

花蓮縣立吉安國中 111 學年度第二學期 第一次段考 九年級 國文 科試題

※請用藍或黑色原子筆，書寫於答案卷上。

九年 班 號 姓名

一、基礎題：30% (每題 3 分)

1. 有關詞、曲的比較，以下選項的說明何者**不正確**? (A)詞有詞牌，曲有曲牌，二者皆要入樂，依聲填寫 (B)詞和曲除正文外都可加襯字，使句式變化較靈活 (C)詞有詩餘、長短句的別稱；曲有詞餘、樂府的別稱 (D)詞尚文雅，較婉約含蓄；曲多不避俚俗，較淺白自然。
2. 關於天淨沙秋思「夕陽西下，斷腸人在天涯」的理解，下列何者**錯誤**? (A)全篇至此由情轉景，並將情和景相融合，烘托人物心緒 (B)曲末「夕陽西下，斷腸人在天涯」兩句點出「秋思」主題 (C)句中描述的情景與「日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁」相似 (D)藉「古道、西風、瘦馬」等場景，烘托遊子孑然無依的身影。
3. 下列詩句何者與天淨沙秋思「夕陽西下，斷腸人在天涯」的心境最為接近? (A)少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰 (B)此夜曲中聞折柳，何人不起故園情 (C)舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家 (D)蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。
4. 對於沉醉東風漁父詞中「傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟」的理解，下列何者**錯誤**? (A)讀者可以從中感受作者想要寄情山水、淡泊名利的悠然心境 (B)作者直接展現了對萬戶侯的輕蔑以及對煙波釣叟的欣羨之情 (C)所表達的情感和「人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟」相近 (D)「煙波釣叟」不僅呼應題目「漁父詞」，同時也是作者嚮往的對象。
5. 海上之人有好鷗鳥者，每旦之海上，從鷗鳥游，鷗鳥之至者百住而不止。其父曰：「吾聞鷗鳥皆從汝游，汝取來，吾玩之。」明日之海上，鷗鳥舞而不下也。(列子黃帝) 上文寓意與下列敘述最為接近? (A)與鷗共舞，渾然忘我(B)近悅遠來，其樂融融(C)鷗鳥忘機，樂與人遊(D)居心不良，禽鳥知之。
6. 在鄒忌諷齊王納諫一文中，「令初下，群臣進諫，門庭若市；數月之後，時時而間進；期年之後，雖欲言，無可進者。」有關本段的說明，下列何者**正確**?(A)從「門庭若市」可以得知，諸侯各國前來朝貢的人非常多(B)「時時而間進」一句可說明臣民已經不再熱衷於進諫齊王(C)齊國得以步入正軌而大治的關鍵因素是齊王願意接納諫言(D)「無可進者」是指因為沒有賞金，所以沒有臣民願意進諫。
7. 在鄒忌諷齊王納諫一文的末句，「燕、趙、韓、魏聞之，皆朝於齊。此所謂戰勝於朝廷。」關於這段話的詮釋，下列何者**錯誤**? (A)從鄰國「皆朝於齊」的現象可以得知齊威王治國有很好的成效 (B)「戰勝於朝廷」指齊王善於用兵，故能在詭譎的世局中獲勝 (C)從鄰國的態度可知，國力的強弱是決定外交地位極重要的憑據 (D)外交是內政的延伸，故國家能否揚威國際和整治內政極為相關。
8. 在鄒忌諷齊王納諫一文中，「宮婦左右，若不私王；朝廷之臣，莫不畏王；四境之內，莫不有求於王。由此觀之，王之蔽甚矣！」對於上述文句的說明，下列何者**錯誤**? (A)宮婦左右偏愛齊王，因而無法客觀地勸諫齊王 (B)朝廷大臣因有求於齊王，故蒙蔽良心屈從齊王 (C)君王的地位最高，被蒙蔽的程度往往最為嚴重 (D)依親疏遠近的關係，敘述齊王遭受蒙蔽的情形。
9. 防民之口，甚於防川。川壅而潰，傷人必多，民亦如之。是故為川者決之使導，為民者宣之使言。(國語周語一) 本段文旨在強調什麼? (註：①壅：阻塞。) (A)政府對風災水患要提高警覺、隨時防範 (B)政府要傾聽民意，讓人民享有言論自由 (C)人民的言論若不加以規範，比水患更可怕 (D)建堤疏濬以防水患，為政府安民首要工作。
10. 趙簡子有臣，曰周舍，好直諫。周舍死，簡子每聽朝，常不悅。大夫請罪。簡子曰：「大夫無罪。吾聞千羊之皮，不如一狐之腋。諸大夫朝，徒聞唯唯，不聞周舍之鄂鄂，是以憂也。」(史記趙世家) 從趙簡子的言談中，可知趙簡子是怎樣的人? (註：①唯唯：連聲應答，以示順從。②鄂鄂：直言爭辯。) (A)期望臣子能直言進諫 (B)喜愛珍寶的豪奢君王 (C)喜歡唯唯諾諾的臣子 (D)出爾反爾的虛偽君王。



四、綜合測驗：34% (每題2分)

1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？(A)精明幹「ㄉㄛ」／土法「ㄉㄛ」鋼(B)傳聞「一、」事／形貌「一、」麗(C)「ㄊㄨ」寫文件／舉國歡「ㄊㄨ」(D)「ㄉㄨ」名鈞譽／待價而「ㄉㄨ」。
2. 下列「」中的字，何組讀音相同？(A)「勝」眈／肩「勝」(B)「勝」利／不可「勝」數(C)時時而「間」進／「間」不容髮(D)「期」年／不「期」而遇。
3. 下列「」中的字，何組字義相同？(A)「朝」服衣冠／「朝」於壘(B)「亡」羊補牢／「亡」缺意鄰(C)意見相「左」／披髮「左」衽(D)千「載」難逢／怨聲「載」道。
4. 說服策略概分為「誘之以利」、「曉之以理」、「動之以情」及「威之以勢」四種。下列何者屬於「動之以情」的策略？(A)好好讀書，考上第一志願，爸媽就帶你出國玩(B)如果你的考試成績太差，就不准再玩線上遊戲(C)出門在外，若違反交通規則，會受到法律制裁(D)出門記得遵守交通規則，否則父母會寢食難安。
5. 「人初靜，月正明，紗窗外、玉梅斜映，梅花笑人休弄影，月沉時一般孤另。」(馬致遠落梅風)文中「梅花笑人休弄影」是指什麼？(A)人在弄影而為梅花所笑(B)梅花笑作者孤單寂寞(C)人與梅花互相捉弄影子(D)梅花、作者的影子互相嘲笑。
6. 「民有三患：飢者不得食，寒者不得衣，勞者不得息。三者民之巨患也。」這段文字的觀點，與下列何者最接近？(A)飢寒勞三者極易引發重大疫情(B)追求物欲的滿足是人類的大敵(C)民生問題應是為政者關注的焦點(D)無法安居樂業的人民必為禍作亂。
7. 辛棄疾清平樂：「茅簷低小，溪上青青草。醉裡吳音相媚好，白髮誰家翁媪？大兒鋤豆溪東，中兒正織雞籠，最喜小兒亡賴，溪頭臥剝蓮蓬。」有關這闕詞的內容安排，次序為何？(A)先寫空間，再寫時間(B)先寫景物，再寫人情(C)先寫遠景，再寫近景(D)先寫事理，再寫感想。
8. 下列詩句所抒發的情感，何者是為了百姓疾苦而興發的悲嘆？(A)天涯倦客，山歸路，望斷故園心眼(B)不恨年華去也，只恐少年心事，強半為銷磨(C)尋好夢，夢難成，有誰知我此時情？枕前淚共階前雨，隔個窗兒滴到明(D)喜萬象春如故，恨流民尚在途。留不住都棄業拋家，當不的也離鄉背土
9. 某古典戲曲中有一段唱詞：「俺讀些稗官詞寄牢騷，對江山吃一斗苦松醪。小鼓兒顫杖輕敲，寸板兒軟手頻搖。一字字臣忠子孝，一聲聲龍吟虎嘯。快舌尖鋼刀出鞘，響喉曬轟雷烈炮。呀！似這般冷嘲、熱挑，用不著筆抄、墨描，勸英豪一盤錯帳速勾了。」據此判斷，唱詞中「俺」的職業最可能是下列何者？(註：①醪：音ㄌㄠˇ，濁酒。)(A)說書人(B)算命師(C)外交使臣(D)監察御史。
10. 【甲】觀其交遊，則其賢、不肖可察也。
【乙】貴視其所舉，富視其所與，貧視其所不取，窮視其所不為。
這兩句話主要是在說明下列何者？(A)修身的原則(B)做事的態度(C)識人的方法(D)擇友的要件。
11. 某戲臺有一副對聯：「此所謂現身說法，且看那善惡貞淫胥教誨；雖然是逢場作戲，難得他嬉笑怒罵皆文章。」這副對聯與下列何者的涵義最接近？(註：①胥：皆、都。②文章：隱微的涵義。)(A)傀儡登場，須知這臺上衣冠是假；痴人說夢，休認作眼前富貴為真(B)君子小人，才子佳人，登場便見；歡天喜地，驚天動地，落幕即空(C)假面登場有孝子忠臣，莫輕看過；新腔協律是晨鐘暮鼓，只管聽來(D)戲愈好，人愈多，看他揶揄表情；曲彌高，和彌寡，聽我長腔短調。
12. 彭玉麟任江南巡按時，有人告訴他武昌知府靠逢迎拍馬才能升官。彭公聽了大怒，召知府來斥責，武昌知府恭謹地說：「卑職奉承的對象，都是喜歡被奉承的人，像大人您這樣公正嚴明，卑職再會奉承也沒有用啊！」彭公聽了得意地笑說：「我就知道你拍不了我的馬屁。」根據這則故事，關於彭公和武昌知府的敘述何者最不恰當？(A)彭公自認不喜歡被人奉承(B)彭公被拍了馬屁還不自知(C)武昌知府不會對公正之人逢迎(D)武昌知府逢迎拍馬的能力極佳。
13. 「輕聽發言，安知非人之譴謫？當忍耐三思！因事相爭，焉知非我之不是？須平心再想！」這段話的涵義與下列何者最接近？(註：譴謫：ㄒㄩㄣˋ ㄉㄨㄣˋ，詆毀、誣詬。)(A)安聽生奸，剛愎自敗；行有不得，反求諸己(B)與人善言，暖於布帛；傷人之言，深於矛戟(C)見異思遷，土坡難翻；專心致志，高峰能攀(D)揚人之善，隱人之過；讓人一寸，人讓一尺。



14. 「古之治天下，朝有進善之旌，誹謗之木，所以通治道而來諫者。今法有誹謗妖言之罪，是使眾臣不敢盡情，而上無由聞過失也。將何以來遠方之賢良？其除之。」文中「其除之」的「之」字所代稱的對象為何？ (A)進善之旌 (B)誹謗之木 (C)誹謗妖言之罪 (D)遠方之賢良。
15. 「丁晉公 (宋真宗的宰相丁謂) 主營繕宮室，患取土遠。公乃令鑿通衢取土，不日皆成巨壑。乃決注水入壑中，引諸道竹木排筏及船運雜材，盡自壑中入宮門。事畢，卻以斥棄瓦礫灰壤實於壑中，復為街衢。一舉而三役濟，計省費以億萬計。」下列哪一選項不是丁謂鑿通衢取土所得到的好處？
(A)減少建築材料的運輸成本 (B)減少人民修繕與勞動的負擔 (C)順便疏通注水泥沙淤積問題 (D)為朝廷省下巨額的修繕費用。
16. 孫子兵法：「視卒如嬰兒，故可與之赴深谿；視卒如愛子，故可與之俱死。厚而不能使，愛而不能令，亂而不能治，譬若驕子，不可用也。」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？ (A)帶兵要帶心，統治者要能同理下位者的需求 (B)風行草偃、上行下效是為將領者的不二法門 (C)讓士卒願意親近依附，才容易驅使管教，凝聚力量 (D)上位者要關懷寬待下屬，更要賞罰分明，建立威信。
17. 「世溷濁而不清：蟬翼為重，千鈞為輕；黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴；讒人高張，賢士無名。吁嗟默默兮，誰知吾之廉貞！」(楚辭卜居) 上文的涵義為何？ (註：溷濁：汗濁。溷，音ㄏㄨㄣˋ。) (A)萬物生來皆平等，不該有差別待遇 (B)是非黑白皆顛倒，慨嘆自身不得識 (C)功名利祿轉眼空，淡泊名利是王道 (D)自古賢士多黯淡，靜候時機總有時。

三、閱讀題組：36% (每題2分)

螳螂捕蟬 劉向

吳王欲伐荆，告其左右曰：「敢有諫者死！」舍人有少孺子者，欲諫不敢，則懷丸操彈，遊於後園，露沾其衣，如是者三旦。吳王曰：「子來，何苦沾衣如此？」對曰：「園中有樹，其上有蟬，蟬高居悲鳴飲露，不知螳螂在其後也；螳螂委身曲附，欲取蟬，而不知黃雀在其旁也；黃雀延頸欲啄螳螂，而不知彈丸在其下也。此三者，皆務欲得其前利，而不顧其後之有患也。」吳王曰：「善哉！」乃罷其兵。
(選自說苑 正諫)

- 文中少孺子懷丸操彈，遊於後園的目的為何？ (A)欲藉機親近吳王，展現辯才 (B)想引起吳王注意，伺機進諫 (C)盼透過吳王左右，進獻強國良策 (D)靜待良機，一舉捕獲螳螂及黃雀。
- 少孺子的比方中，蟬、螳螂和黃雀可以分別對應下列何者？ (A)吳國、鄰國、楚國 (B)楚國、鄰國、吳國 (C)鄰國、楚國、吳國 (D)楚國、吳國、鄰國。
- 本則寓言故事旨在說明什麼道理？ (A)自然界中的各種動物，都有其適應環境的本能 (B)「物競天擇，適者生存」是自然界不變的定律 (C)致勝之道在於把握關鍵，懂得擒賊先擒王的道理 (D)凡事要多方權衡，不能只圖眼前利益而忽略後患。
- 關於鄒忌諷齊王納諫與螳螂捕蟬二文的比較，下列何者錯誤？ (A)鄒忌與少孺子都透過打比方來勸諫君王 (B)二文中臣子勸說之言，句法皆層層遞進 (C)二文對主角、諫臣的言行風貌都詳加描摹 (D)二文中的君王都接受進諫，並且付諸行動。

夏天近了，將有三蟲：蚤、蚊、蠅。
跳蚤來吮血，雖然可惡，但一聲不響地就是一口，何等直接爽快。蚊子便不然了，一針叮進皮膚，也算直接了當，但未叮之前，要哼唧地發一篇大議論，卻使人覺得討厭。如果所哼的是人血應該給牠充飢的理由，那可更討厭了，幸而我懂。

野雀野鹿，一落入人手中，總時時刻刻想要逃走。其實在山林間，上有鷹鷂，下有虎狼，何當比在人手裡安全？為什麼當初不逃到人類中來，現在卻要逃到鷹鷂虎狼間去？或者，鷹鷂虎狼之於牠們，正如跳蚤之於我們罷。肚子餓了，抓著就是一口，決不談道理、弄玄虛。被吃者也無須在被吃之前，先承認自己理應被吃，心悅誠服，誓死不二。人類，可也是頗擅長於哼唧的了，害中取小，牠們的避之惟恐不及，正是絕頂聰明。

蒼蠅喻喻地鬧了大半天，停下來也不過舐一點油汗，倘有傷痕或癢癩，自然更占一些便宜。無論怎麼好的、美的、乾淨的東西，又總喜歡拉上一點蠅屎。因為只舐一點油汗，只添一點骯髒，麻木的人們沒有切膚之痛，所以就將牠放過了。但牠在好的、美的、乾淨的東西上拉了蠅屎之後，似乎還不至於欣欣然，反過來嘲笑這東西的不潔，總要算還有一點道德的。

(改寫自魯迅 夏三蟲)



5. 根據本文，下列對各種動物的描述何者最恰當？ (A)作者較能接受的是蚊子 (B)作者批判最重的是跳蚤 (C)作者認為雀鹿避之惟恐不及的是人類 (D)作者以為直接爽快不弄玄虛的是蒼蠅。
6. 關於本文的譬喻，下列說明何者最恰當？ (A)以小蟲譬喻社會底層的弱勢族群 (B)以蚊子的嗡嗡譬喻人類好發議論 (C)以雀鹿的逃避譬喻好人姑息養奸 (D)以鷹鷂虎狼譬喻人類的心狠手辣。

很多人早就預言紙本書會消失，被網路閱讀取代，但我相信紙本書有其獨特價值。我不時自問：要怎麼描述紙本書的獨特價值？今天和未來，大家為何要透過紙本書來閱讀？ 我一度覺得紙本書的價值比較接近藝術品，但藝術品是陽春白雪，和一般人的距離較遠。我想找出來的是：紙本書對一般人也是必需的獨特價值。思索十幾年後，我試著將「數位及網路閱讀」與「紙本閱讀」的特質分述兩邊，列出下邊的圖像：

數位及網路閱讀	紙本閱讀
多媒體	文字
具象	抽象
活潑	安靜
外擴	收斂
零碎	整體
動態	靜態
↓	↓
白晝	黑夜

我發現這兩列特質的總結，不就是白晝與黑夜的對比嗎？網路閱讀的特質，可喻為白晝；紙本閱讀的特質，可喻為黑夜。而一旦把紙本的獨特價值和黑夜連接，答案就跳出來了。人類從來都是需要代表黑夜和白晝的閱讀並存，也就是書和書以外的閱讀並存。

就像人類有電燈後，雖然可以延長白晝，但還是需要黑夜，我們對紙本書的需求也是。不論我們可以從網路、手機得到多少訊息、知識、多媒體的閱讀樂趣，最後還是有打開紙本書的需求。人，沒有黑夜，是會生病的。我們沒有紙本書的閱讀，也如此。不論從心理或生理上來說，都如此。黑夜不是和少數人相關的藝術品，而是每個人不可或缺的必需品。

我們現今透過簡訊、臉書，隨時都在使用文字表達自己、與人溝通，對文字的需求日益提高，而紙本書是最能讓我們學習、體會文字力量的一種媒介。一首雋永的古詩，印在紙本書上，和呈現在電子書上，會有截然不同的氣場，我們閱讀的感受也截然不同。這就是紙本書對每個人都具備的意義，不論這個社會多麼網路化、數位化。

(改寫自郝明義當紙本書是一個黑夜)

7. 根據本文，作者認為紙本書對一般人的獨特價值最可能是下列何者？ (A)紙本書才能傳承經典與藝術 (B)閱讀紙本書不受晝夜的限制 (C)紙本書可讓文字散發不同的渲染力 (D)城鄉數位落差因紙本書才得以彌補。

8. 關於本文的寫作分析，下列敘述何者最恰當？ (A)以多面向的特質比較來強調數位資訊不如紙本 (B)用夜以繼日來說明紙本閱讀是數位閱讀的延續 (C)透過圖表的分析，陳述紙本閱讀無限發展的可能 (D)藉由晝夜的對照，表達紙本與數位閱讀應該並存。

阿寄者，淳安 徐氏僕也。徐氏昆弟，別產而居，伯得一馬，仲得二牛，季寡婦，得阿寄。

阿寄年五十餘矣。寡婦泣曰：「馬則乘，牛則耕，踉蹌老僕，乃費我藜羹。」阿寄嘆曰：「噫！主謂我力不若牛馬耶？」乃策畫營生，示可用狀。寡婦悉出簪珥之屬，得銀一十二兩，畀寄。 寄則入山販漆，期年而三其息。謂寡婦曰：「主無憂，富可立致矣！」

又二十年，而致產數萬金。為寡婦嫁三女，婚兩郎，齋聘皆千金。又延師教兩郎，既皆輸粟為太學生。而寡婦則阜然財雄一邑矣。

頃之，阿寄病且死，謂寡婦曰：「老奴馬牛之報盡矣！」出枕中二楮，則家計鉅細，悉均分之，曰：「以此遺兩郎君，可世守也。」言訖而終。

徐氏諸孫或疑寄私蓄者，竊啟其篋，無寸絲粒粟之儲焉。一嫗一兒，僅敝緦掩體而已。

(田汝成 阿寄傳)

9. 根據本文，下列哪一個選項的敘述正確？ (A)徐家有三兄弟，老大叫徐伯，老二名叫徐仲，老三名叫徐季 (B)寡婦很相信阿寄營生的策畫 (C)寡婦共有三個女兒，四個兒子(D)阿寄有一對兒女。



10. 下列敘述正確的有哪幾項？(甲)徐氏諸孫懷疑阿寄偷偷留了好處(乙)受了阿寄深恩大德的主人，讓阿寄的妻兒過著舒適的生活(丙)分家時，寡婦嫌阿寄比牛馬還不如，而未收留他(丁)這篇簡短的故事，成功地塑造了一個「義僕」的動人形象 (A)甲丙 (B)甲丁 (C)乙丁 (D)乙丙。

※表一是某校的申請入學簡章，表二是四位同學的申請入學資料。請閱讀後回答：

【表一】

招生名額	普通科	國際貿易科	資料處理科
	107人	150人	200人

申請條件	1. 入學測驗成績：原始總分需達 90 分以上。
	2. 幹部及志願服務成績：不要求。
	3. 在校成績：不要求。
	4. 特別條件：僅資料處理科適用。

評選方式	1. 加權總分計算方式： 依入學測驗分數加權計算，計算方式如下： (國文科分數×1) + (英語科分數×1.5) + (數學科分數×1.5)
	2. 特別條件 (僅資料處理科適用)： 在校期間參加縣 (市) 政府 (含) 以上主辦之資訊相關比賽得獎且附佐證資料者，可加分至加權總分數計算 (如下表)，相同比賽項目以最高分採計。
	3. 錄取標準： 依入學測驗分數加權之總分高低依序錄取，總分相同時，依數學、英語、國文為順序，成績較高者優先錄取，各科成績均相同時，則增額錄取。

【表二】

	國文	英語	數學	原始總分	其他相關證明
子淇	40	30	30	100	在校成績前 1%
佑華	20	40	40	100	縣市級英語演說比賽第四名
偉青	30	30	30	90	擔任班級幹部
嘉玲	20	20	40	80	全國級網頁設計大賽第一名

11. 根據簡章規定，下列敘述何者最恰當？ (A)加權總分相同者，皆可以增額錄取 (B)只要符合申請條件，就一定可錄取 (C)相同比賽在縣市級與全國級均得獎可累計加分 (D)評選時，各招生科別皆是以加權方式計算總分。

12. 根據簡章，下列關於四人申請資格的敘述何者最恰當？ (A)子淇在校成績優異，故可優先獲得錄取資格 (B)佑華在申請普通科時，可採計特別條件加分 (C)偉青擔任班級幹部的證明，在申請該校時沒有加分作用 (D)嘉玲採計特別條件加分後，即符合資料處理科的申請條件。

朱梁時，青州有賈客泛海遇風，飄至一處，遠望有山川城郭。海師曰：「往昔遭風，未嘗至此。吾聞鬼國在是，莫非此耶？」頃之，舟至岸，因登岸，向城而去。其廬舍田畝，不殊中國。見人皆揖之，而人皆不見己。至城，有守門者，揖之，亦不應。入城，屋室人物甚殷，遂至王宮。正值大宴，群臣侍宴者數十，其器用絲竹陳設之類，多類中國。客因升殿，俯逼王座以窺之。俄而王有疾，左右扶還，亟召巫者視之。巫至，曰：「有陽地人至此，陽氣逼人，故王病。其人偶來爾，無心為祟，以飲食



車馬謝遣之，可矣。」即具酒食，設座於別室，巫及其群臣皆來祀祝，客據案而食。俄有僕夫馭馬而至，客亦乘馬而歸，至岸登舟，國人竟不見已，復遇便風得歸。時賀德儉為青州節度，與魏博節度楊師厚有親，因遣此客使魏，其為師厚言之。魏人范宣古親聞其事，為余言。

(改寫自太平廣記·青州客)

13. 故事中雙底線處所省略的主詞，何者**不是**青州客？ (A)向城而去 (B)見人皆揮之 (C)亦不應 (D)復遇便風得歸。

14. 根據故事內容，下列敘述何者正確？ (A)青州客登岸所見的房舍田畝，皆與中國不同 (B)國王生病的原因是青州客接近王座窺探 (C)巫師建議大肆祭祀並齋戒沐浴以接待青州客 (D)青州客遠離時，王國中的人皆避而不見。

東南山水，餘杭郡為最。就郡言，靈隱寺為尤。由寺觀，冷泉亭為甲。亭在山下，水中央，寺西南隅。高不倍尋①，廣不累丈，而撮奇得要，地搜勝概，物無遁形。

春之日，吾愛其草薰薰，木欣欣，可以導和納粹，暢人血氣。夏之夜，吾愛其泉淅淅，風泠泠，可以消煩解醉，起人心情。山樹為蓋，岩石為屏，雲從棟生，水與階平。坐而玩之者，可濯足於床下；臥而狎之者，可垂釣於枕上。況又潺湲潔激，粹冷柔滑。若俗士，若道人，眼耳之塵，心舌之垢，不待盥滌，見輒除去。潛利陰益②，可勝言哉？斯所以最餘杭而甲靈隱也。

餘杭叢山複湖，易為形勝。先是，領郡者有相里造作虛白亭，有韓皋作候仙亭，有裴棠棣作觀風亭，有盧元輔作見山亭，及元稹最後作此亭。於是五亭相望，如指之列，可謂佳境殫③矣、能事畢矣，後來者雖有敏心巧目，無所加焉。

(改寫自白居易冷泉亭記)
註：①尋：古代以八尺為一尋。②潛利陰益：指冷泉亭無形中給人的益處。③殫：音勿乃，盡。

15. 根據本文，下列關於冷泉亭的敘述，何者最恰當？ (A)作者以此亭的孤峭屹立象徵清靜自持的人格 (B)經歷任首長多次翻修之後，才有今日的風貌 (C)為餘杭郡勝景乃因位置得宜，具先天的優勢 (D)秋冬之景最為宜人，可以除去眼耳心神之垢。

16. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者最恰當？ (A)藉由比較五亭的風貌，襯托冷泉亭獨特之美 (B)細筆描摹冷泉亭的外觀，寫出優遊其間之妙 (C)首段描寫空間由小至大，漸次寫出冷泉亭所在之處 (D)藉描寫冷泉亭周遭風物，讚嘆山水有滌淨身心之效。

※請閱讀以下短文與表格，並回答下列各題：

【甲】柳開少好任氣，大言凌物①。應舉時，以文章投於主考簾前，凡千軸，載以獨輪車。引試②時，自擁車入，欲以此駭眾取名。其時張景能文有名，唯袖一書簾前獻之。主考大稱賞，擢景優等。時人為之語曰：「柳開千軸，不如張景一書。」 (改寫自沈括夢溪筆談)

【乙】張景，字晦之，江陵公安人。幼能長言，嗜學尤力。貧不治產，往從柳開。開以文自名，而薦寵士類，一見歡甚，悉出家書予之，由是屬辭益有法度。開每曰：「今朝中之士，誰踰晦之者！」即厚饋，使如京師。後中進士。 (改寫自宋祁故大理評事張公墓誌銘④)

【丙】相關人物簡表

姓名	西元生卒年	中舉年分
柳開	948~1001	973
張景	970~1018	1000
宋祁	998~1061	1024
沈括	1031~1095	1063

註：①凌物：傲視他人。②引試：面試。③張公：指張景。

④墓誌銘：記錄死者生平事蹟的石刻文字。

17. 關於甲、乙兩文的內容，下列說明何者**最不恰當**？ (A)甲文比較柳開、張景才華的高下 (B)乙文敘述張景投靠柳開後的際遇 (C)兩文皆凸顯柳開自大的形象 (D)兩文皆肯定張景不凡的文才。

18. 根據丙表所列舉的年分，對照甲、乙兩文內容，下列推論何者最合理？ (A)柳開中舉前已受張景愛戴 (B)宋祁跟柳開兩人頗有交情 (C)甲文的寫作時間早於乙文 (D)乙文所述內容較甲文可信。

【作答完畢】



九年 班 號 姓名

得 分

一、基礎題：30% (每題 3 分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

二、綜合測驗：34% (每題 2 分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.			

三、閱讀題組：36% (每題 2 分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.		





