

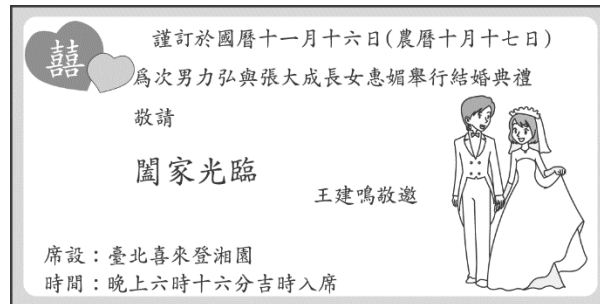
班級： 座號： 姓名：

一、國字注音 20%

二、注釋 20%

三、活用選擇題 40%

1. () 「不患人之不己知，患不知人也。」這句話的意思與下列何者最接近？ (A) 讀萬卷書，不如行萬里路 (B) 有朋自遠方來，不亦樂乎 (C) 人不知而不愠，不亦君子乎 (D) 君子坦蕩蕩。
2. () 根據這一張喜帖，下列何者說明有誤？



- (A) 發這張喜帖的是王建鳴 (B) 新郎為王建鳴 (C) 會場的花籃題字為琴瑟合諧 (D) 力弘稱大成為岳父。
3. () 下列各項題辭，何者適合用來祝賀當選？ (A) 舌燦蓮花 (B) 鐵畫銀鈎 (C) 造福桑梓 (D) 字字珠璣。
4. () 廖鴻基走不完的海灘路：「每次灘上看海，遙遠夢裡輪船出航的號角聲就會在胸腔內響起。浪濤含沙沖刷腳踝又咕嚕嚕帶走了腳跟下的砂礫，每一波浪濤都讓我暈眩顛躓了一下。到底海浪試圖告訴我什麼？或者我到底想背叛顛覆什麼？那血氣方剛的歲月，只隱約曉得藍藍鹹鹹海洋的種子已流進我血脈裡循環。」文中「那血氣方剛的歲月，只隱約曉得藍藍鹹鹹海洋的種子已流進我血脈裡循環」意謂著什麼？ (A) 作者體會到君子自強不息的萬物法則 (B) 年輕時有股按捺不住的怒火 (C) 海洋讓作者感受到物換星移的遺憾 (D) 年輕歲月對海洋有種莫名的嚮往。
5. () 黃萱參加音樂比賽榮獲冠軍，如果子豪要祝賀他，下列哪一個題辭最恰當？ (A) 音容宛在 (B) 之子于歸 (C) 繞樑三日 (D) 喬遷之喜。
6. () 曾艾梭常常亂傳話，因而造成許多誤會及糾紛，下列何者最適合當作他的座右銘？ (A) 神創造了人類，給他們兩只口袋，一只裝別人的缺點，另一只裝自己的。人們把那只裝別人缺點的口袋掛在胸前，另一只掛在背後 (B) 話多不如話少，話少不如話好 (C) 失去金錢的人，失去很多；失去朋友的人，失去更多 (D) 一個人的快樂，不是因為擁有的多，而是計較的少。
7. () 司馬懿曰：「亮平生謹慎，不曾弄險。今大開城門，必有埋伏。我軍若進，中其計也，汝輩焉知？宜速退。」最後證實司馬懿是自己嚇自己。欲形容司馬懿此次的作為，下列何項最恰當？ (A) 宣示國威，見好即收 (B) 將計就計，反將一軍 (C) 聰明反被聰明誤 (D) 不入虎穴，焉得虎子。
8. () 下列何者與「牠們飛起是無奈憋氣，抑或暢懷享受水面上的空氣」，同樣使用「疑問」修辭？ (A) 我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己嗎 (B) 哪個年輕的心不對愛情懷抱憧憬呢 (C) 聰明的，你告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢 (D) 天下哪有個學不會的事。
9. () 「窸窣拍水聲中，牠平展藕紫色長翅，凌空滑翔遠去」句中的「窸窣」形容輕微細碎的聲音。下列「 」中的詞語，何者也是狀聲詞？ (A) 他「渾渾噩噩」度日，令人好不著急 (B) 「朵朵」都是我前世的盼望 (C) 窗外「浙瀝浙瀝」，勾起我的思鄉之情 (D) 窗外田野，綠「油油」一片。
10. () 下列「 」中的字，何者是代表顏色？ (A) 「皓」月當空 (B) 當「紅」炸子雞 (C) 「黃」色書刊 (D) 掃蕩「黑」幫。
11. () 下列「 」中的字，何組意義相同？ (A) 「止」有一班文官／「止」知其一，不知其二

- (B)孔明「乃」披鶴氅／我「乃」常山趙子龍 (C)「盡」皆失色／咬舌自「盡」 (D)張釋之「執」法／手「執」塵尾。
12. ()「滔滔不絕」的「絕」字涵義與下列何者相同？ (A)拍案叫「絕」 (B)「絕」世美女 (C)杜「絕」性騷擾 (D)「絕」妙好辭。
13. ()下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A)耕「ㄉㄨㄛˊ」農具／深秋的「ㄉㄨㄛˊ」明 (B)急「ㄣㄩㄥˋ」抖動／讀者「ㄣㄩㄥˋ」場 (C)電動搖「ㄣㄩㄥˋ」／成績進步「ㄣㄩㄥˋ」 (D)熱情相「ㄣㄩㄥˋ」／夕陽「ㄣㄩㄥˋ」我歸。
14. ()下列成語，何者可用來形容人的言辭巧妙動聽？ (A)滔滔不絕 (B)巧舌如簧 (C)禍從口出 (D)七嘴八舌。
15. ()「大盜之行，天下圍攻」這個防盜標語是借用「大道之行，天下為公」的諧音，下列何者也是使用這樣的表達方式？ (A)每次演說，他都「頭頭是道」，不落人後 (B)站在鏡前，看著滿臉「張牙舞爪」的青春痘，實在心痛 (C)同學們的數學都考及格了，只有我「寡廉鮮恥」地考了一分 (D)董事長只要在公司吹冷氣，就能「坐以待幣」，令人羨慕。
16. ()「借錢，需要勇氣，不借，恐怕需要更大的勇氣吧。這時『受害人』的貸方，惶恐顛顛，囁嚅沉吟，一副搜索枯腸，藉詞推託的樣子。技巧就在這裡了。資深的借錢人反而神色泰然，眈眈注視對方，大有法官逼供犯人之概。」(余光中借錢的境界)依據上文，下列何者最可能是作者想要表達的看法？(註：顛顛：音ㄉㄨㄛˋ ㄉㄨㄛˋ，因恐懼而顛抖的樣子。) (A)有借有還，再借不難 (B)不顧面子問題才能借到錢 (C)常向人借錢的人實在難纏 (D)借錢給別人是件熱心助人的事。
17. ()「文采斐然」適合用在何種場合中？ (A)祝賀生日 (B)祝賀嫁娶 (C)祝賀買房 (D)祝賀作文比賽得獎。
18. ()下列各文句，哪一個「 」中的詞語運用「不當」？ (A)突然發現火災，大家無不「駭然」驚恐 (B)人潮「蜂擁」而至 (C)她卸妝後面容「失色」 (D)待「某等」商議好，立即答覆。
19. ()「你會很驚訝地發現：『這世界上有很多事情是可以不必做的，而且也無關緊要。』如果你的答案是：『不做這些事也沒有什麼影響。』你就要毫不客氣地刪掉這些不必做的事情。應當學著說『不』，不管你是用很委婉的方式還是嚴詞以對，總之要說。」(彼得德魯克)這段話的意思為下列何者？ (A)要懂得拒絕 (B)得理不饒人 (C)說話要講求藝術 (D)自食其力。
20. ()下列「 」中的詞語，何組詞性兩兩相同？ (A)他的行為舉止就是個「傻瓜」／「傻瓜」才覺得說話最容易不過 (B)他的動人演說，「煽動」了群眾的熱情／「煽動」的旋律，讓現場觀眾不禁忘我起舞 (C)盲目的「崇拜」，有時候會造成金錢上的過度消耗／小女生很容易「崇拜」韓劇裡風度翩翩的明星 (D)老天爺會「主宰」是非善惡的結果／老師是班上公正的「主宰」。
21. ()下列關於飛魚的敘述，何者「有誤」？ (A)飛魚優美的滑翔也是一種逃生技巧 (B)捕獲飛魚是阿美族人光榮的勳章 (C)飛魚的尾鰭發達如翼，可脫離水面滑翔 (D)飛魚在阿美族人的生活中占了極重要的地位。
22. ()在空城計中，孔明「撫掌而笑」未包含何種情緒？ (A)壓力解除 (B)喜悅得意 (C)有驚無險 (D)緊張擔憂。
23. ()「江海能納百川，所以成其大。」這一句的寓意，與下列何者「沒有」關係？ (A)有容乃大 (B)積沙成塔 (C)見微知著 (D)集腋成裘。
24. ()空城計：「孔明乃披鶴氅，戴綸巾，引二小童，攜琴一張，於城上敵樓前，凭欄而坐，焚香操琴。」關於這段文字，下列何者的解讀較為正確？ (A)孔明熱愛音樂為文雅之士 (B)孔明讓司馬懿產生疑惑為「懸疑」手法 (C)孔明故意引敵人注意，為「請君入甕」之計 (D)孔明感動士兵為其效命，動之以情。
25. ()「自然界中，在透明度較高的水清水域，通常硝酸鹽、磷酸鹽等營養鹽的含量較少，相反地水濁時含量較多。營養鹽一旦缺乏，植物性浮游生物就發育不好，以它維生的動物性浮游生物就會變少，連帶影響取食動物性浮游生物的小魚和取食小魚的大型魚的生存。」根據這段文字，下列推論何者正確？〔107.會考〕 (A)水域混濁時，大魚數量會減少 (B)水域清澈時，浮游生物容易繁殖 (C)在浮游生物多的水域中，魚類較容易生存 (D)同一水域中，動物性與植物性浮游生物的多寡成反比。

26. () 老師請同學上臺報告有關三國演義的介紹，但竟只有一位同學的報告內容有誤，請問是誰呢？ (A)阿珍：這是一部描述東漢末年，以蜀漢為正統的歷史章回小說 (B)小敏：所謂「七分事實，三分虛構」，「空城計」的故事屬前者 (C)阿強：作者是羅貫中，文中重要的人物有曹操、孫權、劉備等 (D)李玉：全名三國志通俗演義，根據正史三國志改編、渲染而成。
27. () 下列各「薄」字，何者和「夕陽薄暮」的「薄」同樣為「接近」的意思？ (A)如履「薄」冰 (B)日「薄」西山 (C)衣服單「薄」 (D)一生福「薄」。
28. () 「瑤琴三尺勝雄師，□□西城退敵時。十五萬人回馬處，後人指點到今疑。」缺空處宜填入哪個人名？ (A)諸葛 (B)關羽 (C)張飛 (D)劉備。
29. () 下列有關「魚」的詞語，何者詮釋「有誤」？ (A)無魚，蝦也好—比喻舉一反三 (B)鳶飛魚躍—指萬物各得其所 (C)人為刀俎，我為魚肉—比喻自己受制於人，處於任人擺弄的境況 (D)池魚之殃—比喻無辜受牽連。
30. () 「我常不時的提醒自己：對別人是不是主動的付出關心？對環境是否還保持著深情的關注？對工作是不是依舊充滿了熱誠？對職業的付出是否無愧於心？而這樣的自省過後，往往讓人又再度對生活啟動了無限的興味。」(廖玉蕙) 下列何者最接近作者的自我期許？ (A)敬業赤忱、溫柔敦厚 (B)劍及履及、奮發圖強 (C)確立目標、持之以恆 (D)謹言慎行、知書達禮。
31. () 下列「 」中的字，何組讀音兩兩相同？ (A)「哨」兵／椰子樹「梢」 (B)蜂「擁」而至／「傭」人 (C)「拂」去塵土／彷彿「佛」 (D)「駭」然／活「該」。
32. () 志強在搜尋網站打出關鍵字詞，打入「三國志通俗演義、湖海散人、元末明初人、歷史章回小說」，他想搜尋的是下列哪一位作家？ (A)施耐庵 (B)吳敬梓 (C)羅貫中 (D)吳承恩。
33. () 下列祝賀辭，何者使用場合與「里仁為美」相同？ (A)喬遷誌喜 (B)妙手回春 (C)近悅遠來 (D)百年好合。
34. () 「熱愛海洋，以深情浪漫的文字，抒寫親近海洋的經驗，表現人與海洋的深層牽繫，為臺灣海洋文學代表作家之一。」此段敘述是形容下列哪一位作家？ (A)廖鴻基 (B)梁實秋 (C)徐志摩 (D)黃永武。
35. () 「菲爾·普斯的學業雖不理想，但在水中的他宛如□□□□，證明了天生我才必有用的道理。」文中缺空處應填入下列何者？ (A)池中蛟龍 (B)困獸之鬥 (C)緣木求魚 (D)心誠則靈。
36. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相異？ (A)馳「ㄉㄨㄥˊ」／「ㄉㄨㄥˊ」強 (B)一言「ㄇㄨˋ」邦／心情沮「ㄇㄨˋ」 (C)隱「ㄎㄨㄟˋ」事實／藏「ㄎㄨㄟˋ」罪犯 (D)擊鼓申「ㄎㄨㄟˋ」／「ㄎㄨㄟˋ」家路窄。
37. () 根據空城計一文，使司馬懿決定退兵的關鍵因素是什麼？ (A)聽從兒子司馬昭建議，決定立刻退兵 (B)司馬懿生性多疑，懷疑城中有重兵埋伏 (C)援軍在山北小路已遭埋伏，導致軍心大亂 (D)蒐集軍情的人遭孔明收買，怕中計。
38. () 小民即將從大學畢業了，他的父親寫了封祝賀信給他，請問下列哪一祝賀辭會出現在此信封中？ (A)鵬程萬里 (B)為民喉舌 (C)珠圓玉潤 (D)里仁為美。
39. () 「如有妄行出入，及高聲言語者，立斬。」上文中「立」字的詞性與下列何者相同？ (A)「凭」欄而坐 (B)手捧寶「劍」 (C)懿看畢，大「疑」 (D)望西城「蜂」擁而來。
40. () 以下文字，何者用字完全正確？ (A)曹植七步成詩，才高八斗 (B)劉備三顧茅廬，求賢若渴 (C)呂布武功蓋世，所像無敵 (D)孔明用兵謹慎，從不弄顯。

四、閱讀素養題 20%

1. () 「讚美之語，人皆愛之。聞之能思忖是否言過其實者少，大抵皆喜形於色，陶醉其中。批評之言，人皆厭之。聽之能為之動容，歡喜接受則少之又少，多半忿忿不平，甚至惱羞成怒大發雷霆。聖凡之異，只在此觀照功夫而已！」(大方廣智慧話語) 根據這段文字，下列說明何者「錯誤」？ (A)聖人能分辨讚美的真假，明白真實的批評並接納 (B)凡人本性皆喜讚美之語惡批評之言，甚至不曾深思其中涵義 (C)凡人雖無法分辨讚美的真假，卻能接受他人的批評 (D)聖人與凡人的最大差異，在於對批評與讚美的鑑別能力。

2. ()

想成為一名時間管理大師，最關鍵的便是「改變習慣」。不管計畫如何縝密或者行程表多麼周詳，如果沒有身體力行地實施，一切只會淪於空談。

「番茄鐘工作法」是二十世紀後期，弗朗西斯科·西里洛所開發的時間管理方法，當時的西里洛為了逼迫自己專注念書，便拿走廚房裡一個番茄形狀的料理定時器，以定時專注、定時休息的方式來執行讀書計畫。

番茄鐘工作法的原則是每工作二十五分鐘，當計時器響起就要有三至五分鐘的休息。有時候工作忙碌、趕著交出稿件給上司，可能就一連工作好幾個小時，效率大大降低。在此項工作法中，休息時間是很重要的，這些零碎的休息時間可以讓頭腦消化並吸收剛才的工作內容，不從事太費神的活動，也不要繼續思索工作內容，此時喝點水、吸收新鮮空氣或與他人聊聊天，都是不錯的選擇。此外，在持續工作了四個番茄鐘之後，請安排一次長時間的休息，介於十五分鐘至半小時，會大幅提升之後的工作專注度。

除了謹守這些步驟之外，也須謹記番茄鐘是不可分割的，一個番茄鐘便是二十五分鐘。在這段時間裡，要是工作提早完成，仍必須等待計時器鈴響，不可提早暫停。而反之，鈴響後的工作仍未完成，若只延長個一、兩分鐘，那沒關係，就記入同一個番茄鐘裡。如果超時過久就要立刻暫停，代表時間預估有誤，要記入下一個番茄鐘裡。時間是由分秒累積而成的，善於利用零星時間的人，才會做出更好的成績來，今天就試著實施番茄鐘工作法吧！



(改寫自什麼是番茄鐘管理法?)

閱讀本文後，請問哪項見解與文章內容最為相符？ (A)番茄鐘工作法的命名由來，是因為開發者西里洛當時在廚房裡料理番茄，因而從生活中的小細節發現驚喜 (B)當此項任務所需時間較長，可將番茄鐘彈性調整為工作50分鐘後再休息10分鐘，務必確實讓身心放鬆 (C)番茄鐘工作法強調專注力，除了工作時間要專心，休息時間也需切記不要從事太過費神的活動 (D)若確實遵守此一工作法，每一個鐘頭會完成兩個番茄鐘，便可以進行一次至少15分鐘的長休息。

3. ()

當你在聽別人說話的時候，你有一邊滑手機的習慣嗎？或是，你有沒有遇過，當你在說話時，卻發現對方心不在焉，好像沒在聽。這時候，你的感覺是什麼？

其實，溝通是「互相整理」的過程，對方協助自己釐清想法，自己也能幫助對方整理出重點，但是一直以來，大家努力精進溝通表達技巧時，卻忽略了一個事實：_____。

作者劉秀丹在阿丹老師的幸福說話課一書中，提供了5個技巧，若能在生活或工作中多加注意及練習，將能幫助你「和誰都聊得來」！

一、利用肢體語言表達關心

善用肢體語言，可以幫助說話者感受到你的專注。有時候多說無益，只要給予對方一個微笑，或適時的點頭，就能表達出內心的支持。

二、用簡短的回應引導對方「多說話」

你該扮演的角色應該是「鼓勵對方多說話」的聽眾，讓對方從梳理自己的思緒當中，「自己解決問題」，反而能讓對方有自我成長的機會。

三、摘要式重點整理

當對方說完話後，你可以簡單扼要地重複重點內容，一方面是確認自己是否理解正確，避免有誤

解的地方，另一方面則是讓說話者能有被了解的溫暖感受。

四、發揮同理心去傾聽對方的聲音

阿丹老師的幸福說話課指出，一段聆聽是否能讓人感到溫暖，關鍵就在於聽者能否走出自己的世界，去貼近對方現在經歷的各種情緒。

舉例來說，若說話者對於「主管突然指派一堆工作」表達出無奈的心情，你身為一個傾聽者，若做出「沒什麼好擔心的啦！」的回應，可能只會讓對方覺得你沒有試著了解他，甚至還否認了他的感受。

相反地，若你能站在對方的角度傾聽，給予正面回應，像是「這樣壓力真的很大，看來這陣子要辛苦一點了。」反而能讓對方有被理解、情感被支持的感受。

五、謹慎地給予忠告

當說話者對於想要解決的問題感到不知所措時，他可能需要的並不是情緒上的支持或安慰，而是希望能尋求協助。此時，我們還是可以提供具體的建議給對方。但是在說話前，應該要注意2件事：

(1)心態：要確認自己的傾聽與提供的幫助，是「真的想幫助對方解決問題」，而不是為了表現出自己比較厲害。

(2)需求：開口講出建議前，你可以先透過「你覺得我可以怎麼幫你呢？」「我能幫上什麼忙嗎？」

「你會想聽聽看我的看法嗎？」來確認對方是否真的需要自己的忠告。

(葉冠玫良好的溝通，來自於傾聽！5個傾聽技巧，讓你和誰都好聊)

根據前後文，缺空處填入下列哪一選項最合適？ (A)越重要的話，越要慢慢說出來 (B)幽默感，是讓話更動聽的關鍵 (C)良好的溝通是「聽」出來的 (D)關係再近，說話也要有分寸。

4. ()

一個人的美髮沙龍店

如何讓長髮零分岔？

Step 1. 洗髮前拿出頭皮按摩梳，好好享受梳髮。

Step 2. 選擇適合髮質跟頭皮狀況的洗髮精和潤髮精，兩瓶分開。

Step 3. 我習慣打溼頭髮後先上潤髮精在髮中尾，再以指腹清潔頭皮，每回洗髮會洗沖各兩次。

Step 4. 超微細泡蓮蓬頭，是一支用過就無法變心的美容超好物。

Step 5. 頭髮用毛巾拍打吸乾水份，選用負離子吹風機吹乾頭皮，其餘 8 分乾。

美髮小筆記

對頭髮最大傷害不是吹整染燙，而是錯誤的飲食造成的，頭髮的生長跟飲食營養有相當大的關係！推推大家減肥中也一定要補充的美髮食物！

全麥、深綠色蔬菜、分泌毛髮油脂、天然護髮素、鋅、鐵、維生素B、堅果、防止分泌脫落

豆類、蛋質、促進頭髮生長

各種蛋類、雞肉、含有豐富蛋白質

鮭魚、Omega-3、脂肪酸讓秀髮有光澤、吃素可用亞麻子代替

紅蘿蔔、頭髮健康亮麗

(馬克媽媽一個人美髮沙龍店)

馬克媽媽平時忙於工作與家庭，卻仍有一套保養頭髮的妙策，看完她的分享之後，請進行分析，下列何者是她保養優良髮質的真正原因？ (A)必須選擇省時省力、快速方便的工具和用品 (B)為了減少髮質損傷，絕不對頭髮進行吹整染燙 (C)請教專業護髮師，並時常到專業機構進行護髮 (D)和減肥一樣，仍必須攝取足夠且適當優質的營養。

5. ()

紙杯加上棉線，簡單的童玩，讓小朋友體驗傳聲遊戲的樂趣。不過現實生活中，走在時代尖端的小朋友們，對於真正能千里傳音的行動通訊，一點都不陌生。行動電話是通訊科學的一大躍進，從早期只能傳送電訊號的摩斯電碼，到語音通話；從輪盤式到按鍵式；從公共電話，到現在人手不只一機；不管是訊號處理或接線技術，都不斷地在進步。電話的本事是愈來愈高，不過話筒傳話的基本原理，倒是大同小異。

以傳統電話為例，電話這一頭，說的人發話，造成空氣震動。推動話筒裡的薄膜，把碳粉密度壓的更緊實。電阻變小，電流變大，到了電話另一頭，電磁鐵的磁力增強，進而推動聽筒裡的薄膜，把電訊號變回聲波，傳到聽的人耳朵裡。電訊號與聲波之間的互相轉換，是話筒的主要功能。但真正讓通訊無遠弗界的關鍵，是訊號的傳輸技術。交通大學電信系黃家齊教授說：「我們基本上講行動電話，就是無線通訊，它跟傳輸很有關係。那無線電話主要是它的電流的變化，把它轉到非常高的頻率，所以它可以經過天線，電流的變化就變成電磁波可以傳遞到遠方去。」

超越空間的限制，電話讓我們隔的再遠都能在耳邊講悄悄話，前人的不可思議，成為現代人的日常必需，未來的世界又有多便利，恐怕更是超乎我們的想像。

(東森電視「科學大解碼」千里能傳音)

依據上文，關於電話的演進，下列何者正確？(A)無線電話→鍵盤電話→摩斯電碼 (B)摩斯電碼→輪盤電話→行動電話 (C)語音通話→摩斯電碼→無線通訊 (D)輪盤電話→無線通訊→語音通話。

6. () 「非詩能窮人，殆窮者而後工。」(歐陽脩梅聖俞詩集序)、「借他人之窮愁，以供我之詠嘆，則詩亦不必待窮而後工也。」(林語堂人生的盛宴)根據這兩則論述內容，林語堂提出與歐陽脩截然不同的看法，其理由為何？(註：①殆：大概。②工：巧妙、精緻。)(A)若能與他人的困苦感同身受，也能寫出好的詩文 (B)古來多位文學家雖一生順遂，亦能詠嘆出深刻的人生篇章 (C)寫作詩文貴在天生資質，才氣橫溢方為關鍵 (D)只要勤作詩文，佐以多方請益，也能成為偉大文學家。

7. ()

人無壓力不擔憂，井無壓力不出油？

確實如此也！不然怎會有蘇東坡「人有病乃成文，蚌有病乃成珠」此一名言的傳世呢？身處官場浮沉多，身行萬里見聞廣，可見他對此是做了極度精闢的註解。文章同蚌貝一樣，都是有病呻吟而非無病呻吟，好些個「蚌病成珠」的成因，理不說不清，話不說不明！

眼淚成胎說：從唐代李商隱錦瑟詩作中「滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙」的「珠有淚」讓人是聯想起鮫人泣珠的古老傳說。鮫人為生長在南海一種魚尾人身的生物，能在水下進行織布，哭泣時眼淚可化作珍珠，長相如山海經古書中描述的怪物型態，與希臘神話登場的類似長得都是人面獸身。不過有趣的是，魚沒有所謂的眼皮根本無法淌出眼淚來，因此，猶如安徒生童話中的美人魚一樣，借用擬人化的方式登場，構成了「滴淚成珠」此般詩情畫意的傳說。

映月成胎說：月光射入蚌貝體內形成珍珠，動物有所謂趨光性的行為，至於蚌貝是屬於趨弱光性的生物，牠趨光之最大動機主在攝食。當月光的亮度引來大量微小浮游生物，甚至在滿月那幾日大啖其食，也大張其殼，某些物質偶然間，進而刺破蚌貝的外套膜形成小片(成為無核珍珠的珍珠囊)或成為珠核(形成有核珍珠的珍珠核)，人們不懂緣故也將珍珠的形成設想與月亮有關。因此，當珍珠做橫切面後，從裡邊可發現每約隔15天左右的珍珠層顏色，會是特別的濃烈，月盈月虧，確實與珍珠的起源有某種程度的關聯。

17世紀初期出版的特謝拉之旅作者的葡萄牙探險家佩德羅·特謝拉認為珍珠與母貝的貝殼為同一物質，主張珍珠應該是「疾病成因說」。礦物收藏家德·布特在1609年《寶石的故事》一書中，也指出珍珠與貝殼內側為相同物質，珍珠應是蚌貝患病所導致。果真應驗「人無刺激不在乎，蚌無刺激不成珠」誠屬不假！

(愛玉香菜子的家珍珠故事知多少——蚌病成珠)

根據上文所述，下列哪一個同學的理解正確？(A)眼淚成胎說是經由科學實證而得到的結論 (B)疾病成因說具有東西兩方學者的理論支持 (C)蚌貝受月光吸引是為了傳宗接代進行繁衍 (D)珍珠與母貝同質地乃是珍珠生蚌的有力證明。

8. () 「發表是吸收知識和思想的絕妙方法。吸收進來的知識思想，無論是看書來的，或是聽講來的，都只是模糊零碎，都算不得我們自己的東西。自己必須做一番手腳，或做提要，或做說明，或做討論，自己重新組織過，申敘過，用自己的語言記述過——那種知識思想方才可算是你自己的了。」這段話所強調的重點，與下列何者最接近？(A)求學最重要的起點是發自內心的意願 (B)追求學問最重要的是專注而持之以恆 (C)讀書應像螞蟻工作一樣，勤奮地累積許多材料 (D)沒有經過理解融會的知識，等於未消化的食物。

9. ()夏曼·藍波安飛魚季：「海流流過了我的船底；波波的浪花亦在四周不規則的宣洩；船承載著我追求傳統之社會地位的意志，心臟開始有了不規則的跳動。」關於上文，作者主要是表達其捕捉魚的哪一種心情？(A)感傷 (B)憤怒 (C)緊張 (D)欣喜。

10. () 「美國知名女詩人艾蜜莉·狄金森在她的日記寫道：『難道生命得與不停的活動扯上關係嗎？難道我得入世才能在其中找到詩的存在嗎？當心智退縮時，許多層面被包覆著。思想才是最重要的，怎能不思想而活著呢？有時，簡單的生活反而最複雜。』」根據上文，詩人艾蜜莉·狄金森追求的是何種生活型態？(A)展現自我才華，不顧他人詆毀或讚譽 (B)樂在文學閱讀，以詩充實、美化心靈 (C)甘於自我孤獨，擁有單純心靈 (D)遠離塵囂，悠遊於自然山水之間。