

一、寫出國字、注音(每字1分，共15分)

題目請見答案卷

二、寫出注釋(每題2分，錯字扣1分，共20分)

題目請見答案卷

三、基礎題(每題2分，共20分)

- () 田園之秋選的作者以欣賞的眼光看待大自然的傑作——西北雨，並將它視為什麼來描寫？
(A)一幅畫作 (B)一支舞蹈 (C)一齣戲劇 (D)一場魔術。
- () 下列何者是描述「大雨滂沱」之景？ (A)滿天無數黑怪，張牙舞爪 (B)樹葉上、草上閃爍著亮晶晶的水珠 (C)只覺好像天上的水壩在洩洪似的 (D)荒野中的人沒有一個不是被震懾得氣脫委頓，匍匐不能起的。
- () 迢迢牽牛星一詩，主要是藉牛郎、織女二星的故事抒寫何種情懷？ (A)有情人咫尺天涯的悲苦 (B)有情人終成眷屬的喜悅 (C)有情人至死不渝的堅貞 (D)有情人破鏡重圓的期盼。
- () 下列選項所傳達的情感，何者與慈烏夜啼一詩中「聲中如告訴，未盡反哺心」最相近？(A)勞苦莫教爹娘受，憂愁莫教爹娘擔(B)樹欲靜而風不止，子欲養而親不待(C)身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也(D)今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養。不敬，何以別乎。
- () 慈烏夜啼中以吳起為例來諷刺哪種人？(A)沒有能力奉養父母的子女 (B)趕不及為父母奔喪的子女(C)未能長年承歡膝下的子女 (D)不懂報答父母恩情的子女。
- () 迢迢牽牛星：「河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語」表露出何種情感？ (A)戀人互訴心曲的款款深情 (B)織女愛在心裡口難開的羞怯(C)落花有意流水無情的哀怨 (D)織女獨守空閨的寂寞與無奈。
- () 下列和「雨」有關的成語，何者運用正確？ (A)老師的諄諄教誨有如「呼風喚雨」，讓同學茅塞頓開，恍然大悟 (B)這一則假新聞已經鬧得「風雨如晦」，讓他蒙受不白之冤，百口莫辯 (C)本店因租約到期，遷移至左邊巷弄內，歡迎「舊雨新知」光臨惠顧 (D)明翰料中法國隊會贏得世足賽冠軍，大家都很佩服他能「未雨綢繆」。
- () 田園之秋選作者描寫西北雨的手法，下列何者有誤？ (A)第二段以「大雨滂沱，霹靂環起」點出主題 (B)二、三段分四層次「烏雲」、「雷電」、「大雨」、「天晴」將整個過程一氣呵成寫完，展現西北雨「快、急」的特色 (C)四、五段補述雷電及西北雨是為了強化、凸顯其氣勢 (D)文末透過聆聽貝多芬田園交響曲，來表達雨過天青的喜悅。
- () 田園之秋選中「大雨滂沱，霹靂環起」一句描繪出西北雨特色之一——「狂風暴雨」，下列哪一詩句所描寫的景象與此差異最大？ (A)雷霹老松疑虎怒，雨沖煙洞覺龍醒 (B)風聲撼山翻怒濤，雨點飛空射強弩 (C)天外黑風吹海立，浙東飛雨過江來 (D)山河破碎風飄絮，身世浮沉雨打萍。
- () 「五月黃梅天，到處黏答答的，母親走進走出地抱怨，父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨。」由上述無法看出下列何者？ (A)母親對雨天阻礙家務的煩躁 (B)父親的閒情逸致與文人雅趣 (C)家庭分工是男主外，女主內 (D)父母對雨天的反應截然不同。

四、綜合測驗(每題1分，共35分)

- () 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A)「尸丫、」時間／「尸丫、」費苦心 (B)一言以「勺一、」之／烏雲「勺一、」日 (C)閃「尸乂乙、」其詞／眾口「尸乂乙、」金 (D)孤「勺一、」的小島／來電答「勺一、」。
- () 下列「」中的字，何組讀音相同？ (A)自出機「杼」／「紆」困專案 (B)魂牽夢「縈」／晶「瑩」剔透(C)沾濕衣「襟」／「噤」若寒蟬 (D)親筆信「札」／「扎」針抽血。
- () 「纖纖擢素手」的「素」字，是「潔白」的意思。下列各項的「素」字，何者也是「潔白」的意思？ (A)衣食樸「素」 (B)「素」行不良 (C)「素」月當空 (D)「素」食餐廳。

4. () 「大雨滂沱，霹靂環起」的意思，與下列何者最接近？ (A)風起雲湧 (B)雷雨交加 (C)雨過天青 (D)氣勢萬鈞。
5. () 下列四個詞語中，何者的意思「不同」於其他三者？ (A)霎時間 (B)一剎那 (C)彈指 (D)依稀。
6. () 下列文句，何者主觀意味最濃厚？ (A)摘了一整天的番薯蒂 (B)下午大雨滂沱，霹靂環起 (C)本地原是山洪沖積成的沙石層，滲水極快 (D)太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。
7. () 有關「古詩」的說明，何者正確？ (A)字數：有嚴格限制，多五言、七言 (B)句數：有一定限制 (C)平仄：嚴格講究平仄 (D)押韻：用韻較寬，可以換韻。
8. () 關於古詩和近體詩的分別，何者敘述正確？ (A)古詩和近體詩都要押韻，且須一韻到底 (B)近體詩一定要對仗，古詩不一定要對仗 (C)近體詩必須講求平仄 (D)兩者句數規定只要是偶數句即可。
9. () 「白樂天每作詩，令一老嫗解之。問曰：『解否？』嫗曰：『解。』則錄之；不解，則易之，故唐末之詩，近於鄙俚。」(釋惠洪)以上這段敘述，概說了白居易的作品風格。下列詞語，何者最適合用來說明白居易的作品風格？ (A)洛陽紙貴 (B)陽春白雪 (C)平易近人 (D)自出機杼。
10. () 老師請同學運用田園之秋選所學的詞彙來造句。下列何者沒有冗言贅字？ (A)小婷與爸媽到印尼旅遊，不料遇到地震與海嘯，他們被震懾驚恐得不知所措 (B)昨天深夜祝融肆虐，整個廠區付之一炬，財物損失慘重，幸好無人傷亡 (C)阿蕊參加簽唱會，看到崇拜的偶像近在咫尺眼前，讓她興奮不已 (D)游泳教練見有人落水，登時立刻跳入河中，迅速將人救起。
11. () 「當我臨近的時候，你們也許知悉了／可別打開油傘將我抗拒／別關起你的門窗，放下你的簾子／別忙著披蓑衣，急著戴斗笠」詩中的「我」是指何者？ (A)風 (B)雷 (C)雨 (D)電。
12. () 讀完陳冠學對西北雨的描述後，阿智自己也上網搜尋到一些相關資訊及民間俗諺。請問下列哪一項對照說明有誤？ (A)西北雨是在夏季午後、「太陽落西北」時發生的一又稱之為「及時雨」 (B)西北雨影響區域具局部性—民間有「西北雨落不過田岸」、「東邊下雨西邊晴」的說法 (C)西北雨來得快也去得快，降水強度大—有「獅豹雨」、「三八雨」之稱 (D)西北雨的雨滴顆粒大且猛烈—俗諺有「一粒雨擲死人」。
13. () 「山水不能自勝，必待文章而名也，然文章亦得山水之助。」這句話的意旨，與下列何者最接近？ (A)文章是案頭山水，山水是地上文章 (B)善遊山水者，無之而非山水 (C)好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章 (D)文章藉山水而發抒，山水因文章而傳名。
14. () 有句話說：「要知父母恩，懷裡抱兒孫。」這句話的意思與下列何者最接近？ (A)滴水之恩，當湧泉相報 (B)親人不睦家必敗 (C)投之以桃，報之以李 (D)養兒方知父母恩。
15. () 下列「 」中的疊字詞，何者使用正確？ (A)她有一雙「活生生」的大眼睛 (B)大廳正中央燃起了「白花花」的燈 (C)寒冬的夜裡來碗「溼答答」的麵，真好 (D)一到下課，教室裡就「鬧哄哄」的，靜不下來。
16. () 「早先的人類在求生存中透不過氣來，只有閒暇才能創出一點兒進步。原始人在吃飽了鹿肉之餘，就在洞穴裡繪起畫來了。自那時人類從閒暇中一點一滴地累積起文化與文明，以至有今日。」(陳冠學)這段文字的主旨為何？ (A)先民在艱苦環境中創建文明 (B)人類的文化來自能善用閒時 (C)閒暇可供人修養品德、反省過錯 (D)閒暇時間是一點一滴地積累而成的。
17. () 嚴羽曾說：「律詩難於古詩，絕句難於八句；七言律詩難於五言律詩，五言絕句難於七言絕句。」由此推斷，他認為哪種詩體最難寫？ (A)五言絕句 (B)七言古詩 (C)五言律詩 (D)七言絕句。
18. () 不直接說出原來的本名或詞語，而借用與其關係密切的名稱或詞語來代替，稱為「借代」修辭。下列「 」中借代詞語與對象的配對，何者正確？ (A)「布衣」卿相：富貴之家 (B)鳥中之「曾參」：孝子 (C)「紅顏」薄命：年輕人 (D)「朱門」酒肉臭：衙門。
19. () 「古詩十九首，不必一人之辭，一時之作。大率逐臣棄婦，朋友闊絕，遊子他鄉，死生新故之感。」根據此段說明可以判斷下列何者「不屬於」古詩十九首？ (A)同心而離居，憂傷以終老 (B)人生忽如寄，壽無金石固 (C)紅豆生南國，春來發幾枝 (D)涼風率已厲，遊子寒無衣。
20. () 下列「 」中的詞語，何者「不是」狀聲詞？ (A)我跟著小木船在爛泥地裡踩水，「吱嗒吱嗒」地響 (B)盛夏，從冰箱拿出「冰冰涼涼」的冰棒，真是透心涼的消暑聖品 (C)瞎子先生的鼓「咚咚咚」地也敲得越起勁 (D)深夜傳來時鐘「滴答滴答」的聲音，令人更覺冷清。

21. () 現在流行的新聞用語或廣告用詞中，有時明顯地將常用的詞語改字，以達到語言上的趣味性。下列何者「不屬於」這種情況？ (A)只要青春不要痘，請勿痘留 (B)韓流來勢洶洶，國產車市大地震 (C)紙有春風最溫柔 (D)面對考試他都躍躍欲試，不落人後。
22. () 關於下雨天，真好一文的敘述，何者正確？ (A)全文以「真好」為主線，貫穿與雨天有關的人與事 (B)「屋子裡掛滿萬國旗似的溼衣服，牆壁地板都冒著溼氣，我也不抱怨」是因為在下雨天不用做家事，掛滿溼衣服也不用收 (C)「阿榮伯把一粒粒又香又脆的炒豆子剝了殼送到我嘴裡」描寫家中的長工中，只有阿榮伯一個人最疼她 (D)全文的主調是回憶下雨天母親走進走出地抱怨，自己卻有吃有玩的情景。
23. () 下雨天，真好：「雨給我一份靠近母親的感覺。」下列哪一個成語可以說明作者的心情？ (A)睹物思人 (B)因地制宜 (C)望文生義 (D)憑空捏造。
24. () 下雨天，真好一文中，作者認為「下雨天，真好」，但文末卻說「下雨天，我有一股淒涼寂寞之感」，原因為何？ (A)母親年邁多病，卻無法陪伴照顧 (B)在杭州求學，獨自面對課業壓力 (C)離鄉背井，童年的歡樂已然逝去 (D)缺乏朋友相伴，心中苦樂無人訴。
25. () 下列有關「雨」字成語的意思，何者敘述正確？ (A)春風化雨：比喻師長和藹親切的教育 (B)風雨蕭條：指極細小的雨 (C)未雨綢繆：喻人神通廣大，影響力大 (D)槍林彈雨：形容雨勢盛大。
26. () 琦君的作品中，充滿童心童趣，以下何者「不能」看出琦君的這顆童心？ (A)我把小花貓抱在懷裡，自己再坐在阿榮伯懷裡，等著阿榮伯把一粒粒又香又脆的炒豆子剝了殼送到我嘴裡 (B)她的門牙也掉了兩顆，跟我一樣，我頓時高興起來，拉著她的手……(一對金手鐲) (C)看父子倆吃得如此津津有味，那一分滿足與快樂，從心底湧上來，一雙手再粗糙點，又算得了什麼呢(媽媽的手) (D)這下，我可樂了，幫著在桂花樹下鋪篾簾，幫著抱桂花樹使勁的搖，桂花紛紛落下來，落得我們滿頭滿身。(故鄉的桂花雨)。
27. () 有關下雨天，真好一文文意的敘述，下列何者正確？ (A)「我得趕緊爬上去採，採了滿籃子送左右鄰居」、「晚上就讓他在大廳裡唱，請左鄰右舍都來聽」，從這些描寫可知下雨天的美好不是作者自己獨享，而是熱鬧、有溫馨的人情往來 (B)「那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上」作者童年沒有玩具，拿雨珠鍊子做手環 (C)「二十年了，那笛聲低沉而遙遠，然而我仍能依稀聽見，在雨中……」作者對於許多年前雨天歡樂的情景，必須藉由聽笛聲才能一一想起 (D)「屋子裡掛滿萬國旗似的溼衣服，牆壁地板都冒著溼氣，我也不抱怨」由此可看出安貧樂道的性格。
28. () 「這天出門前，眼見天色陰暗，但總是心存僥倖，一來今日天氣預報降雨機率也非百分之百，二來這就是所謂『掉傘天』，若是不下雨，帶傘出門反容易掉傘，於是棄傘，一身輕快出了門。午後，雨絲飄然而至，行在街市中的我，就欣然承受這微涼的詩意(溼意)吧！」下列何者所敘的境況與上文相符？ (A)陰天出門，帶傘？不帶傘？雨來？不來。 (B)陰天，出門帶傘？不帶傘。雨來？不來。 (C)陰天出門，帶傘不？帶傘。雨來不？來。 (D)陰天，出門帶傘？不帶傘。雨來不？來。
29. () 「智者之無言並非不決，而是沉默之德，胸中自有丘壑而不發，正見其深不可測。」(湯姆斯·布朗爵士)以上文句說明智者無言的原因為何？ (A)自古聖賢英雄多寂寞，只能無言問蒼天 (B)君子致力學問與道德修養，鄙棄表達自己的看法 (C)不言則已，言必重於泰山 (D)智者常感到「言有盡而意無窮」，無言勝過千言萬語。
30. () 「雨已到了尾聲，南臺灣這一年裡剩餘的一點兒雲，這半旬來，一到午夜總要盡力絞幾滴雨，我總要站出庭面，伸手去承。『再見了啦，最後的雨雲！明夏見！』每天這時總有一片灰色的薄雲停在屋頂上空，一天天的，我見著它愈來愈稀薄愈消瘦，它最後一天不再是雨，而是跟底下的景物訣別的淚水。」(陳冠學)以上內容的主旨為何？ (A)擔心南臺灣降雨不足 (B)獨愛雨滴點點的夜景 (C)關心雲朵的蹤跡 (D)抒發雨季將盡的不捨。
31. () 「衙齋臥聽蕭蕭竹，疑是民間疾苦聲。些小吾曹州縣吏，一枝一葉總關情。」(鄭板橋)此詩的意旨為何？(註：①些小吾曹：我們這些。) (A)珍愛自然 (B)懷才不遇 (C)求賢若渴 (D)關心民瘼。
32. () 「母親節是一個充滿溫馨和感恩的日子。」下列哪一個成語「不適合」寫在應節的卡片上？ (A)寸草春暉 (B)烏鳥私情 (C)如沐春風 (D)舐犢情深。
33. () 「才離開你沒多久，就開始擔心今天的你過得好不好，整個畫面都是你。」(周杰倫開不了口)這段文字所表達的情懷，與下列何者最接近？(A)撫今追昔 (B)魂牽夢縈 (C)相依為命 (D)生離死別。

34. () 「諸葛亮臨終前告誡兒子要能行君子之道，要能修養身心，立志學習。如果不能看淡身外的名利，就無法立定自己的志向；不心靈寂靜就無法到達遠大的目標。」依據本文所述，下列何者為這段文字的主旨？ (A)恬靜寡欲，志向高遠 (B)沉靜少言，志在卿相 (C)謹言慎行，崇禮尚義 (D)隱逸山林，超群脫俗。
35. () 「聞毀勿戚戚，聞譽勿欣欣；自顧行何如，毀譽安足論？」(白居易 續座右銘) 這段詩的主旨為何？ (A)只要自己行為問心無愧，不必在意別人的讚美或批評 (B)要以別人意見為依據，來作為自己處事的標準 (C)謹記別人的讚美，忽略別人的批評 (D)不要杞人憂天，也不要樂極生悲。

六、閱讀測驗(每題1分，共10分)

(一)

白樂天初舉，以詩謁顧況。況睹姓名，謔之曰：「長安百物貴，居大不易。」及讀至賦得古原草送別詩曰：「離離原上草，一歲一枯榮。野火燒不盡，春風吹又生。」況嘆之曰：「有句如此，居天下有甚難！老夫前言戲之耳。」

(改寫自五代王定保唐摭言知己)

- 註：①初舉：初次參加科舉考試。
 ②謁：拜見。
 ③顧況：中唐詩人，曾任著作郎。
 ④謔：開玩笑。
 ⑤離離：茂盛的樣子。
 ⑥甚：什麼。

- () (1)顧況看待白居易的態度前後有何轉變？ (A)先消遣後斥責 (B)先斥責後讚美 (C)先讚嘆後消遣 (D)先消遣後讚嘆。
- () (2)顧況對白居易說：「長安百物貴，居大不易」，其原因不可能是下列何者？ (A)針對他的名字開玩笑(B)京城物價高，難以維生 (C)諷刺白居易詩寫得不好 (D)憂心他無力負擔昂貴物價。

(二)

孽搖之虛，有鳥焉，一身而九頭，得食則八頭皆爭，呀然而相銜，灑血飛毛，食不得入咽，而九頭皆傷。海鳧觀而笑之曰：「而胡不思九口之食同歸於一腹乎？而奚其爭也？」

(郁離子九頭之鳥)

- () (3)從本文的主題來看，下列何種說法和本文相近？ (A)部會短視近利，相互掣肘 (B)國家一黨獨大，寒蟬效應 (C)政府靜中求變，浴火重生 (D)兩黨惡鬥對立，民不聊生。
- () (4)下列有關本文的敘述，何者正確？ (A)這是一篇傳誦多時的真實故事 (B)九頭鳥有九張嘴，相互抗衡，難以成事 (C)九頭鳥較海鳧聰敏機靈 (D)諷刺人言多必失，宜謹言慎行。
- () (5)下列各項成語，何者適合用來勸誡「九頭之鳥」？ (A)唇亡齒寒 (B)邯鄲學步 (C)揠苗助長 (D)一暴十寒。

(三)

大家都說睹物思情，我卻發現食物更能勾起情緒。

媽媽去世後，有半年多，我都不敢帶爸爸去媽媽在世時我們常去或剛去過的地方吃飯，深怕觸動爸爸悲傷的心弦。有一回，我約了他在老爺酒店吃自助餐，爸爸吃前菜主菜都沒事，但吃到飯後的喜見達冰淇淋，才一小匙下去，爸爸立即老淚縱橫，這時我才恍然大悟媽媽曾提到她和爸爸前兩年返上海探親，在淮海路上吃喜見達冰淇淋，媽媽還說同樣價錢的東西，在上海吃就覺得比臺北昂貴很多，因此起碼多花了一倍的時間慢慢吃完。

媽媽去世後，我大哭的時間並不多，但有一回去迪化街辦事，我經過波麗露西餐老店，心中一時抵抗不了的衝動讓我進了門，我竟然叫了份起司烤魚，只吃了一口竟然眼淚就流了下來，我一面流著

淚一面還繼續吃，結果越吃淚流得越凶，坐在下午無人的波麗露火車式沙發座上的我，最後放聲大哭起來。

我是為媽媽哭，也為自己哭！我跟隨著潛意識來到了媽媽去世前半年，我和爸媽一起吃中飯的波麗露，當時我們三個人都不知道媽媽已經病得很嚴重了，媽媽叫了她最愛吃的起司烤魚，卻吃了一口就吃不下去了，我和爸爸都奇怪她怎麼沒胃口，還說她挑嘴，媽媽只說不知道為什麼，覺得吃什麼都難吃。半年後，媽媽檢查出是末期胰臟癌，不久後就因醫療疏忽而過世。

我的味蕾牽動著我壓抑的心，再也無法控制地讓悔恨之情潰堤流出。記憶的機制自然會封鎖和當今生活無關的情緒，只有某些食物，會變成喚起記憶的精靈，食物啊食物，進入我們的五臟廟也成為了情感的祭品；從此千迴百轉，留住了思念的味道，也留下了記憶的愁腸。

(節錄自韓良露 思念的味道)

- () (6) 根據本文，起司烤魚讓作者大哭起來的原因為何？ (A) 懷念起過去的生活 (B) 引發失去母親的遺憾 (C) 十分心疼父親的孤單 (D) 感嘆食物的美味已消失。
- () (7) 「只有某些食物，會變成喚起記憶的精靈，食物啊食物，進入我們的五臟廟也成為了情感的祭品；從此千迴百轉，留住了思念的味道，也留下了記憶的愁腸。」這段話印證何種道理？ (A) 思念和愁緒可以透過食物獲得解決 (B) 多數人無法透過食物獲取更多回憶 (C) 人的情感或記憶會投射在外物之上 (D) 食物美味與否決定於是否符合記憶。

(四)

庭中有奇樹，綠葉發華滋。
攀條折其榮，將以遺所思。
馨香盈懷袖，路遠莫致之。
此物何足貴？但感別經時。

- 註：①奇樹：美好的樹木。
②發華滋：花兒開得很繁盛。華，「花」的古字。滋，繁多、茂盛。
③榮：花。
④遺所思：贈送給所思念的人。遺，音ㄩˋ，贈送、給予。
⑤致：送達。
⑥貴：珍貴。

- () (8) 這是一首什麼體例的詩？ (A) 古詩 (B) 近體詩 (C) 新體詩 (D) 律詩。
- () (9) 下列哪一句是採用嗅覺摹寫？ (A) 綠葉發華滋 (B) 馨香盈懷袖 (C) 但感別經時 (D) 攀條折其榮。
- () (10) 下列哪一句最能表達作者的遺憾與無奈？ (A) 此物何足貴 (B) 將以遺所思 (C) 綠葉發華滋 (D) 路遠莫致之。