐穿結／錦衣紈褲 (C)望梅止渴／畫餅充饑 (D)簞瓢屢空／食前方丈。
11. ()下列文句，何者「沒有」冗言贅字？ (A)比賽中，只見每位選手們各個摩拳擦掌，準備贏得勝利 (B)典禮主持人言辭幽默，反應靈敏，實為難得一見的人才 (C)看到自己暗自支持的球隊贏了，球迷臉上浮出現喜悅的笑容 (D)球員參賽不僅僅只是為追求勝利，更重要在乎的是運動精神。
12. ()由五柳先生傳一文中可知，陶淵明的生活和個性，最能表現出下列何種精神？ (A)善 (B)美 (C)仁 (D)真。
13. ()陶淵明「好讀書，不求甚解」說明其讀書時著重什麼態度？ (A)學以致用 (B)思而不學 (C)字斟句酌 (D)融會貫通。
14. ()

戰國時代，趙國的藺相如因「完璧歸趙」等功績，被任命為上卿。將軍廉頗出生入死，屢建奇功，官階卻在藺相如之下，內心忿恨不平，故對部下說：「假如有一天在外面碰到他，我非要當面侮辱他一頓不可！」

蘭相如得知此事後，就刻意避開與廉頗相遇。蘭相如的門客不滿他的怯懦，紛紛求去。蘭相如回應：「朝廷重臣若彼此交惡，會危及國家安定，所以我才這般忍讓！」廉頗耳聞這番話後非常慚愧，於是脫去上衣背著荊條，親自到蘭相如家認錯。蘭相如並未怪罪他，此後二人成為生死與共的好友。

有關本段的說明，下列何者**不適當**？ (A)蘭相如展現了「宰相肚裡能撐船」的度量 (B)廉頗因蘭相如的回應，自慚形穢而盡釋前嫌 (C)廉頗善用「以退為進」的方法，獲得蘭相如欽服 (D)從二人身上讓我們體會到「君子量大，小人氣大」。

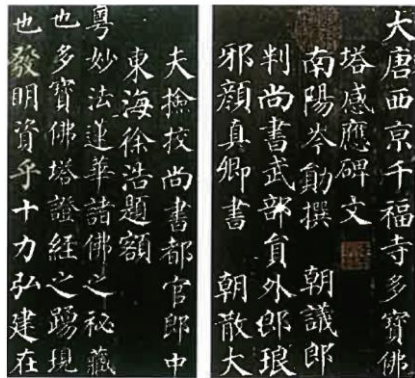
15. () 「五柳莊前陶令宅，大似彭澤！無限黃花有誰戴？去來！去來！」在這首作品中的「黃花」暗示了下列哪一種意思？ (A)時光飛逝 (B)求取功名 (C)田園隱逸 (D)投筆從戎。
16. () 小說家紀德說：「在書本上讀到海灘上的沙土多麼溫柔，這對我來說是不夠的，我要自己赤裸著雙足走在那上面。」這段文句的涵義與下列何者**相同**？ (A)參與現實生活，才能驗證書中的知識 (B)缺乏知識就無法思考，缺乏思考也就得不到知識 (C)愛，不是一種無需花費精力的享受，愛是一門藝術，它需要知識和努力 (D)青年是學習智慧的時期，中年是付諸實踐的時期。
17. () 「走向未知的路，路還很長；只走已知的路，路很快就會走到盡頭。」這句話的涵義與下列何者「**相去最遠**」？ (A)未知的路可給人更寬闊的想像與期待 (B)未知的路相較於已知的路更難以掌握 (C)走已知的路比較有明確的目標可追尋 (D)無論未知或已知的路途都要勇敢面對。
18. () 「參知政事呂蒙正，有一天上朝時，有一位官員隔著簾說：『這個人也能做參事？』呂蒙正當作沒聽見似的走了過去。呂蒙正的同僚很生氣，叫人去查問這官員的姓名，呂蒙正急忙制止。退朝後，呂蒙正的同僚仍憤憤不平，後悔沒有問到那人是誰。呂蒙正說：『何必計較？一旦知道了他的姓名，就一輩子再也忘不掉，所以不如不知，不查出是誰，又有什麼損失？』當時的人們都很佩服他的度量。」(改寫自司馬光涑水紀聞)根據本文，下列說明何者**正確**？ (A)「這個人也能做參事？」含有讚美的意味 (B)呂蒙正想查出官員的底細是因為怕自己會被報復 (C)呂蒙正很想找出詆毀之人 (D)「不記人過」正是呂蒙正行事作風。
19. () 有關中國書法的各種字體有此描述：「□如立，□如趨，□如奔。」缺空處的書法字體依序應填入下列何者？ (A)楷／行／隸 (B)楷／草／行 (C)楷／行／草 (D)行／隸／草。
20. () 下列是四幅不同字體的圖片，請按照它們演變的時代先後順序加以排列。

(甲)

(乙)

(丙)

(丁)



- (A)甲乙丙丁 (B)甲丙丁乙 (C)乙丁甲丙 (D)乙甲丙丁。
21. () 下列「 」中的詞語，何者「屬於」偏義複詞？ (A)權衡「利害」關係後，再下決定 (B)不顧「生死」，小明勇敢去救溺水者 (C)商人開店，到了年底，得結算一整年來的「盈虧」 (D)人生無常，「得失」聚散、興衰悲歡，有如夢一場。
22. () 「文化其實體現在一個人如何對待這世間的態度。在一個文化厚實深沉的社會裡，人懂得尊重□□——他不苟且，因為不苟且所以有品味；人懂得尊重□□——他不霸道，因為不霸道所以有道德；人懂得尊重□□——他不掠奪，因為不掠奪所以有永續的智慧。」根據這段文字的內容，空格處依序應填入下列何者**最恰當**？ (A)自己／別人／自然 (B)別人／自己／自然 (C)自己／自然／別人 (D)別人／自然／自己。
23. () 劉俠 一顆珍珠：「當小小的蚌安詳地憩歇在海底，突然一個打擊臨到牠，一粒沙子嵌進肉中，痛得牠昏天暗地，牠抗拒不了，排斥不了，只有強忍著撕裂一般的痛苦，撫著傷口，一點點分泌出光滑的雲母質來層層包容這個侵入牠生命中的『苦難』。年年歲歲，漫長的忍耐，無盡的辛酸，那一粒醜陋的沙礫已經變成美麗的珍珠。眼淚化作歡笑，痛苦的代價成就了榮耀的光彩。」關於這段文字的詮釋，下列何者**最適當**？ (A)沒有岩石的阻擋，哪能激起美麗的浪花 (B)行動要看時機，就像開船要趁漲潮 (C)人生苦短，不要隨便浪費寶貴的光陰 (D)天有不測風雲，人有旦夕禍福。
24. () 「百花發，我不發；我一發，都駭殺。願與西風戰一場，全身披就黃金甲。」在這首詩中的「

我」，指的是下列哪一種植物？ (A)桂花 (B)楓樹 (C)曇花 (D)菊花。

25. () 「夏是創造繁衍的季節。大地傾其所有揮霍著辛苦積聚的庫藏，沒有一絲吝嗇。於是，一切生命遂趁著薰風、烈日迅速地生長起來，處處洋溢生機，即使最荒僻的角落也有盎然綠意！人類中每一位偉大的創造者，也幾乎毫無例外的，都是這類『完美的追求者』，他們不懂得什麼叫『取巧』或『妥協』。從杜子美、李義山到芥川龍之介；從阿基米德到達文西、米開朗基羅；從蘇格拉底到史懷哲，他們雖然身處不同的時代，不同的地域，但在靈魂的最深處，卻有超越時空的相通與相似，在一絲不苟的創造過程中，他們經常處於『忘我』的狀態來完成光輝的作品。」(方瑜夏之聯想)根據文章內容，夏季與那些人類中偉大的創造者有何共同之處？ (A)付出生命精華，以求得完美 (B)擺脫世俗框架，另開新局 (C)超越時空，留下不朽聲名 (D)擁有鮮明個性，變化莫測。
26. () 「法國名畫家紀雷有一天參加一個宴會，宴會上有個身材矮小的人走到他面前，向他深深一鞠躬，請求他收為徒弟。紀雷朝那人看了一眼，發現他是個缺了兩隻手臂的殘廢人，就婉轉地拒絕他，並說：『我想你畫畫恐怕不太方便吧？』可是那個人並不在意，立刻說：『不，我雖然沒有手，但是還有兩隻腳。』便請主人拿來紙和筆，坐在地上，就用腳趾頭夾著筆畫了起來。他雖然用腳趾畫畫，但是畫得很好，足見是下過一番苦功的。紀雷被他的精神所感動，馬上收他為徒弟。這個矮個子自從拜紀雷為師之後，更加用心學習，沒幾年的工夫便名揚天下，他就是有名的無臂畫家杜茲納。」從這段文字我們可以得到什麼啟示？ (A)在面對困境和危機時，要有排除萬難的毅力和恆心 (B)愛之花開放的地方，生命便能欣欣向榮 (C)把活著的每一天看作生命的最後一天 (D)只見弟兄眼中有刺，卻不見自己眼中有梁木。
27. () 隨著電腦網路搜尋系統的發達，在網路上尋找資料越來越方便，如果你想找陶淵明的詩，除人名外，還可以輸入哪些意象關鍵詞？ (A)悲笳、戎馬、征夫 (B)東籬、菊花、荊扉 (C)詠絮、倚樓、落花 (D)國破、濺淚、驚心。
28. () 「秦漢之間，正體的篆字太過繁複，實際從事書寫的書吏為了記錄的快速，破圓為方，把曲線的筆畫斷開，建立漢字隸書橫平豎直的方形結構。」根據這段文字，下列表格內的敘述何者正確？

(D)	(C)	(B)	(A)	
較不便書寫	破圓為方	結構較簡單	時代較晚	篆字
較便於書寫	化直為曲	結構較繁複	時代較早	隸書

29. () 下表中的「獸」字依序最可能為何種字體？



- (A)金文→楷書→小篆→隸書 (B)金文→小篆→隸書→楷書 (C)小篆→隸書→金文→楷書 (D)小篆→金文→楷書→隸書。
30. () 以下是某位父親的自嘲：「我好比一個球，當我利用價值最高時，孩子你爭我奪，此時是□；退休之後，孩子們你推過來，我推過去，此時是□；到年高老邁，行動不便時，孩子們你一腳我一腳，唯恐踢不出去，此時是□。」缺空處依序宜填入下列何者？ (A)籃球、足球、網球 (B)網球、排球、躲避球 (C)籃球、排球、足球 (D)橄欖球、乒乓球、躲避球。
31. () 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？ (A)祭拜祖先時要「舉案齊眉」，以示虔敬 (B)他在山上隱居，過著「浮雲蔽日」的生活 (C)社區居民應守望相助，「以鄰為壑」，維護住家平安 (D)災民困在地基被掏空的房舍中，如「魚游沸鼎」，岌岌可危。
32. ()

陶公少時，作魚梁吏，嘗以一坩鮓餉母。母封鮓付使，反書責侃曰：「汝為吏，以官物見餉，非唯不益，乃以增吾憂也！」

(劉義慶世說新語賢媛篇)

註：①陶公：指陶侃，陶淵明的曾祖父。②坩鮓：陶器盛著醃魚。③餉：送給。④反書：回信。反

，通「返」。⑤見餉：送給我。

陶母回信責備陶侃的原因為何？ (A)嫌他的誠意不足，禮數不周 (B)覺得他未能將恩澤普及大眾 (C)認為他假公濟私，有損清廉 (D)醃漬物有害健康，不宜食用。

33. () 雨果：「世界上最寬闊的東西是海洋，比海洋更寬闊的是天空，比天空更寬闊的是人的胸懷。」下列哪一個人最適合用這段話來詮釋？ (A)藺相如忍讓為國 (B)韓信一飯千金 (C)諸葛亮鞠躬盡瘁 (D)班超投筆從戎。

34. () 「名利竟如何？歲月蹉跎，幾番風雨幾晴和。愁水愁風愁不盡，總是南柯。」這段文字是鄭板橋經過多年的宦海浮沉，有所感悟而寫下。其中的心境與體會和下列何者最相近？ (A)悔嘆少年不努力，臨老徒傷懷 (B)體悟官場雖險惡，仍應潔身自持 (C)看透世情，視榮祿富貴如夢一場 (D)主張為官當實事求是，毋枉毋縱。

35. () 杏林子：「很多時候，我們只看見不幸的表面，流血的創口，受傷的心，我們只會埋怨、訴苦、哀憐不滿。不知道通過苦難的試煉，痛苦的經歷，淚水的洗滌，神會使一個無用的生命發出不朽的光輝，粗糙的沙礫變成無價的珍寶。」這段話的涵義與下列何者最接近？ (A)退一步乾坤大，饒一著萬慮休 (B)窮則變，變則通，通則久 (C)生於憂患，死於安樂 (D)不入虎穴，不得虎子。

六、閱讀測驗(每題1分，共10分)

(一)

黎明即起，灑掃庭除，要內外整潔；既昏便息，關鎖門戶，必親自檢點。一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恆念物力維艱。宜未雨綢繆，毋臨渴掘井。自奉必須儉約，宴客切勿留連。器具質而潔，瓦缶勝金玉；飲食約而精，園蔬愈珍饈。

(朱柏廬 治家格言)

註：①庭除：指庭院臺階。

②息：休息。

③半絲半縷：絲、縷都是織布的線。「半」是極言其少。

④物力：財物之類，都具有供給生活的效力，所以稱物力。

⑤綢繆：音彳又丿 冂又丿，結緊縛住，使之堅強。未雨綢繆是說先做好防範工作。

⑥臨渴掘井：指臨時才著急準備。

⑦留連：貪戀盤桓，不忍離去。

⑧質而潔：質樸但卻清潔。

⑨瓦缶：瓦缶指粗糙的食具。缶，音匚又丩。

⑩園蔬：園中的蔬菜。

⑪珍饈：珍饈指珍奇美味的食物。饈，音丌一又。

() (1)下列哪種行為「不是」臨渴掘井？ (A)考試前開夜車準備功課 (B)平日有計畫地儲蓄 (C)身體發胖後開始拚命運動 (D)颱風到了才開始釘門窗、清水溝。

() (2)「半絲半縷，恆念物力維艱」乃是勸人應如何？ (A)勤勞工作 (B)生活要節約儉樸 (C)不得講究華美 (D)愛惜財物，不可浪費。

(二)

你們會以天賦為傲，還是以你的選擇為傲？

在我10歲的時候，利用各種機會練習算術，我記得當時曾經聽過一個廣告，每吸一口菸就會減少幾分鐘壽命。我決定為抽菸的外婆算一算。我計算她大概一天抽幾根香菸、一根菸可以抽多少口，算出我覺得滿意的合理數字後，拍拍外婆的肩膀，驕傲地公布：「如果每吸一口菸會減少兩分鐘壽命，您已經少活九年了。」

我原本期待外公外婆會稱讚我聰明、數學好，但實際情況並非如此。外婆聽完後就哭了，當時我心想：「我闖禍了嗎？」

外公是非常聰明、不多話的人，他從來沒有凶過我一句，外公看著我，柔和平靜地說：「傑夫，有一天你會明白，仁慈比聰明更難。」我今天想跟大家分享的，就是天賦與選擇。聰明是天賦，仁慈是選擇。

天賦與生俱來，但是選擇就難了。如果不小心，你們可能會被聰明誘使做了傷害仁慈的選擇。你們是一群很有天分的人，頭腦聰明又能幹，這點我毫無懷疑，因為要進入普林斯頓大學是非常

競爭的，不聰明是進不來的。在這充滿創新驚奇的世界，聰明是優勢。但是，你們將如何運用自己的天賦？你們會以天賦為傲，還是以你的選擇為傲？

明天，完全由你們書寫的嶄新的人生新頁，真的要開始了。我敢說，當你們八十歲的時候，靜靜回想，在心中對自己說一生的真實故事，其中最鮮明、最有意義的將是你做的一連串選擇。人生就是由選擇所創造的。為自己創造一個偉大的人生故事。祝你們好運。

(節錄亞馬遜創辦人對普林斯頓畢業生的12分鐘演講)

- () (3) 外公說的話，點出作者犯的錯誤是什麼？ (A) 將聰明用在計算外婆的健康狀況上 (B) 用直接傷人的方式展現自己的聰慧 (C) 未能好好發揮與生俱來的天賦異稟 (D) 過度地沉溺於追求自我的能力展現。
- () (4) 根據本文，下列何者正確？ (A) 選擇能讓聰明不傷害到仁慈 (B) 聰明是唯一需要用心看待的 (C) 擁有天賦就能所向無敵 (D) 聰明人應該以自我的天賦為傲。

(三)

白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒，總不好紙筆。
阿舒已二八，懶惰故無匹。阿宣行志學，而不愛文術。
雍端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但覓梨與栗。
天運苟如此，且進杯中物。

(陶淵明 責子詩)

- () (5) 下列何者與本詩所提「杯中物」意涵相同？ (A) 祝融 (B) 朱門 (C) 黃湯 (D) 桑麻。
- () (6) 由詩中內容可知，阿舒的年紀是幾歲？ (A) 二十八歲 (B) 十八歲 (C) 十六歲 (D) 十歲。
- () (7) 由「天運苟如此，且進杯中物」二句，可見作者的人生觀如何？ (A) 舉棋不定，優柔寡斷 (B) 積極進取，永不放棄 (C) 默默行善，造福人群 (D) 樂天知命，順其自然。

(四)

種豆南山下，草盛豆苗稀。
晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。
道狹草木長，夕露沾我衣。
衣沾不足惜，但使願無違。

(陶淵明 / 歸園田居 (其三))

注釋：①南山：指江西廬山。②晨興：早起。③穢：音ㄉㄨㄞˋ，雜草。④荷：音ㄏㄛˊ，扛。⑤願無違：指隱居躬耕的心願不要落空。

- () (8) 本詩的主要意趣為何？ (A) 描寫田園生活的愜意 (B) 歌詠農村風光的美好 (C) 抒發回歸田園的心志 (D) 表達出對官場的厭惡。
- () (9) 詩中哪兩句最能具體說明作者躬耕生活的辛勞？ (A) 第一、二句 (B) 第三、四句 (C) 第五、六句 (D) 第七、八句。
- () (10) 關於本詩的敘述，下列何者正確？ (A) 是一首五言律詩，一韻到底 (B) 融敘事、抒情、說理於一爐 (C) 以白描手法寫田園生活之樂 (D) 透露作者不為五斗米折腰的情懷。