

花蓮縣立吉安國中 112 學年度第一學期第二次段考國文科試卷

八年____班 座號____ 姓名_____

一、國字注音（每題 1 分，共 12 分）

題目請見答案卷。

二、注釋（每題 2 分，錯字扣 1 分，共 20 分）

題目請見答案卷。

三、基礎選擇題（每題 2 分，共 40 分）

1. () 下列「」中的字，何者讀音兩兩相同？(A)「瘵」血紅腫/泥沙「淤」積 (B)「褻」瀆神明/「褒」貶不一 (C) 野人獻「曝」/「暴」殄天物 (D) 風流「倜」儻/未雨「綢」繆。
2. () 下列「」中的注音寫成國字後，何組字型相同？(A) 民生「ㄉㄛ ㄅㄛ」蔽/「ㄉㄛ ㄅㄛ」闌玉砌 (B)「ㄉㄛ ㄛ」悵不已/綾羅「ㄉㄛ ㄛ」緞 (C) 攜家帶「ㄣ ㄣ ㄛ」/上蒼「ㄣ ㄣ ㄛ」顧 (D) 膏「ㄣ」之地/阿「ㄣ」奉承。
3. () 下列「」中的字，何者字義相同？(A) 不蔓不「枝」/「枝」繁葉茂 (B) 寡廉「鮮」恥/「鮮」為人知 (C)「客」夜聞此/家中貴「客」(D) 雨過天「青」/深受「青」睞。
4. () 下列「」中的字，何組詞性兩兩相同？(A) 百年「樹」人/校園老「樹」(B) 爬滿藤「蔓」/疫情「蔓」延 (C) 代筆寫「信」/深「信」不疑 (D)「水」落石出/飲「水」思源。
5. () 下列「」中的字，何者屬於副詞？(A) 天「崩」地裂 (B) 心「直」口快 (C) 造飲「輒」盡 (D) 只「欠」東風。
6. () 轉化修辭中的「形象化」，是「擬虛為實」的概念，指將抽象的事物轉變為具體。下列各選項，何者不屬於形象化？(A) 空氣因為注入了金銀花以及山黃梔花的濃香，變得有些黏稠 (B) 看牠高踞枝頭，臨風顧盼——好銳利的喜悅刺上我的心頭 (C) 但令我驚奇的是，新的落花立刻修補了我踩過的地方 (D) 那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。
7. () 「每次聞到金銀花特殊的香味，或瞧到它悅目的小花，都會想起那苦中帶甘的童年。」這段話使用了哪兩種摹寫？(A) 視覺、嗅覺 (B) 視覺、味覺 (C) 嗅覺、味覺 (D) 聽覺、觸覺。
8. () 「我戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐腳印破壞了這稀世白花地毯。」這段話呈現出作者的何種心情？(A) 勇於嘗試，想有所改變 (B) 對大自然的尊敬與愛護 (C) 害怕風景不如想像中美 (D) 畏懼且不捨的複雜心理

9. () 「有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方。」此心境最符合下列何者？(A) 興奮期待 (B) 步步高升 (C) 處變不驚 (D) 渾然忘我。
- 10 () 「也只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑。」此段話的寓意為何？(A) 自然界蘊藏治療疾病的祕訣 (B) 大自然充滿心平氣和的能量 (C) 用心體會才能發掘自然之美 (D) 常入山林才能更加獲得歡迎。
- 11 () 〈愛蓮說〉一文中的「出淤泥而不染」，所象徵的君子美德是指下列何者？(A) 胸懷坦蕩，不結黨營私 (B) 高雅節操，不取媚於世 (C) 高尚人格不敢輕慢戲弄 (D) 潔身自愛，不同流合汙。
- 12 () 〈愛蓮說〉一文中的「亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉」，所象徵的君子美德是指下列何者？(A) 胸懷坦蕩，不結黨營私 (B) 高雅節操，不取媚於世 (C) 高尚人格不敢輕慢戲弄 (D) 潔身自愛，不同流合汙。
- 13 () 〈愛蓮說〉一文中的「牡丹」、「菊花」、「蓮花」分別象徵什麼？(A) 富貴者、隱士、君子 (B) 君子、隱士、富貴者 (C) 隱士、富貴者、君子 (D) 富貴者、君子、隱士。
- 14 () 〈愛蓮說〉一文中的「蓮之愛，同予者何人？」作者說這句話的真正用意是什麼？(A) 表達無人能同賞蓮的遺憾 (B) 強調喜愛蓮花的人非常多 (C) 暗示有理想道德的人極少 (D) 說明無人能與蓮花相比擬。
- 15 () 下列各選項所描述的季节，何者與「百花發時我不發，我若發時都嚇殺。要與西風戰一場，遍身穿就黃金甲」相同？(A) 曲沼芙蓉映竹嘉，綠紅相倚擁雲霞。生來不得東風力，終作薰風第一花 (B) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (C) 古木陰中繫短篷，杖藜扶我過橋東。沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風 (D) 冰雪林中著此身，不同桃李混芳塵。忽然一夜清香發，散作乾坤萬里春。
- 16 () 〈鳥〉一文中，作者描寫籠子裡的鳥「常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地『優待』」，這句話使用了「倒反」修辭，即「表面意義與內心真實想法相反」，「優待」其實是指「虐待」。下列各選項，何者亦是使用了「倒反」修辭？(A) 五月黃梅天，到處黏答答的，母親走進走出地抱怨，父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨 (B) 遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄，因為此時在天地之間除了它是英雄外，不准有第二個人是英雄 (C) 大自然今天用這麼隆重、優美又熱情的場面，回報我半年來上百次的參訪，這比歡迎國王或總統的紅地毯還要美麗、莊嚴、高貴，因為它只使用一次 (D) 你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴。

- 17 () 「有的一聲長叫，包括著六七個音階；有的只是一個聲音，圓潤而不覺其單調；有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂。」此段話的寓意為何？(A) 描繪出百鳥齊鳴、喜悅和樂的景象 (B) 呈現籠中鳥失去了自由和生活意義 (C) 興起了作者的思想愁緒和辛酸悲苦 (D) 譬喻成彩虹的美麗多彩和瞬間消逝。
- 18 () 「幾乎沒有例外的，鳥的身軀都是玲瓏飽滿的，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫，真是減一分則太瘦，增一分則太肥那樣地穠纖合度。」作者此段話的寓意為何？(A) 寫鳥的神情俊俏且瞞視昂藏 (B) 寫鳥的姿態美好且雄壯威武 (C) 寫鳥的聲音清脆且圓滑清潤 (D) 寫鳥的形體適中且恰到好處。
- 19 () 「再令人觸目的就是那些偶然一見的囚在籠裡的小鳥兒了，但是我不忍看。」下列選項何者不能呼應作者此段話？(A) 頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動 (B) 如果想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁 (C) 牠像虹似地一下就消逝了，牠留下的是無限的迷惘 (D) 牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷。
- 20 () 下列各選項，何者沒有流露出作者在〈鳥〉一文中對鳥的關愛？(A) 從音樂觀點描繪鳥鳴聲 (B) 羨慕籠中鳥所受的「優待」(C) 形容鳥的形體俊俏、動作輕靈 (D) 感慨籠中鳥難以展翅高飛。

四、進階選擇題 (每題 1 分，共 8 分)

1. () 〈愛蓮說〉一文中，「菊，花之隱逸者也」屬於「譬喻」修辭當中的「略喻」，是省略了「像、如、似、若、般」這類喻詞，只留下本體 (橘)、喻體 (花之隱逸者)。下列各選項，何者亦屬於「略喻」？(A) 女人心，海底針 (B) 撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣 (C) 有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂 (D) 山黃梔的花朵也如金銀花一般，初開時是白色，快謝時轉為橙黃色。從稍遠處欣賞，好像是掛在小樹上的金星、銀星，令人著迷。
2. () 〈愛蓮說〉一文中，「菊之愛，陶後鮮有聞」中的「菊之愛」，屬於「賓語提前」的用法，實際上是指「愛菊 (的人)」。
- 下列各選項，何者不屬於賓語提前？(A) 馬首是瞻 (B) 何難之有 (C) 唯利是圖 (D) 趨之若鶩。
3. () 張潮在幽夢影中寫到：「天下有一人知己，可以不恨。不獨人也，物亦有之。如菊以 () 為知己，梅以 () 為知己，竹以子猷為知己，蓮以 () 為知己。」請根據所學，此三處空格依序應填入下列何者？(A) 吳剛/陸羽/濂溪 (B) 淵明/陸羽/濂溪 (C) 淵明/和靖/濂溪 (D) 吳剛/和靖/李白。

4. () 下列各選項中的「風」與「花」，何者皆屬於夏季？(A) 西風/蓮花/茱萸 (B) 薰風/桂花/葵花 (C) 南風/蓮花/葵花 (D) 東風/梅花/茱萸。
5. () 下列各選項的詩句，何者指的是冬季？(A) 六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝 (B) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花 (C) 荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開 (D) 相見時難別亦難，東風無力百花殘。
6. () 〈愛蓮說〉一文中，「不蔓不枝」的「蔓」、「枝」原本是指名詞的「細莖」、「枝條」，在這裡卻轉變為動詞的「蔓延」、「旁生」。像這種詞性改變的修辭，我們稱之為「轉品」。下列各選項「」中的字，何者沒有使用轉品修辭？(A) 春風「風」人 (B) 諄「諄」教誨 (C) 以語「語」之 (D) 夏雨「雨」人。
7. () 「代詞性助詞」在文句中有指示兼代稱的作用，是用來代替文意中被省略的人稱受詞，如「實不相瞞」的「相瞞」，即是「瞞你」之意。下列各選項「」中的字，何者亦屬於此種用法？(A) 「見」義勇為 (B) 秋扇「見」捐 (C) 「見」異思遷 (D) 敬請「見」諒。
8. () 下列各成語的詞性結構，何者與「去蕪存菁」相同？(A) 開天闢地 (B) 蠶食鯨吞 (C) 碧海青天 (D) 水落石出。

五、閱讀素養 (每題 2 分，共 20 分)

(一)

孔融被收，中外惶怖。時融兒大者九歲，小者八歲；二兒故琢釘戲(注 1)，了無遽容。融謂使者曰：「冀罪止於身，二兒可得全不？」兒徐進曰：「大人豈見覆巢之下，復有完卵乎？」尋亦收至。

注釋：

1. 琢釘戲：古代一種兒童遊戲。

(世說新語言語篇)

1. () 根據本文，請問孔融的兩個兒子最後怎麼了？(A) 皆被逮捕 (B) 順利逃脫 (C) 一人被捕，一人逃脫 (D) 文中並無交代。
2. () 由「冀罪止於身，二兒可得全不」可知，孔融當時的心境最適合用下列哪個成語來形容？(A) 孺慕之情 (B) 泉魚之泣 (C) 舐犢情深 (D) 風木含悲。
3. () 下列哪個成語，最適合用來形容「二兒故琢釘戲，了無遽容」？(A) 膽顛心驚 (B) 處變不驚 (C) 桀驁不馴 (D) 謙懷溫厚。

(二)

這是真的。

有個村莊的小康之家的女孩子，生得美，有許多人來做媒，但都沒有說成。那年她不過十五六歲罷，是春天的晚上，她立在後門口，手扶著桃樹。她記得她穿的是一件月白的衫子。對門住的年輕人同她見過面，可是從來沒有打過招呼的，他走了過來，離得不遠，站定了，輕輕的說了一聲：「噢，你也在這裡嗎？」她沒有說什麼，他也沒有再說什麼，站了一會，各自走開了。

就這樣就完了。

後來這女子被親眷拐子賣到他鄉外縣去作妾，又幾次三番地被轉賣，經過無數的驚險的風波，老了的時候她還記得從前那一回事，常常說起，在那春天的晚上，在後門口的桃樹下，那年輕人。

於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，那也沒有別的話可說，惟有輕輕的問一聲：「噢，你也在這裡嗎？」

4. () 根據本文，請問這名女子與年輕人邂逅時的心情應該是怎樣的？(A) 小心害怕 (B) 情愫暗生 (C) 排斥抗拒 (D) 略為尷尬。
5. () 根據本文，下列何者最適合用來當作此文的篇名？(A) 小心人口販子 (B) 千萬別跟鄰居看對眼 (C) 尷尬的事回想起來只會更尷尬 (D) 愛。
6. () 下列各詩句所描述的季节，何者與本文中「女子與年輕人邂逅時」相同？(A) 去年今日此門中，人面桃花相映紅 (B) 梅雪爭春未肯降，騷人擱筆費評章 (C) 小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭 (D) 花開不並百花叢，獨立疏籬趣未窮。

(三)

南陽 宗定伯，年少時，夜行逢鬼。問曰：「誰？」鬼曰：「鬼也。」鬼曰：「卿復誰？」定伯欺之，言：「我亦鬼也。」鬼問：「欲至何所？」答曰：「欲至宛市。」鬼言：「我亦欲至宛市。」

共行數里，鬼言：「步行太極，可共迭擔也。」定伯曰：「大善。」鬼便先擔定伯數里。鬼言：「卿太重，將非鬼也？」定伯言：「我新死，故重耳。」定伯因復擔鬼，鬼略無重。如是再三。定伯復言：「我新死，不知鬼悉何所畏忌？」鬼答曰：「唯不喜人唾。」

於是共行，道遇水，定伯命鬼先渡，聽之，了無聲。定伯自渡，漕漕作聲。鬼復言：「何以作聲？」定伯曰：「新死不習渡水耳，勿怪！」行欲至宛市，定伯便擔鬼至頭上，急持之，鬼大呼，聲咋咋，索下，不復聽之。徑至宛市中，著地化爲一羊，便賣之。恐其變化，唾之，得錢千五百，乃去。當時有言：「宗定伯賣鬼，得錢千五百。」

(列異傳)

7. () 根據本文，當鬼懷疑宗定伯並非鬼時，宗定伯是如何搪塞過去的？(A) 委婉說出自己其實是人 (B) 告訴鬼自己是剛剛才死 (C) 對於鬼的疑問避而不答 (D) 文中未提及定伯的回答。
8. () 根據本文，請問宗定伯為何要問「鬼悉何所畏忌」？(A) 避免尷尬，沒話找話聊 (B) 求知若渴，想知道禁忌 (C) 早有預謀，想趁其不備 (D) 開誠布公，把鬼當朋友。
9. () 根據本文，可推知鬼的性格應該為何？(A) 很容易相信他人 (B) 聰明反被聰明誤 (C) 畫虎不成反類犬 (D) 天生我才必有用。
10. () 根據本文，可推知宗定伯的性格應該為何？(A) 小時了了，大未必佳 (B) 水能載舟，亦能覆舟 (C) 未雨綢繆，防患未然 (D) 臨危不亂，化險為夷。