

一、國字注音（每題 1 分，共 10 分）※答案直接寫在答案卷，注意題號！

1. 麥「穗」： 「㄄ㄨㄟˋ」
2. 「脊」椎： 「ㄉㄞˋ」 備會議：
3. 「互」古： 「ㄩˋ」 酒：
4. 私「諡」： 「ㄨㄛˋ」
5. 「吝」惜： 「ㄎㄩˋ」 食：

二、注釋（每題 2 分，共 20 分）※答案直接寫在答案卷，注意題號！

1. 不「戚戚」於貧賤：
2. 雅量：
3. 滔天：
4. 遺愛：
5. 旭日東升：
6. 晏如：
7. 怨天「尤」人：
8. 酣「觴」：
9. 不求甚解：
10. 天外飛來一筆：

三、配合題（每題 2 分，共 20 分）

(一) 古代生活用具巡禮：「酣觴賦詩」的「觴」是古代的一種酒器，和今天的酒杯不盡相同。以下也是一些古人的生活用具，請根據表格的說明，將正確名稱填入 ( ) 內。

(A) 盤 (B) 鼎 (C) 斗 (D) 案 (E) 釜

1. 陶淵明幾度出任，最後因不為五 ( ) 米折腰，辭官歸隱。
2. 我們應該想一個 ( ) 底抽薪的辦法永絕後患，不要頭痛醫頭，腳痛醫腳。
3. 族裡就屬長老最受敬重，所說的話當然一言九 ( ) 。
4. 喜宴上賓客盡歡，大伙兒直吃到杯 ( ) 狼藉，菜餚俱盡，才逐漸散去。
5. 這對銀髮夫妻數十年相處之道就在舉 ( ) 齊眉，相敬如賓。

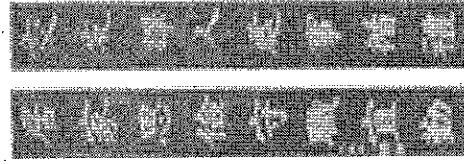
(二) 海底總動員：海中生物常成為說話行文的素材。請根據下列各句文意在 ( ) 填入適當的海洋生物。

(A) 蚌 (B) 蝦 (C) 龜 (D) 章魚 (E) 鯊魚 (F) 魚 (G) 鯨 (H) 貝 (I) 蟹 (J) 烏賊

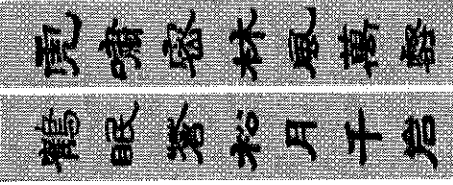
6. 警方辦案常放長線釣大 ( )，引罪犯上鉤後，再將其一網打盡。
7. 李飛燕明眸動人，口如櫻桃，齒如編 ( )，是男生心目中的女神。
8. 清末國勢衰頹，列強伺機入侵，蠶食 ( ) 吞，導致國家瀕臨滅亡的慘境。
9. 鸕 ( ) 相爭，必然兩敗俱傷，與其讓第三者坐收漁利，不如我們重新考慮合作計畫！
10. 當一項政策引起眾人質疑時，某些主事者常用 ( ) 戰術，模糊焦點，企圖分散反對者的注意力。

四、基礎題（每題 1 分，共 15 分）

( ) 1. 教書法的張老師喜歡旅行，每到一處名勝，總習慣順手將景點的匾額、對聯拍攝下來。上課時他跟同學分享了一幅作品，說這幅作品的字體講究點畫、結構和墨色的變化，筆勢與字形介於楷書與草書之間，比草書端莊，運筆又比楷書自由。請問張老師分享的作品應該是下列何者？



(A)



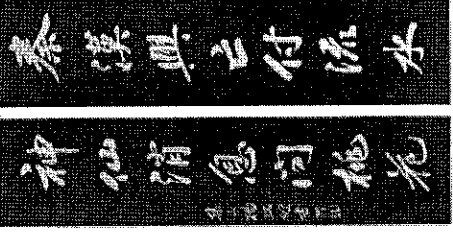
(B)



(C)

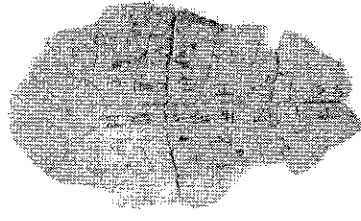


(D)



( ) 2. 下列是四幅不同字體的圖片，請按照它們演變的時代先後順序加以排列。

甲



乙



丙



(A) 甲乙丙丁 (B) 甲丙丁乙 (C) 乙丁甲丙 (D) 乙甲丙丁。

( ) 3. 在〈五柳先生傳〉一文中，下列何句最能看出五柳先生率真的個性？

- (A) 常著文章自娛，頗示己志  
(B) 好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食  
(C) 不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴  
(D) 造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。

( ) 4. 以下有關五柳先生傳〉文意的敘述，何者**錯誤**？

- (A) 「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」點出五柳先生是上古時代的人  
(B) 「忘懷得失，以此自終」意謂五柳先生終其一生不在意世俗的名利  
(C) 「好讀書，不求甚解」指五柳先生讀書不拘泥字句，但求融會貫通  
(D) 「閑靜少言，不慕榮利」表明五柳先生個性沉靜，不追求功名富貴。

( ) 5. 〈牡蠣有容，珍珠乃大〉：「連一個沒有大腦的低等動物，都知道要想辦法適應一個自己無法改變的情境，把一個令自己不愉快的異己，化為可以忍受的一部分，人的智慧怎麼會連牡蠣都不如呢？」對於這段話的解讀，何者最恰當？

- (A) 越低等的動物，適應能力會越強  
(B) 牡蠣適應力強，是貝類的佼佼者  
(C) 人是高等動物，適應能力應更好  
(D) 只要努力奮進，沒什麼改變不了。  
( ) 6. 〈牡蠣有容，珍珠乃大〉：「人是演化來的動物，在大自然中，挫折是常態而不是例外」。對於這段話的解析，何者最恰當？

- (A) 不如意事十常八九，豈能凡事順利  
(B) 遇到挫折時，更重要的是反敗為勝  
(C) 人生如打牌，拿到壞牌的機會較高  
(D) 相較動物常有生存危機，人要惜福。  
( ) 7. 〈謝天〉：「要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗。」這段話的涵義，與下列何者最為相近？

- (A) 受人點滴，當湧泉以報  
(B) 一沙一世界，一花一天堂  
(C) 一分耕耘，才有一分收穫  
(D) 能彎得下腰，才能抬起頭來。  
( ) 8. 〈謝天〉：「得之於人者太多，出之於己者太少。」這句話告訴我們什麼道理？

- (A) 要從別人身上學習更多  
(B) 替人家著想，不能自私自利  
(C) 要懂得為別人付出多一點  
(D) 因為有眾人的幫助才有所成就。  
( ) 9. 孔子自云：「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至。」這段話與下列何者最接近？

- (A) 閑靜少言，不慕榮利  
(B) 每有會意，便欣然忘食  
(C) 不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴  
(D) 造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。  
( ) 10. 五柳先生「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」的態度，最接近下列何者？

- (A) 子夏：日知其所亡（注通「無」），月無忘其所能。  
(B) 子路：願車、馬、衣、裘，與朋友共，敝（注毀壞。）之而無憾。  
(C) 子曰：一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回（注指顏回。）也不改其樂。  
(D) 曾子：吾日三省吾身，為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？

( ) 11.

「陶公①少時，作魚梁吏，嘗以一坩餉②母。母封鮓付使，反書④責侃曰：「汝為吏，以官物見餉餉⑤，非唯不益，乃以增吾憂也！」（劉義慶《世說新語·賢媛》）

【注釋】①陶公：指陶侃，陶淵明的曾祖父。②坩餉：陶器盛著醃魚。③坩餉：送給。④反書：回信。⑤「返」。

根據上文，請問陶母回信責備陶侃的原因為何？

- (A) 嫌他的誠意不足，禮數不周  
(B) 覺得他未能將恩澤普及大眾  
(C) 認為他假公濟私，有損清廉  
(D) 醃漬物有害健康，不宜食用。

- ( ) 12. 「蒼蠅的腳上有味覺器官，使牠在接觸食物時，能辨別出味道來。萬一腳上沾染太多東西，會影響牠的味覺器官，也會使飛行失靈。所以，牠要常常搓搓腳。」由此可知蒼蠅「搓腳」的主因為何？  
(A)保持味覺的靈敏 (B)具有潔癖的特性 (C)戒慎恐懼的本性 (D)減輕重量的方法

( ) 13.

戰國時代，趙國的藺相如因「完璧歸趙」等功績，被任命為上卿。將軍廉頗出生入死，屢建奇功，官階卻在藺相如之下，內心忿恨不平，故對部下說：「假如有一天在外面碰到他，我非要當面侮辱他一頓不可！」藺相如得知此事後，就刻意避開與廉頗相遇。藺相如的門客不滿他的怯懦，紛紛求去。藺相如回應：「朝廷重臣若彼此交惡，會危及國家安定，所以我才這般忍讓！」廉頗耳聞這番話後非常慚愧，於是脫去上衣背著荊條，親自到藺相如家認錯。藺相如並未怪罪他，此後二人成為生死與共的好友。

有關本段的說明，下列何者**不適當**？

- (A)藺相如展現了「宰相肚裡能撐船」的度量  
(B)廉頗善用「以退為進」的方法，獲得藺相如欽服  
(C)廉頗因藺相如的回應，自慚形穢而盡釋前嫌  
(D)從二人身上讓我們體會到「君子量大，小人氣大」。

- ( ) 14. 〈謝天〉：「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作」。下列事例何者**最不適合**用來印證這段話？

- (A)一部電影的拍攝，除了演員外，還需要幕後人員的協助才能完成  
(B)畫家除了要具備天賦外，還要專注創作，才能成就美好的作品  
(C)早期的手機大如鞋，發展迄今，不僅短小輕薄，還兼具上網、拍照等功能  
(D)十九世紀科學家發現「鐳」，歷經後人研發運用，成就了今日的放射性治療技術。  
(A)一粥一飯，當思來處不易 (B)越是成熟的稻穗，越懂得彎腰  
(C)汗水和豐收是忠實的夥伴 (D)日月莫閑過，青春不再來。

### 五、綜合選擇題 (每題 1 分，共 25 分)

- ( ) 1. 下列引號中的字，何者前後「注音」相同？  
(A)黔「婁」之妻/簞瓢「屢」空 (B)「掙」錢養家/面目「猙」獰  
(C)弱不「禁」風/「噤」若寒蟬 (D)不「擅」言詞/四季遞「嬗」
- ( ) 2. 下列引號中的注音寫成國字之後，何者前後相同？  
(A)頭角「出厶」噤/面目「出厶」猙 (B)「厶」小微物/前途「厶」茫  
(C)十「ㄉㄨㄨ」九輪/先「ㄉㄨㄨ」為快 (D)「ㄉㄨㄨ」盡冬殘/面色「ㄉㄨㄨ」黃
- ( ) 3. 下列引號中的字，何者前後「字義」相同？  
(A)滿面羞「慚」/大言不「慚」 (B)勒令「歇」業/就地「歇」宿  
(C)「斫」露頭角/「斫」新面貌 (D)成績「揭」曉/「揭」開序幕
- ( ) 4. 在〈謝天〉一文中，「愛因斯坦之於相對論，像我祖母之於我家」的「於」，皆是「對於」之意。請問下列哪一選項中的「於」字，亦是「對於」的意思？  
(A)得之「於」人者太多，出之「於」己者太少。  
(B)不戚戚「於」貧賤，不汲汲「於」富貴。  
(C)他的貢獻不是源「於」甲，就是源「於」乙。  
(D)河內凶，則移其民「於」河東，移其粟「於」河內。
- ( ) 5. 由兩個意義不同的字合成的複詞，在使用時只保留其中一個字的意義，另一個字則無意義，即是所謂的「偏義複詞」，如〈五柳先生傳〉中「曾不吝情『去留』」中的「去留」，只有「去」(離開)的意思。請問下列何者引號中的詞語是「偏義複詞」？  
(A)當年因大吵而絕交的兩人，十年後竟能一笑泯「恩仇」而重修舊好。  
(B)自從他離家出走後已逾二十載，至今仍音訊全無，「生死」未卜。  
(C)外婆看連續劇看得入迷，看到感動的橋段，竟不住「擦拭」眼淚。  
(D)我生性「恩怨」分明，對我有恩之人我必會回報，若有仇我亦不饒。
- ( ) 6. 「助詞」在文法上屬於「虛詞」中的一類，雖不具實際的意義，但卻有重要的功能，例如可以「表示文句的語氣」。請問下列何者引號中的「助詞」與「語氣」說明是相符的？  
(A)無懷氏之民「歟」！葛天氏之民「歟」！-----表示「驚訝」語氣

表示「推測」語氣  
表示「否定」語氣  
表示「肯定」語氣

- (B)宅邊有五柳樹，因以為號「焉」。  
(C)今者項莊拔劍舞，其意常在沛公「也」。  
(D)與朋友交，言而有信，雖曰未學，吾必謂之學「矣」。

( ) 7. 下列成語的運用，何者用法**不正確**？

- (A)昨天他對老師態度不禮貌，今天他便因徹底反省而特地向老師「興師問罪」，懇請老師原諒。  
(B)這個世界上並非凡事都能「操之在己」，人們其實常常遇到受限於外在條件而無法改變的情況。  
(C)人的一一生中總會有一位貴人，願意對自己給予非常大的幫助，因而令人「沒齒難忘」。  
(D)這場棒球賽的門票秒殺，沒有搶到票的我不能進入現場觀賞球賽，只好看電視轉播「望梅止渴」。

( ) 8. 下列文句何者**沒有**冗言贅字？

- (A)比賽中，只見每位選手們各個摩拳擦掌，準備贏得勝利  
(B)典禮主持人言辭幽默，反應靈敏，實為難得一見的人才  
(C)看到自己暗自支持的球隊贏了，球迷臉上浮出現喜悅的笑容  
(D)球員參賽不僅僅只是為追求勝利，更重要的是運動精神。
- ( ) 9. 下列複句中「**才**」標示的關聯詞語，何者沒有語病、使用最為正確？
- (A)他瀏覽因斯坦的書籍，「才」領悟到功成不居的道理。  
(B)他生性喜歡喝酒，「因此」家境貧窮，不能常喝。  
(C)珍珠的故事我聽過很多，「因為」很少從牡蠣來看逆境。  
(D)這種奇怪的心理狀態，「並且」是我心中的一個謎。

( ) 10. 李斯〈諫逐客書〉：「泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深。」請問是在強調國君應該要有如何的涵養？

- (A)勤政愛民 (B)仁民愛物 (C)有容乃大 (D)不離不棄。

( ) 11. 把不同或相反的觀念、事實，彼此比較、襯托，使意義更為凸顯的手法，稱為「映襯」。請問下列何者**未使用**此手法？

- (A)智慧的人把時間視為鑽石，愚笨的人把時間視為泥沙。  
(B)孩子對父母來說，是生命中最沉重也是最甜蜜的負荷。  
(C)多喝水的人通常身體健康，身體健康的人通常會多喝水。  
(D)他原想幫忙清潔卻越幫越忙，可說是成事不足，敗事有餘。

( ) 12. 下列關於漢字形體的說明與分析，請問何者完全正確？

- (A)歷代的漢字形體皆是方折多於圓轉，因此漢字又被稱為「方塊字」。  
(B)至楷書時才擺脫圖畫性，完全改變了古文字的面貌，因此楷書又叫「真書」、「正書」。  
(C)小篆在秦始皇時成為全國統一的文字，筆畫粗細一致，較為整齊，結構比大篆簡單。  
(D)甲骨文字大多是刻寫在龜甲、獸骨上，因「銘」有刻的意思，也稱「銘文」。

( ) 13. 下列關於書法名家的介紹，請問何者**有誤**？

- (A)王羲之以行書最為知名，被尊為「書聖」，其〈蘭亭集序〉更有「天下行書第一」的美譽。  
(B)張旭是草書名家，字體線條奇形怪狀、粗細對比誇張，奔放自由又充滿情感，稱為「狂草」。  
(C)顏真卿擅長各種書體，尤以楷書聞名，字體雄強渾厚，展現恢宏的盛唐氣象，被稱為「顏體」。  
(D)柳公權亦以楷書聞名，字體瘦勁道健，被稱為「柳體」，與顏真卿合有「顏骨柳筋」的美稱。
- ( ) 14. 我們應以「包容」的態度去對待他人，方能心平氣和地與他人相處。當對他人的「包容」力不足時，不儘可能讓對方感到不快，自己的情緒也會因此受到影響。請問下列何者即是強調「包容」的重要性？

- (A)只見弟兄眼中有刺，卻不見自己眼中有梁木。  
(B)如果有誰背起了自己，下次就換自己去背別人。  
(C)當發球權不在自己手上時，一切只能靜觀其變。  
(D)每個人都能縮小自己時，大家的空間就變大了。

( ) 15. 關於〈五柳先生傳〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A)全文採第一人稱寫作，「五柳先生」即是陶淵明本人，因此本文相當於陶淵明的自傳。  
(B)文中採用對比的手法，藉五柳先生物質生活與精神生活的對照，凸顯出率真自得的品格。  
(C)本文仿史家的筆法，先寫「贊」後寫「傳」，以事蹟與評論來凸顯五柳先生的性格和特質。  
(D)本文從五柳先生的外貌、行動、語言以及心理活動等面向進行描寫，塑造出鮮活的形象。

( ) 16. 關於〈牡蠣有容，珍珠乃大〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 首段藉作者母親的一段話，說明牡蠣養成珍珠的歷程以展開議題。  
(B) 文中大量引用名言佳句，並舉出多項事例，藉以增強文章的說服力。  
(C) 本文於多處使用提問句，藉以引發讀者懸念，吸引讀者閱讀下文。  
(D) 本文採用比喻論證的手法，以牡蠣作比喻來強化與證明文章的論點。

( ) 17. 關於〈謝天〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 全文採第三人稱寫作，客觀論述「謝天」的合理性與重要性。  
(B) 藉著愛因斯坦的事例與自身的經驗，重新詮釋「謝天」的涵義。  
(C) 全文採順敘法，按時間先後寫出由「不謝天」至「要謝天」的改變。  
(D) 末段以創業與敗家的人作對比，強調「謝天」就是要感謝老天爺的賜予。

( ) 18. 〈五柳先生傳〉中的「評論」實能與五柳先生的行跡相呼應，請問下列何者所對應的內容**錯誤**？

- (A) 「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」-----可對應「環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，箠瓢屢空——晏如也」  
(B) 「酣觴賦詩，以樂其志」-----可對應「常著文章自娛，頗示己志」  
(C) 「極其言，茲若人之儔乎」-----可對應「性嗜酒，造飲輒盡，期在必醉，既醉而退」  
(D) 「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」-----可對應「閑靜少言，不慕榮利」
- ( ) 19. 關於〈五柳先生傳〉、〈牡蠣有容，珍珠乃大〉、〈謝天〉三篇文章的內容分析，請問下列何者正確？
- (A) 〈五柳先生傳〉一文主要是表明自己對於讀書、飲酒與寫作方面的愛好。  
(B) 〈牡蠣有容，珍珠乃大〉一文主要藉著分析牡蠣的構造闡述處世的道理。  
(C) 〈謝天〉一文的主旨是強調人應培養謙虛感恩和功成不居的美德。  
(D) 此三篇文章皆是論點清楚、論據詳細有力、論證方法明確的議論文。

( ) 20. 小說家紀德說：「在書本上讀到海灘上的沙土多麼溫柔，這對我來說是不夠的，我要自己赤裸著雙足走在那上面。」這段文句的涵義與下列何者相同？

- (A) 缺乏知識就無法思考，缺乏思考也就得不到知識  
(B) 參與現實生活，才能驗證書中的知識  
(C) 愛是一門藝術，它需要知識和努力  
(D) 青年是學習智慧的時期，中年是付諸實踐的時期。

( ) 21. 林肯說：「你可以為玫瑰長滿刺而抱怨，或為刺上長滿玫瑰花而喜悅。」這句話的涵義與下列何者**不同**？

- (A) 悲觀的人在每個機會裡都只看到困難，樂觀的人卻能在每個困難裡看見機會  
(B) 憂鬱是一種習慣，快樂也是一種習慣；要哪一種，是你的選擇  
(C) 所有事情，在它們經由嘗試而成為簡單的事情之前，都是困難的  
(D) 無論遇到什麼困難，提醒自己，你可以選擇如何看待它們。

( ) 22.

生命如手搖紡車的輪子/不停地旋轉於日子底輪軸/有朝這輪子不再旋轉/人們將丈量你織就的布幅

( 蓉子〈生命〉)

詩中「人們將丈量你織就的布幅」一句，意思是指人們將評價你的什麼？

- (A) 留下的財產 (B) 一生的成就 (C) 生活的習慣 (D) 創造的作品。

( ) 23.

珊瑚有「海底的熱帶雨林」之稱，是許多魚類的避風港，牠身上的共生藻更是許多海底生物的食物來源。珊瑚有淺海珊瑚和深海珊瑚兩種，淺海珊瑚多生長在水深 30 公尺的海域，具有保護環境的作用，是不允許採採的。深海珊瑚則生長在水深 200 公尺以下的海域，生長速度極慢，因此非常稀少難得。牠的硬度很高，可以做成首飾，其中又以紅色最為珍貴，所以才有了「千年珊瑚萬年紅」的說法。

紅珊瑚極為珍貴，自古被視為吉祥幸福之物。清朝二品以上官員的帽頂裝飾及胸前朝珠，都是由紅珊瑚製成，代表高貴與權勢。珊瑚盆景、飾品不僅在宮廷擺設，皇帝還常以此作為珍貴的禮品賞賜給大臣。例如晉武帝曾賞賜給他的舅舅王愷一株兩尺高的紅珊瑚樹，王愷得意地拿去向巨富石崇炫耀。石崇看完就隨手拿起鐵如意將它敲碎。王愷認為石崇嫉妒自己擁有這樣的寶物，氣憤地要求石崇賠償。石崇說：「有什麼稀奇！我立刻賠你。」就叫手下搬出六、七枝光彩奪目，高達三、四尺的珊瑚樹，任他挑選。王愷看了驚訝不已，若有所失。

( 節選自〈海洋中的精靈——珊瑚〉)

下列有關紅珊瑚的敘述，何者**錯誤**？



- (A) 石崇因嫉妒而敲碎王愷的紅珊瑚樹  
 (B) 「千年珊瑚萬年紅」指紅珊瑚的生長速度極為緩慢  
 (C) 深海中的紅珊瑚極為珍貴，可做為首飾  
 (D) 清朝二品以上官員以紅珊瑚為飾品，代表高貴與權勢。

( ) 24. 「大鐵椎，不知何許人。北平陳子燦省兄河南，與遇宋將軍家。宋，懷慶青華鎮人，工技擊，七省好事者皆來學。人以其雄健，呼『宋將軍』云。」(註：鐵椎：即鐵槌。椎，音彳亍ㄨㄟ。)

根據這段文字，可明確得知下列何者？

- (A) 大鐵椎是陳子燦的遠房兄長  
 (C) 宋將軍善使大鐵椎，故別名大鐵椎  
 (B) 陳子燦與大鐵椎在宋府相遇  
 (D) 大鐵椎久慕陳子燦之能，從之學藝。

( ) 25.

莊子釣於濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：「願以境內累矣①！」莊子持竿不顧，曰：「吾聞楚有神龜，死已三千歲矣，王巾筓②而藏之廟堂之上。此龜者，寧其死為留骨而貴乎，寧其生而曳尾於塗中乎？」二大夫曰：「寧生而曳尾塗中。」莊子曰：「往矣！吾將曳尾於塗中。」

【注釋】①願以境內累矣：希望勞煩您協助國事。②筓：放物品的竹器。

根據這段文字，下列何者與莊子的想法最接近？

- (A) 人死留名，虎死留皮 (B) 不慕榮利，唯願逍遙  
 (C) 神龜雖壽，猶有竟時 (D) 寧鳴而死，不默而生。

## 六、閱讀題組 (每題 1 分，共 10 分)

(一) 閱讀下面文字，回答第 1 題至第 3 題：

個人的欣賞觀點不盡相同，那是和個人的性格與生活環境有關。如果經常逛布店的話，便會發現很少有一匹布沒有人選購過。換句話說，任何質地或花色的衣料，都有人欣賞它。一位鞋店的老闆曾指著櫥窗裡一雙式樣毫不漂亮的鞋子說：「無論怎麼難看的樣子，還是有人喜歡，所以不怕賣不出去。」

就以「人」來說，又何嘗不是如此？也許我們看某人眼，但是在他的男友和女友心中，往往認為他如「天仙」或「白馬王子」般地完美無缺。

人總會去尋求自己喜歡的事物，每個人的看法或觀點不同，並沒有什麼關係，重要的是——人與人之間，應該有彼此容忍和尊重對方的看法與觀點的雅量。

如果他從這扇門望見日出的美景，你又何必要他走向那扇窗去聆聽鳥鳴呢？你聽你的鳥鳴，他看他的日出，彼此都會有等量的美的感受。

(節錄自宋晶宜〈雅量〉)

- ( ) 1. 根據本文，下列何者能說明「無論怎麼難看的樣子，還是有人喜歡，所以不怕賣不出去」之因？  
 (A) 每個人的欣賞觀點不盡相同 (B) 人與人之間要有容忍的雅量  
 (C) 培養雅量才能減少摩擦 (D) 每個人的性格都受到生活環境的影響。
- ( ) 2. 「也許我們看某人眼，但是在他的男友和女友心中，往往認為他如『天仙』或『白馬王子』般地完美無缺。」這段話可用下列何者來形容下列何者？  
 (A) 以小人之心，度君子之腹 (B) 人不可貌相，海水不可斗量  
 (C) 情人眼裡出西施 (D) 一朵鮮花插在牛糞上。
- ( ) 3. 「你聽你的鳥鳴，他看他的日出，彼此都會有等量的美的感受。」這段話的涵義與下列何者最接近？  
 (A) 天地並行而不相悖，萬物並育而不相害 (B) 智者千慮，必有一失  
 (C) 欲窮千里目，更上一層樓 (D) 老驥伏櫪，志在千里。

(二) 閱讀下面文字，回答第 4 題至第 5 題：

每次遇到好玩又不專心的孩子，我都要說個故事。那是在教育臺的非洲影片裡見到的——一群小角馬在嬉戲，其中一隻特別活潑，忽左忽右地又蹦又跳，還一下子飛快地衝到遠處，再突然停住，頭一扭，跑回同伴的身邊。遠處有一隻土狼，蹲在那兒，靜靜地看；牠不動，直到小角馬跑累了，停下來，土狼才突然衝過去。

在那紀錄影片裡，鏡頭拉開，成為大遠景，只見草原上成千上百隻角馬。但是土狼只追那一隻小角馬，牠認準目標，好像面對仇人一般：「就是牠！」即使土狼從其他角馬身邊跑過，距離別的角馬比距離小角馬還近些，牠也不改變目標，追到底。小角馬確實快，快得平常土狼絕對追不上。只怪牠先前又

蹦又跳，消耗了太多體力，土狼又窮追不捨。小角馬終於不支，被土狼一口咬死。

你可以愛玩，但是要由小角馬的教訓中知道，玩耍得看時候、場合，玩耍因為貪玩而耗費體力、失去戒心。你想成功，就要學習土狼的專心，牠不急不躁、靜靜觀察，等待最佳的時機才出手，而且既然認定目標，就鏗而不捨、奮鬥到底。

( 改自劉墉〈土狼與角馬〉)

( ) 4.文中小角馬為什麼會被土狼咬死？

- (A)小角馬因為生病而很快喪失體力
- (B)小角馬失去同伴的保護
- (C)小角馬因為貪玩而消耗太多體力
- (D)小角馬天生動作較緩慢。

( ) 5.根據本文，土狼的行為給我們什麼啟示？

- (A)速度是成功的關鍵
- (B)專心的人只會全力向前
- (C)天生萬物，一物剋一物
- (D)天有不測風雲，人有旦夕禍福。

(三) 閱讀下列甲、乙兩詩，回答第6題至第7題：

【甲】結廬在人境①，而無車馬喧。問君何能爾②？心遠③地自偏。採菊東籬下，悠然④見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還⑥。此中有真意⑦，欲辨已忘言⑧。

(陶淵明〈飲酒詩(其五)〉)

【注釋】①結廬在人境：居住在人煙稠密的地方。結廬，構築屋舍。人境，塵世。②爾：如此。③心遠：精神超脫世俗。④悠然：悠閒淡遠的樣子。⑤山氣：山間雲霧之氣。⑥飛鳥相與還：天空中的飛鳥結伴而歸巢。相與還，結伴而歸。⑦真意：淳真自然的意趣。⑧忘言：心領神會，不需語言表達。

【乙】種豆南山①下，草盛豆苗稀。晨興②理荒穢③，帶月荷④鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違⑤。

(陶淵明〈歸園田居(其三)〉)

【注釋】①南山：指江西廬山。②晨興：早起。③穢：音ㄉㄨˇ，雜草。④荷：音ㄉㄨˇ，扛。⑤願無違：指隱居躬耕(註：親自耕種)的心願不要落空。

( ) 6.根據【甲】詩的內容，下列敘述何者錯誤？

- (A)詩人對於隱居地點的看法，與「大隱隱市朝，小隱隱山林」一句意思相近。
- (B)根據「此中有真意，欲辨已忘言」兩句詩句，可推知詩人深刻感受到自然之美。
- (C)根據「山氣日夕佳，飛鳥相與還」兩句詩句，即可推測詩人賞景的時間應在黃昏。
- (D)詩人為了採菊改遷至南山隱居，因眼見山間雲霧與飛鳥，獲得淳真自然的意趣。

( ) 7.下列有關甲乙兩詩的比較，請問何者敘述正確？

- (A)甲詩旨在歌詠農村風光的美好，乙詩則旨在描寫回歸田園的心志。
- (B)甲詩寫出詩人超脫世俗的心志，乙詩則寫出詩人隨順本心的情懷。
- (C)從甲乙兩詩中皆可知詩人在南山辛勞地耕種，但是收穫卻很稀少。
- (D)從甲乙兩詩中皆可知詩人最後選擇在南山隱居並耕種的主要原因。

(四) 閱讀下列表格與圖表內容，回答第8題至第10題：

門票種類	價格	適用對象
全票	990 元	19 歲以上~未滿 65 歲之成年人。
優待票	890 元	13 歲以上~18 歲以下之青少年。 【註：學生身份不限年齡需主動出示有效之個人學生證。】
學童票	690 元	7~12 歲之兒童。
幼童票	490 元	3~6 歲之幼童或 100 公分以上~115 公分以下之幼童。
博愛票	490 元	65 歲以上長者憑身份證(須出示證件)。 身心障礙朋友及陪伴者乙名(須出示證件)。 孕婦或憑媽媽手冊者。
團體票	電洽	20 人以上團體(需於入園前一日預約)

(註：表格與圖表擷取、改寫自遠雄海洋公園官網)

**Happy Birthday!**

## 壽星免費入園

> 專屬 6 月生日的你 <

適用日期：2024/06/01~06/30止  
端午06/08-06/10連假適用

凡6月壽星，壽星本人憑身份證、小孩憑健保卡，享免費入園。  
需搭配一位同行者現場購買門票\$990入園。

同行親友，現場隨單贈送\$699(至多四名)。

在團體中看到身上有「生日快樂」字樣的工作夥伴，並告知你是當月壽星即可獲得青春版壽星貼紙，還有驚喜壽星祝福語呢！

\* 同行者不限年齡性別，惟於現場購買門票\$990；壽星1位(搭配同行者1位)。  
\* 團體生日壽星每位限領1份，6月壽星只能在6月適用。  
\* 若您持有其他何種證件，請屆時主動告知出示證件，入園後將不再受理。  
\* 壽星貼紙，請認準圖案，免誤領，其他地區壽星亦適用此貼紙方案。  
\* 園內現場給送完即止，恕不退換。

優惠不得併用，請認準遠雄海洋公園優惠活動章程總覽之權利

( ) 8.根據左上方的表格內容，請問下列敘述何者正確？

- (A) 佳佳就讀國中一年級但未滿 13 歲，應主動出示學生證後，購買優待票入場。
- (B) 萱奶奶已 65 歲，但因忘記攜帶身分證等證件，所以無法購買博愛票，只能購買全票入場。
- (C) 小鄭是身心障礙者，購票時只要出示相關證件，他與兩位同行的友人皆可購買博愛票入場。
- (D) 小芳全家與其他親戚共 22 人，只需要先致電洽詢團體票價，當天便可至現場購買團體票入場。

( ) 9.根據右上方圖表的內容，請問下列敘述何者正確？

- (A) 2024 年 6 月，當月壽星本人憑證件免費入園，其同行親友的票價皆是 699 元優惠價。
- (B) 採取壽星免費入園的方案購票，依規定就不能與網路套票等其他優惠方案合併使用。
- (C) 出生月份在 6 月，且 19 歲以上的成人無須他人同行，於 2024 年 6 月皆可免費入園。
- (D) 6 月壽星只要向園區內的工作夥伴告知自己是當月壽星，即可獲得壽星貼紙與祝賀舞。

( ) 10.根據上方的表格、圖表，以及下列欣欣全家的相關資訊，請問他們全家若要在 6 月 29 日至海洋公園玩，下列哪一種方式購票最划算？

<u>奶奶</u>	65 歲	生日：3 月 29 日	有攜帶證件
<u>爸爸</u>	42 歲	生日：9 月 28 日	有攜帶證件
<u>媽媽</u>	40 歲	生日：12 月 22 日	有攜帶證件
<u>哥哥</u>	12 歲	生日：6 月 25 日	有攜帶證件
<u>欣欣</u>	10 歲	生日：1 月 23 日	有攜帶證件

(A) 在 6 月 29 日當天，現場與其他 15 位欲購票入園的人臨櫃合買團體票。

(B) 哥哥搭配奶奶，然後爸爸、媽媽與欣欣以壽星同行親友身分臨櫃購票。

(C) 哥哥搭配欣欣，然後奶奶買博愛票，爸爸與媽媽以壽星同行親友身分臨櫃購票。

(D) 哥哥搭配爸爸，然後奶奶買博愛票、欣欣買學童票，媽媽以壽星同行親友身分臨櫃購票。

【本次試題至此結束】